

Impacto del mayo feminista en las prácticas sexistas del rap juvenil chileno.

Villagra, Camila.

Cita:

Villagra, Camila (2024). *Impacto del mayo feminista en las prácticas sexistas del rap juvenil chileno*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/375>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/The>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Impacto del mayo feminista en las prácticas sexistas del rap juvenil chileno

Camila Villagra

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile; Universidad Viña del Mar, Chile

camiguerreroavillagra@gmail.com

Resumen

Esta ponencia tiene por objetivo dar cuenta de cómo son performados los sesgos de género en batallas de rap chilenas, entendiendo los sesgos como una expresión propia del sexismo.

Se presentan los resultados de un estudio exploratorio realizado en 2023, que analizó cómo se manifiestan los sesgos de género en las batallas de rap, considerados expresiones de sexismo. Basado en la Psicología Discursiva, el estudio analizó cuatro batallas con 10 participantes y realizó entrevistas activas a dos de ellos.

Los hallazgos demuestran el uso de repertorios sexistas, especialmente hacia las mujeres, aunque estos disminuyeron tras el *mayo feminista* en Chile de 2018. También se analizó el papel de los actores que agencian las batallas (presentador, jurado, público) y los recursos discursivos de participantes no-binarios, quienes astutamente hacen fluctuar su género/no género entre la autocategorización hombre-mujer frente a argumentos sexistas. Finalmente, se reflexiona sobre las dinámicas de poder y los sesgos en la cultura popular, cuestionando la heteronorma en la construcción del género.

Palabras clave

sexismo; sesgos de género; batallas de rap; narrativas, Chile.

Introducción

En Chile, la preocupación por la reducción de la desigualdad de género se ha manifestado en diversas normativas y directrices enfocadas en erradicar prácticas sexistas (MINEDUC, 2018; Pinto et al., 2021; Azúa, Lillo y Saavedra, 2019). El sexismo se define como un sistema de creencias y actitudes que perpetúan la desigualdad de género, favoreciendo a un género en detrimento de otros, lo cual se manifiesta a través de estereotipos y sesgos que refuerzan la segregación basada en el sexo biológico (Hooks, 2000; Butler, 1990).

Reproducción del sexismo en las batallas de rap

Las batallas de rap, caracterizadas por su naturaleza competitiva y performativa, son contextos donde se normalizan los estereotipos y sesgos de género. Los/as participantes, en un esfuerzo por sobresalir, utilizan estos recursos para completar improvisaciones de manera efectiva. Este comportamiento es reforzado por el público y el jurado, quienes valoran positivamente estas manifestaciones, perpetuando así la masculinización de estos espacios y la subordinación simbólica y objetiva de las mujeres (Fernández, 2015). En este contexto, el animador, el jurado y el público juegan un rol crucial en la normalización del sexismo. El animador introduce a los participantes y motiva al público, el cual a su vez influye en las decisiones del jurado a través de sus reacciones. Este ambiente patriarcal perpetúa la exclusión de las mujeres, tanto en términos de participación como en la representación en roles de liderazgo dentro de las batallas (Fernández, 2015).

Planteamiento del problema

El interés de esta investigación radicó en analizar cómo se construyen y performan los sesgos de género en las batallas de rap chilenas, antes y después del mayo feminista en 2018. Este hito ha sido señalado como un punto de inflexión en la reducción de prácticas sexistas en diversos contextos (Llanos, 2021; Duarte y Venegas, 2022; Montenegro, 2018; Azúa et al., 2019; Cerda, 2020). Sin embargo, la literatura existente sobre batallas de rap en Chile ha sido limitada y mayormente dirigida por hombres, enfocándose en la contracultura, la creatividad y la construcción de masculinidades (Vásquez, 2020; Vega, 2020; Alcalde, 2020).

Metodología

El estudio adoptó un enfoque cualitativo y un diseño exploratorio, con el objetivo de familiarizarse con un fenómeno poco estudiado y establecer una base para investigaciones futuras (Nieto, 2018). Se utilizó la Psicología Discursiva, un enfoque que prioriza el análisis del discurso para entender cómo el lenguaje contribuye a la construcción de la realidad social (Orlando, 2014; Artiles, 2012).

La muestra incluyó cuatro batallas de rap chilenas y dos entrevistas. Las batallas seleccionadas tuvieron lugar en Chile y se efectuaron en idioma español, con participación de mujeres, hombres, y participantes no binarios, antes y después del mayo feminista en 2018. Las entrevistas, realizadas a dos de los/as participantes permitieron una exploración más profunda de sus percepciones y experiencias.

Análisis de datos

El análisis se llevó a cabo en tres etapas. Primero, se transcribieron y codificaron los discursos de las batallas utilizando las categorías propuestas por Wetherell y Potter (1996), resultando en dos codificaciones: una con las narrativas previas y otra con las narrativas posteriores al mayo feminista. En la segunda etapa, se diseñó y aplicó un guión de entrevista, cuyo contenido fue también transcrito y codificado. Finalmente, en la tercera etapa, se trianguló la información de las batallas y las entrevistas para identificar patrones y tendencias en los repertorios interpretativos.

Resultados

El análisis reveló dos repertorios interpretativos que describen cómo se performan los sesgos de género en las batallas de rap chilenas.

