

# **“¿Acaso alguna vez el zoológico reemplazó a la selva?” El arte de escribir en la era de la Inteligencia Artificial: perspectivas y practicas desde la escena literaria porteña.**

Verón, Camila.

Cita:

Verón, Camila (2024). *“¿Acaso alguna vez el zoológico reemplazó a la selva?” El arte de escribir en la era de la Inteligencia Artificial: perspectivas y practicas desde la escena literaria porteña.* III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/369>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/h2Y>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**“¿Acaso alguna vez el zoológico reemplazó a la selva?” El arte de escribir en la era de la Inteligencia Artificial: perspectivas y prácticas desde la escena literaria porteña.**

Camila Verón  
IDAES/UNSAM  
camila.veron01@gmail.com

En estos últimos años, el desarrollo de la Inteligencia Artificial ha tenido una gran repercusión en la sociedad. Su avance despertó una serie de controversias y amplios discursos que se posicionan de distintas maneras frente a su emergencia en las esferas de la sociedad: por ejemplo, en el mundo de las artes. En Argentina, el Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires (FILBA) abordó el tema de la "máquina humana" en su edición 2023, mientras que el Mundial de Escritura incluyó la IA como herramienta creativa. Con lo cual, estos eventos dan cuenta cómo la producción de contenido artístico producido por las IA han puesto en el centro del debate varias cuestiones; la originalidad, los derechos de autor, los procesos creativos e, incluso, qué es el arte y qué queda por fuera de ello. En este sentido, la presente ponencia expone los primeros avances de mi tesina de grado de la Licenciatura en Sociología de la Universidad de San Martín. Al mismo tiempo, explora la postura de escritores porteños ante la IA, basándose en teóricos como Howard Becker, Pierre Bourdieu y Ana Gallego Cuiñas. Finalmente, al ser estudiante de grado esta ponencia está avalada por la investigadora y docente, Paula Simonetti.

Palabras clave: Producción Literaria; Inteligencia Artificial; Escritores; Sociología de la cultura.

En estos últimos años, el desarrollo de la inteligencia artificial (IA) ha tenido un gran avance. Siguiendo la definición propuesta por la UNESCO (2022), los sistemas de inteligencia artificial son tecnologías de procesamientos de la información que integran modelos y algoritmos que producen una capacidad para aprender y realizar tareas cognitivas, dando lugar a resultados como la predicción, la adopción de decisiones, la creación de imágenes, videos, textos, etc. En este sentido, su avance no solo conmocionó el mundo de la programación, sino que también ha tenido una gran repercusión en distintas esferas de la sociedad. Entre ellas, el mundo de las artes, donde despertó una serie de discusiones y controversias frente a su emergencia.

En la actualidad, la sociología argentina no ha abordado la totalidad del vínculo entre las IA y las producciones literarias. No obstante, podemos señalar los informes publicados por Futurx y Larrosa (2023) donde buscaron comprender el uso y el impacto de la inteligencia artificial en el ecosistema musical latinoamericano. De esta forma, lograron sintetizar las distintas percepciones de los artistas musicales: en primer lugar, es una herramienta que posibilita grandes innovaciones y acelera procesos de actualización y cambios. En segundo lugar, plantea nuevos desafíos éticos y legales en distintas escalas. En tercer lugar, habilita nuevas dinámicas de creación. En cuarto lugar, genera incertidumbres y miedo sobre el futuro. Mientras que, en quinto lugar, puede crear nuevas oportunidades de negocio. Al mismo tiempo, más allá de la IA, hay una serie de debates más generales, vinculados a la relación entre literatura y tecnología. Por ejemplo, podemos encontrar la investigación de Diego Vigna (2011). Para el autor, la aparición del blog se la puede pensar como una alternativa de algunos escritores y escritoras que buscan problematizar las construcciones del campo literario. De esta forma, el investigador da cuenta cómo la llegada de esta nueva tecnología puso en tensión a los y las escritoras que mantenían una lógica y una propuesta de divulgación literaria tradicional, frente a aquellos que sostenían sus prácticas construyendo y casi militando nuevas formas literarias con nociones definidas a partir de otras contraposiciones (Vigna, 2011).

De esta manera, la presente ponencia, inscripta en los estudios de la sociología de la cultura, se propone exponer los avances iniciales de mi tesina de grado, la cual busca explorar las representaciones de los y las escritoras sobre el uso de las tecnologías de Inteligencia Artificial en la producción literaria. Para ello, analizaré notas de campo realizadas en el FILBA en el año 2023, junto con el núcleo de Comunicación y Cultura de la Universidad de San Martín, fuentes secundarias y entrevistas realizadas a diferentes escritores y escritoras de la Ciudad de Buenos Aires.

## **Las comunidades letradas en Buenos Aires: un análisis del Festival Internacional de Buenos Aires**

En la Ciudad de Buenos Aires encontramos diversas comunidades letradas. Y, dentro de cada una, es donde se construyen nuevas estéticas y subjetividades literarias y, al mismo tiempo, se busca consolidar y legitimar diversos imaginarios sobre el círculo de la literatura, a partir de un “ser juntos” en el deber de hacer literatura y celebrar su performatividad (Gallego Cuiñas, 2022). Un ejemplo es el Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires (FILBA).

