

# Poéticas electrónicas en la Argentina: confluencias de temporalidades hacia la proyección de otros futuros posibles.

Adler, Jazmín y Ré, Anahí.

Cita:

Adler, Jazmín y Ré, Anahí (2024). *Poéticas electrónicas en la Argentina: confluencias de temporalidades hacia la proyección de otros futuros posibles*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/361>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/z3Z>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Congreso Internacional de Ciencias Humanas (UNSAM)**

**Mesa: Mesa 32. Futuridades situadas: temporalidades, tecnopolíticas, tecnopoéticas y poshumanidades latinoamericanas.**

### **Título de la ponencia:**

*Poéticas electrónicas en la Argentina: confluencias de temporalidades hacia la proyección de otros futuros posibles.*

Dra. Jazmín Adler (CONICET/UNTREF-UBA)

Dra. Anahí Ré (CONICET/UPC-UNC)

Esta ponencia compartirá los avances de la investigación en curso desarrollada en el marco del PICT “Escrituras algorítmicas en las artes: hacia una cartografía crítica de poéticas electrónicas en Argentina”, radicado en la Universidad Provincial de Córdoba e integrado por diferentes investigadores y artistas del país.<sup>1</sup> En estos momentos, nos encontramos trabajando en el primer tramo del proyecto cuyo primer objetivo consiste en configurar un mapa de poéticas electrónicas (Adler, 2020) producidas en la Argentina que nos permita identificar, caracterizar y sistematizar estas prácticas en función de diferentes criterios: los distintos medios, herramientas, soportes y formatos involucrados; el análisis de los modos en que sus propuestas estéticas, técnicas y conceptuales conciben problemas vinculados a la tecnología en sus poéticas y metapoéticas (Romano Sued, 2011); y la existencia o no de diálogo e interconexiones entre las obras de distintas regiones del país e incluso con la escena internacional. Por su parte, el concepto de escrituras algorítmicas se refiere a una forma de exteriorización de la memoria que consiste en el “registro de series de instrucciones, reglas precisas y finitas que realizan cálculos para resolver un problema informático, sea este digital o analógico. Más que por constituir registros de eventos pasados o presentes, esta forma de inscripción se caracteriza por su valor performativo, de proyección explícita de ciertos eventos hacia el futuro. Asimismo, estas escrituras participan de lenguajes de programación de mayor o menor nivel de complejidad, ya sea en la producción de textos (en la dimensión del código), en la producción de imágenes técnicas sincrónicas (sean estas visuales o auditivas -entre las cuales el texto alfabético también es una posibilidad-), objetos temporales (audiovisuales, o auditivos, o visuales) o en la producción de programas, es decir, de instrucciones ejecutables (sean analógicas o digitales).” (Ré, 2023, 15-16; Ré, Costa, Célis Bueno y Berti, 2020)

---

<sup>1</sup> Actualmente el equipo de investigación está integrado por: Dra. Anahí Ré, Dra. Jazmín Adler, Dr. Juan Manuel Fernández, Esp. Andrés Belfanti, Esp. Federico Gloriani, Lic. Mercedes Lozano, Prof. Fabian Urban, Est. Franco Minetti.

De cara a nuestros objetivos, consideramos una serie de ejes problemáticos que en nuestro proyecto hemos asociado a las escrituras algorítmicas: un problema estético-filosófico y político que atiende a los imaginarios de modernización artístico-tecnológicos que responden a determinadas relaciones con el fenómeno técnico, en ocasiones relaciones de tipo instrumental o utilitario que presuponen cierta neutralidad en las tecnologías involucradas; un problema de índole epistémico-metodológico, que nace de la dificultad de asir cabalmente a este tipo de obras mediante las categorías teóricas tradicionales; y un problema de tipo historiográfico, que también es un problema de índole sociocultural, y que consiste en la falta de visibilidad -tanto en los relatos curatoriales como en las investigaciones académicas y los relatos canónicos del arte- de las prácticas artísticas asociadas con tecnologías, situación que se profundiza al considerar la prácticamente ausencia de obras desarrolladas en otras zonas del país, más allá de Buenos Aires.

Durante el primer tramo de la investigación, desarrollamos un relevamiento y análisis de las poéticas electrónicas en la Argentina entre 2004 y 2019, indagando en las transformaciones tecnológicas y estéticas producidas en el período. El recorte temporal inicia en 2004 dado que, de acuerdo a las hipótesis contrastadas en investigaciones previas (Adler, 2020), es a partir de ese año que se evidencia en Buenos Aires la expansión de la escena de las poéticas electrónicas (creación del MediaLab del CCEBA, desarrollo de un extenso programa de actividades en el EFT, etcétera.). Nos interesa ahora indagar posibles correspondencias y diferencias entre la consolidación de la escena porteña y la expansión de las artes electrónicas en otras provincias argentinas en el mismo lapso. El recorte finaliza en 2019 no sólo porque a comienzos de 2020 disminuyó considerablemente el movimiento y la circulación de obra a causa de la pandemia global, sino además porque el fenómeno provocó un desplazamiento radical de los aspectos sociales de la vida cotidiana hacia las prácticas mediadas por Internet y, junto con ello, una transformación en los modos de concebir lo digital hasta 2019 y vincularnos con este fenómeno.