Repertorio interpretativo 1: Los cuerpos hipersexualizados y la hegemonía del falocentrismo:

Este repertorio conceptualizó la normalización de intercambios dialógicos con alto contenido sexual antes del mayo feminista, donde el falocentrismo es predominante. La hipersexualización es evidente en los discursos tanto de hombres como de mujeres, quienes utilizan referencias sexuales explícitas como herramienta de descalificación. Los cuerpos masculinos son objeto de burlas por su supuesta disfuncionalidad sexual, mientras que las mujeres son frecuentemente cosificadas o representadas como figuras sumisas y promiscuas.

Repertorio interpretativo 2: Cuerpos y mentes en el andamio hacia el cambio:

Este repertorio exploró los cambios en la configuración de los discursos sexistas en las batallas después del mayo feminista. Si bien la sexualización y la dominación masculina siguen presentes, es posible declarar que las mujeres se sienten más confiadas para salir a batallar, asumiendo un rol de reivindicación y empoderamiento para-con su género, el que las motiva a interpelar las situaciones de desigualdad, lo que en última instancia se traduce en una disminución de sesgos de género en sus discursos. Esto es acorde a las proyecciones declaradas por diversos estudios (Llanos, 2021; Duarte y Venegas, 2022; Montenegro, 2018; Azúa et al., 2019; Cerda, 2020).

Asimismo, una de las participantes, quien se identificó como no binarie, empleó como estrategia -frente a argumentos de orden sexista- el fluctuar entre los diversos géneros, auto-performándose con diversas identidades de género, así como orientaciones sexuales. Lo

anterior permitió superar argumentativamente a sus *adversarios* de género masculino, quienes se mostraban confusos al momento de la contra argumentación.

A *contrario sensu* de lo explicitado con antelación, aún se aprecia resistencia al uso de registros no sexistas por parte de los hombres, ya que: “(...) hay otra parte, a la que esto [el movimiento feminista] le da más rabia aún, y son más aún incitadores de causar un caos” (EH:16), lo anterior da cuenta de que a pesar de los esfuerzos por la búsqueda de la igualdad en materia de género, la inercia cultural y la presión entre pares sigue operando como un reproductor de prácticas patriarcales.

Conclusiones

La investigación confirma que las batallas de rap chilenas son un espacio donde los sesgos de género se reproducen y se normalizan, tanto en los discursos de los participantes como en las reacciones del público y el jurado. A pesar de los avances en la lucha contra el sexismo, reflejados en el mayo feminista de 2018, persisten dinámicas de poder patriarcales que marginan y subordinan a las mujeres. No obstante, se observan indicios de cambio en la manera en que las mujeres participantes y las disidencias sexuales abordan y responden a estos sesgos, lo que sugiere una transformación gradual en la cultura de las batallas de rap.

.Referencias Bibliográficas

- Alcalde, G. (2020). Masculinidades en el rap. Por una construcción del rap chileno actual. *Taller de Letras*, 42-56.
- Artiles, L. (2012). *Análisis del Discurso: Introducción a su Teoría y Práctica*. Santo Domingo: Centro Cultural POVEDA.
- Azúa, X., Lillo, D., & Saavedra, P. (2019). El desafío de una educación no sexista en la formación inicial: prácticas docentes de educadoras de párvulo en escuelas públicas chilenas. *Calidad en la educación*, (50), 49-82. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.31619/caledu.n50.721>
- Butler, J. (1990). *El género en disputa*. Paidós.
- Cerda, K. (2020). Estallido Social e Historia de las Mujeres: construcción de genealogía política feminista en Chile. *Social Revista de la Maestría*, 10(20). Recuperado de <https://doi.org/10.24215/18533701e045>

- Duarte, C., & Venegas, V. R. (2022). Tramas para tejer una educación no sexista. Apuntes sobre las luchas feministas en las universidades chilenas. *Perspectivas: revista de trabajo social*, (40), 11-39.
- Hooks, B. (2000). *Feminism is for Everybody. Passionate Politics*. South End.
- Fernández, A. (2015). 'Bitches & Sisters': Los estereotipos de género en la música rap.
- MINEDUC. (2018). *Orientaciones para Promover la Igualdad de Género en Educación Parvularia*. Recuperado de <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2018/03/Igualdad-de-Genero.pdf>
- Montenegro, L. F. (2018, septiembre). El feminismo se ha vuelto una necesidad: movimiento estudiantil y organización feminista (2000-2017). En *Anales de la Universidad de Chile* (No. 14, pp. 261-291).
- Llanos, B. (2021). Revuelta feminista en Chile: cultura visual y performance. *Literatura y lingüística*, (44), 169-184.
- Orlando, E. (2014). *Análisis de Discurso: Principios y procedimientos* (E. Soto, Trad.). Barcelona: LOM Ediciones.
- Pinto Wong, A. A., Jiménez Guerra, R. A., Salazar Alvear, D. A., & Valenzuela Araya, A. D. (2021). Educación Parvularia en Chile y Enfoque de Género: ¿sexismo en Educación Inicial? *Revista Del IICE*, (49), 123-138.
- Vásquez Mardones, B. K. (2020). Las batallas de rap freestyle en Santiago de Chile como fenómeno contracultural (Tesis doctoral, Universidad Andrés Bello).
- Vega, N. R. (2020). El ascenso del freestyle de competencia en Chile: la batalla de gallos como forma renovada de hacer y consumir el hip-hop. *Contrapulso-Revista latinoamericana de estudios en música popular*, 2(2), 65-79.
- Wetherell, M., & Potter, J. (1996). El análisis del discurso y la identificación de repertorios interpretativos. En A. Gordo & J. Linaza (Comps.), *Psicologías, Discursos y Poder (PDP)* (pp. 123-138). Visor.