

# Estudiantes escritores en el nivel inicial.

María Alejandra Paz, Di Paolo Clara y Stamboulian Verónica Roxana y Cavalieri Mercedes.

Cita:

María Alejandra Paz, Di Paolo Clara y Stamboulian Verónica Roxana y Cavalieri Mercedes (2024). *Estudiantes escritores en el nivel inicial*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/395>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/PG6>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Documento de trabajo.

# Estudiantes Escritores en el Nivel Inicial.

Paz Maria Alejandra, Alvarez Karina Marcela, Previgliano Ines, Hidalgo Cynthia, Di Paolo Clara, Heinzenreder Beatriz, Miranda Sofia, Barthe Leticia Mariel, Justel Alejandra, De Zavaleta María, Stamboulian Veronica, Vaca Andrea y Cavaliere Mercedes.

Cita:

Paz Maria Alejandra, Alvarez Karina Marcela, Previgliano Ines, Hidalgo Cynthia, Di Paolo Clara, Heinzenreder Beatriz, Miranda Sofia, Barthe Leticia Mariel, Justel Alejandra, De Zavaleta María, Stamboulian Veronica, Vaca Andrea y Cavaliere Mercedes (2024). *Estudiantes Escritores en el Nivel Inicial*. Documento de trabajo.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/leticia.mariel.barthe/3> ARK:

<https://n2t.net/ark:/13683/pG2C/Dhk>

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## RESUMEN

"Estudiantes escritores" fue un proyecto destinado a la actualización docente sobre alfabetización inicial, con su efecto directo en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el aula. Desde la formación docente continua se plantea una Mesa de acompañamiento pedagógico Didáctico - MAPD- , se propuso acompañar a las y los docentes del Distrito de San Isidro, en el diseño de situaciones de escritura de ficción con sus estudiantes. Para ello se llevaron a cabo tres encuentros presenciales con el fin de abordar la escritura como espacio creativo que habilite la reflexión sobre qué, cómo, para qué y para quién se escribe, con el objetivo de fortalecer el sistema de escritura y el lenguaje escrito.

El dispositivo abordó los criterios para configurar diversos recorridos de lectura literaria y las situaciones de enseñanza fundamentales para organizar las prácticas del lenguaje que implican modos de entamar la lectura, la conversación literaria y la escritura de ficción. Este fue un proyecto distrital propuesto por el CIIE San Isidro a ambas gestiones. Al no contar con la formadora – ETR- de prácticas del lenguaje la mesa fue llevada adelante por las Inspectoras de Enseñanza del Nivel con doble objetivo, capacitar a las docentes en torno al área y producir un texto de ficción con los estudiantes.

Reflexionando sobre la importancia que en las instituciones se refleje un ambiente alfabetizador se abordaron las cuatro situaciones didácticas de lectura y escritura haciendo hincapié en la escritura de los estudiantes a través del docente. Durante el proceso, se fueron presentando diversas situaciones de lecturas de diferentes textos con el propósito que los niños y las niñas participen en prácticas de lectura y escritura con propósitos determinados y con destinatarios reales. Escribir juntos un libro para compartir, para ser leído por toda la comunidad educativa.

Al abordar este proyecto los niños trabajaron con diferentes problemas de lectura (localizar datos específicos en una agenda literaria sobre las obras, tales como un título o el nombre de un autor que se sabe que está escrito). De la misma manera resolvieron problemas de escritura (al producir una lista de elementos, personajes o posibles finales).

Ofrecer esta propuesta a los estudiantes les permitió centrarse en el lenguaje escrito, delegando el sistema de escritura en el docente, es decir si están produciendo un texto con las características de un relato ficcional, reconocer que la escritura sirve para guardar memoria, ya que podían recuperar lo escrito a través de la lectura del docente, en pensar en los/as destinatario/as del texto, para que lo que se narra sea entendido por ellos/as. Como producto concreto se logró realizar la publicación de los cuentos escritos por cada grupo de estudiantes.

Para dar continuidad a la propuesta, nace la necesidad de replicar la experiencia con los niños y niñas, este año, a fin de contar con registros actualizados de este trabajo, haciéndolo extensivo a todos los Jardines de Infantes del distrito y socializando desde encuentros de formación docente.