Hasta el momento hemos relevado alrededor de cien obras pertenecientes a diecinueve provincias del país. Entre las prácticas documentadas, encontramos videos, animaciones, videoinstalaciones, videomapping, collage digital, tecnoperformance, instalaciones robóticas, piezas sonoras, visualizaciones de datos y obras generativas. En una siguiente etapa, identificamos y describimos una serie de núcleos problemáticos de acuerdo con algunas características recurrentes que encontramos en los proyectos seleccionados: 1) Profanaciones de los dispositivos; 2) Agencias materiales interespecíficas; 3) Problematizaciones de la noción de información; 4) Imbricaciones ecológicas, éticas y políticas en el Tecnocono. El primero de estos núcleos refiere a operaciones de profanación de los dispositivos tecnológicos en un sentido epistémico-conceptual, en cuanto puestas en jaque del discurso tecnocrático occidental, pero también a operaciones de profanación epistémico-metodológicas en torno a la noción de autoría y los modos de hacer; el segundo núcleo atañe a operaciones que involucran agencias materiales interespecíficas, en términos de co-creación interespecie y asimismo de co-creación con objetos técnicos; el tercero de ellos remite a las operaciones que problematizan

la noción de información en el marco de procesos de registro y/o transmisión de información; y, el cuarto, engloba aquellas propuestas que sondean determinados aspectos de esta nueva era, donde la humanidad constituye un agente geológico que produce transformaciones irreversibles en el Tecnoceno (Costa, 2021), tanto en relación con los extractivismos de datos y de conocimientos, como los extractivismos de recursos naturales, el problema de la sustentabilidad ambiental, los modelos de producción energética; y las (nuevas) concepciones y configuraciones de cuerpo, mapa, territorio, espacio y tiempo.

Nuestra hipótesis general, hacia una segunda parte del proyecto, sostiene que en las poéticas electrónicas del corpus de análisis confluyen y se articulan diferentes temporalidades contrahegemónicas en las cuales se traman múltiples y simultáneas maneras de comprender, proyectar y sentir el presente y el futuro. A la luz de los núcleos problemáticos mencionados en el párrafo precedente, es posible identificar los distintos modos en que las poéticas electrónicas configuran alternativas tanto frente a las utopías modernas y sus posicionamientos exaltatorios que asocian acríticamente progreso y novedad, como a las perspectivas distópicas que en gran medida han caracterizado los imaginarios de futuro desde la segunda mitad del siglo XX.<sup>2</sup> De esta manera, los proyectos relevados se abren hacia la posibilidad de reconfigurar fantasías, deseos e inquietudes en torno a formas de experimentar el presente y a otros futuros posibles capaces de albergar el fenómeno técnico como potencia poética y emancipadora, tomando distancia de su concepción instrumental, y disponiéndose a rediseñar el vínculo con la técnica a través de sus metapoéticas.

## **Bibliografía:**

Adler, J. (2020). *En busca del eslabón perdido: arte y tecnología en Argentina*. Miño y Dávila.

Costa, F. (2021). *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Taurus.

Ré, A. (2023) "Por una microtecnopolítica organológica desde las artes" Conferencia, en *XIII Jornadas de Arte y Derecho: Arte, Ciencia, Tecnología, Vida y Política + Muestra Azul ElectroXarts*. Organizadas por el Centro de Estudios Jurídicos para las Artes, las Letras y el Patrimonio (UNICEN) y NUPA (Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonio).

Ré, A., Costa, F., Célis Bueno, C. y Berti, A. (2020): "Escrituras algorítmicas e imágenes invisibles: tecnoestética y política", en *Pensando. Revista de Filosofía*.

---

<sup>2</sup> Diversos autores han estudiado el modo en que estos posicionamientos y perspectivas se han intensificado durante las últimas décadas, especialmente en los albores del tercer milenio. Este fenómeno puede ser localizado en un amplio espectro de la producción literaria, visual, sonora y audiovisual contemporánea con características que tienden a clausurar las discusiones en torno a la tecnología (Schmucler, 1996) y, con ello, la proyección de otros futuros más allá de la dicotomía utopía/distopía.

Universidade Federal do Piauí.

Romano Sued, S. (2015), *Estética, tecnolenguajes y subjetividades*, Milena Caserola/El Asunto, Bs. As. La expoésia. Una perspectiva ética y política de los procesos artísticos contemporáneos. Expoéticas argentinas y sus contextos, en *Tropelías, Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, nro. 18. Universidad de Zaragoza.

Schmucler, H. (1996). "Apuntes sobre el tecnologismo y la voluntad de no querer", en *Artefacto: pensamientos sobre la técnica* 1.