El FILBA es un festival fundado en el 2008 con sede en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Asimismo, se caracteriza por ser una comunidad letrada profesional: es decir, es un evento que, en primer lugar, convoca a un grupo selecto, restringido e informado no sólo a partir de la posesión de un capital cultural incorporado determinado sobre el campo literario, sino también poseedora de las lógicas internas del evento. Por ejemplo, durante las observaciones realizadas en la edición del festival del 2023, junto con el Núcleo de Comunicación y Cultura de la Universidad de San Martín, observamos que el festival no había sido organizado ni guiado para personas que no sean parte de la comunidad: por ejemplo, las y los voluntarios no sabían brindar información sobre diversas actividades ni tampoco había señalización ni banners sobre el evento en ninguna de sus dos sedes.

Al mismo tiempo, es interesante señalar la propuesta del festival al ofrecer en su programación diversos paneles donde artistas prestigiosos del campo debaten y reflexionan acerca de distintos aspectos de la literatura. De esta manera, a partir de estas actividades y convocando la participación de *profesionales integrados*, el festival busca visibilizar y consolidar legitimidad, construyendo diversas estrategias de conservación dentro del campo literario.

### **La dimensión humana en la literatura**

En la edición del año 2023 del FILBA se presentó como temática principal la máquina humana: es decir, la inteligencia humana que se revela como antítesis de la IA. Con lo cual, el evento, invitó a repensar el proceso creativo a través de la escritura narrativa, la poesía, el humor, el rol del escritor, etc. Es interesante resaltar estas observaciones debido a que es en estos eventos donde se (re)producen y se ponen en circulación determinados valores simbólicos y económicos a partir de un discurso legitimador de una idea/ideología de la literatura (Gallego Cuiñas, 2022). De esta manera, la máquina humana viene a poner a prueba la llegada de las IA al mundo de las artes literarias. Incluso, esto último señalado, se observa claramente en la presentación de la edición del festival. En su texto inicial se lee:

“Frente a la cultura de máquinas y algoritmos que postulan soluciones sin vida al problema de vivir, la literatura se asoma desde el fondo del enigma humano para recordarnos que ella es mejor. (...) ¿Qué es lo que podría reemplazarla? ¿La imaginación más o menos trillada de una Inteligencia Artificial? ¿Las soluciones narrativas de un algoritmo alimentado a datos de consumo? ¿La poesía construida verso a verso a base de algún fetichismo tecnológico? ¿Podría ocurrir eso? ¿Acaso alguna vez el zoológico reemplazó a la selva?” (Texto de presentación, FILBA, 2023)

Por lo tanto, el festival se vuelve un espacio para la reflexión para re-pensar a la literatura pero, al mismo tiempo, propone una posición a través de un discurso legitimador sobre las tensiones y cuestionamientos que generó el avance de la IA sobre la máquina humana; resaltando el valor inigualable que para ellos esta última posee. Esto último se observó claramente en la siguiente nota de campo realizada en uno de los paneles:

“En ese período de oscuridad, habría solo algunos locos sosteniendo *la llama* de lo humano. Y dijo: el FILBA va a tener que sostenerla, y seguir presentando autores hablando. Con esto dio un giro y un cierre maestro a la charla: -el humor es lo humano-. Luego la charla terminó con chistes del moderador sobre la desesperanza y la perdición.” (Notas de campo, FILBA, 2023).

Bourdieu (1976) nos plantea que es a través de la heterodoxia, como ruptura crítica, que obliga a los dominantes a salir de su silencio y les impone la obligación de producir un discurso defensivo, como parte de una estrategia de conservación del campo. En este sentido, el FILBA parte como un agente que despliega una serie de estrategias y lógicas para delimitar y deslegitimar el uso de la IA en la literatura. Si bien, su propuesta es debatir y reflexionar, desde el inicio fue pública su postura. Al mismo tiempo, como se observa en la nota de campo, se constituye como un espacio de refugio para otros agentes pertenecientes al campo; desde donde se puede constituir una *resistencia* a la producción literaria utilizando inteligencias artificiales.

## **Reflexiones finales**

De esta manera, el FILBA construye una muralla ante la posible irrupción de la IA en la producción literaria. Como señalé anteriormente, a partir de diversas estrategias junto con otros agentes plantearon su postura ante esta cuestión, buscando deslegitimar su uso. Lo interesante es reflexionar la propuesta de la *máquina humana*, teniendo en cuenta la posición del festival como un agente dentro del campo literario. En este sentido, considero pertinente

preguntarse: ¿Qué opiniones surgen dentro de estos *profesionales integrados* que participan en este evento? Y, al mismo tiempo, ¿Qué ocurre cuando observamos a otras comunidades letradas? ¿Es posible que encontremos una postura en contra de la IA en la producción literaria? ¿O hay sectores que ya están experimentando su uso y utilizando canales alternativos para luego *luchar* por su legitimación?

Finalmente, la idea de la *máquina humana* que plantea el FILBA termina traspasando la tensión con la IA y permite observar una construcción sobre la literatura, el rol del escritor y las tensiones entre el trabajo y la pasión que me propongo analizar en futuras investigaciones.

## Bibliografía

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura* (Vol. 11 de Los noventa). Grijalbo.

Fundación FILBA. (2023, septiembre). *La máquina humana*. FILBA. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://filba.org.ar/filba-internacional/festival-internacional-de-literatura-filba-2023> 126.

Futurx, & Larrosa. (2023, noviembre). *IA + música LATAM: Un punto de partida para abordar las discusiones sobre la Inteligencia Artificial (IA) y la música en Latinoamérica* [Informe]. Recuperado de <https://futurx.net/ia-musica-latam/>

Gallego Cuiñas, A. (2022). *Cultura literaria y políticas de mercado: Editoriales, ferias y festivales* (Ed. ilustrada). Walter de Gruyter GmbH & Co KG.

Vigna, D. (2011). *Blogs de escritores en el campo literario actual*. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.