## **ESTUDIANTES ESCRITORES EN EL NIVEL INICIAL**

Esta experiencia surgió por una propuesta del CIIE de San Isidro con su proyecto "Estudiantes escritores" ya iniciado en 2021 con escuelas secundarias, se extendió el mismo para la participación de los otros niveles, incluyendo a ambas gestiones y al distrito de Vicente Lopez, a través de mesas de acompañamiento a docentes. El producto final fue una revista digital con la publicación de escrituras de ficción realizadas por nuestras y nuestros

estudiantes, a cargo de los Institutos Superiores de Formación Docente.

Al no contar con la formadora de prácticas del lenguaje la mesa fue organizada por las Inspectoras de Enseñanza del Nivel. Para ello se llevaron a cabo tres encuentros presenciales con docentes, con el fin de abordar la escritura como espacio creativo que habilite la reflexión sobre qué, cómo, para qué y para quién se escribe, con el objetivo de fortalecer el sistema de escritura y el lenguaje escrito.

El dispositivo de formación abordó los criterios para configurar diversos recorridos de lectura literaria y las situaciones de enseñanza fundamentales para organizar las prácticas del lenguaje que implican modos de entamar la lectura, la conversación literaria y la escritura de ficción. Cada encuentro fue cuidadosamente planificado brindando herramientas para utilizar también en las salas. Se pensaron los inicios de los encuentros con ambientación sonora y visual con música, voz en off, videos con canciones o relatos, lecturas de cuentos ...diferentes agrupamientos, realizando registros fotográficos, de audio y escritos de las diferentes jornadas, también se variaron los espacios donde se desarrolló cada uno. Así, a través de una presentación de powerpoint se analizaron las cuatro situaciones didácticas de lectura y escritura.

En el primero se hizo hincapié en la lectura, vivenciando con las docentes situaciones de mesa de libros, abriendo espacios para la conversación literaria y analizando la intervención docente.



El segundo se abocó a la situación de escritura a través del docente, siendo ellas (las docentes) las PROTAGONISTAS en diferentes grupos, ocupando una el rol docente, las demás el rol de estudiantes y la consigna fue escribir una carta a la directora para realizarle un pedido. Se analizaron registros de clase.

Finalmente, en el último encuentro, se puso en común todo lo trabajado en la sala: los registros, las intervenciones, a

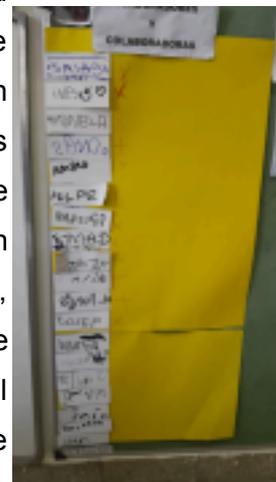


fin de analizar, reflexionar y evaluar lo realizado. Siempre se trató de que pudieran experimentar las situaciones y analizar las

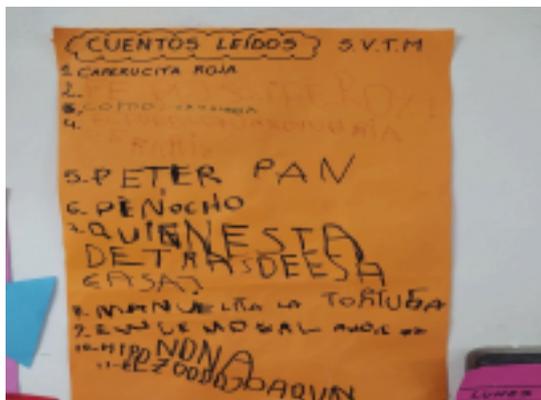
posibles intervenciones. Se entiende como fundamental esta vivencia de cada una de las situaciones para poder después llevarlas a la práctica en la sala.

Se considera que mirar el jardín de infantes con ojos de niño, niña, es procurar intervenir los espacios con estímulos que generen nuevos aprendizajes y que Introducir a las infancias

en la cultura letrada no significa primarizar, sino incluirlas como participantes activas de la lengua escrita; para nosotros los equipos de conducción, este proyecto de “estudiantes escritores” significó un nuevo desafío en el cual niños, niñas y docentes fueron los y las PROTAGONISTAS. Ya se sabe que nuestro nivel asienta sus pilares en el cuidado y en la centralidad de la enseñanza, por eso en cada institución se genera un ambiente alfabetizador desarrollando diferentes tipos de situaciones que brinden oportunidades para resolver problemas y así avanzar en los PROCESOS de lectura y escritura, un ambiente provocador que despierte nuevos intereses. Por ello en las salas, se cuenta con distintos portadores de textos: listas, carteles con los nombres, materiales etiquetados, agenda de lectura, textos, entre otros que están al alcance de los niños y niñas. Se considera que es fundamental que los y las estudiantes tengan contacto con textos de calidad, que puedan contar con espacios como la biblioteca de la sala o la institucional, acercándose a la lectura y escritura desde una temprana edad. Siendo necesario generar un espacio y un tiempo para estas prácticas sociales del lenguaje dentro de la sala y del Jardín.



Así disfrutando un cuento leído por la docente, realizando mesas de libros, momentos de lectura simultánea, jornadas de leer en comunidad, escribir el nombre propio en un registro, completar agendas de lectura, recomendar libros... son situaciones que se suceden día tras día en las instituciones.



Participar de este proyecto permitió a la docente reflexionar sobre su práctica en relación a la situación didáctica los niños y las niñas escriben a través del docente para resignificar la misma y que sus estudiantes aprendieran cómo escribir un cuento, descubriendo el proceso que conlleva hasta su edición definitiva.

Durante este proyecto, se coordinaron acciones para que este proceso de enseñanza suceda, ofreciendo los recursos disponibles para llevar a cabo la propuesta como por ejemplo: el acompañamiento de la preceptora o nosotras mismas para que seamos partícipes y tomar el rol de ser las encargadas de registrar todo lo sucedido no solo como insumo necesario para guardar memoria de lo trabajado y darle continuidad si no también para poder compartir la experiencias con el resto de los docentes, y contagiar esta interesante propuesta.

Como docentes se vivenció esta propuesta como una oportunidad para crecer profesionalmente, actualizarnos e incorporar nuevos conocimientos y compartir experiencias con otros colegas.

También fue un desafío, si bien ya se trabajaba con la escritura a través del docente faltaba el propósito social. Y este proyecto lo marcaba, haciendo la propuesta más significativa. Las mesas de acompañamiento fueron sumamente valiosas, los materiales de lectura y la reflexión en conjunto de ellos implicaban ampliar la mirada, impulsar nuevas prácticas dentro de la sala.

Reflexionar sobre las prácticas de enseñanza movilizaron los paradigmas que interrogaban zonas de confort, estas muchas veces eran sostenidas en el tiempo, y aunque si bien eran buenas, podían ser mejores.

En el primer encuentro de las mesas de acompañamiento, se destacó la importancia de la lectura en las salas como punto de partida tomando como disparador los cuentos ya leídos, se les propuso escribir un nuevo cuento de la colección. El proyecto fue recibido con mucha expectativa por los niños y las niñas. Estaban ansiosos, por mostrar su producción a la comunidad.

Teniendo en cuenta el segundo encuentro con las inspectoras, pudiendo vivenciar la propuesta del dictado al docente, que implica realizar un texto borrador, textualizar, revisar obteniendo una producción final, se compartieron algunos relatos de esta experiencia en la sala.

Maria relata: *"...Primero hicimos una lista de posibles personajes y otra de escenarios. Acordamos la cantidad depurando la lista. La escritura demoró varios días, en algunas ocasiones escribíamos, en otras realizamos una relectura, donde se reflexionaba sobre el escrito, sobre la estructura de las oraciones: había reiteraciones, palabras repetidas? ¿De qué otra*



*forma podríamos contarlo? Necesitábamos colocar algún signo de exclamación para enfatizar una frase?*

*volver a leer los párrafos y realizar acuerdos; fue una construcción grupal muy rica que generó mucha satisfacción y orgullo entre los chicos y las chicas.*

*El borrador estaba colgado en la pared de la sala, lo que permitía el interés por la lectura ya que era un portador del cual conocían el contenido..."*

Karina nos cuenta *"...Mientras los estudiantes aportaban ideas participando activamente íbamos incentivando a los más tímidos, escribiendo*



*en un afiche, para luego retomar lo escrito y “leerlo”  
entre todos*

*A medida que íbamos trabajando esta propuesta  
eran más los niños participantes ya que les daba  
confianza la repetición de la actividad...”*

*Sofía dice “...El título y la realización de las  
imágenes fue por votación, que fue elegido.  
eran muchos momentos de relectura, para corregir  
si estaba bien....*

Se aprendió que la situación de escritura de los  
estudiantes por parte del docente, implica procesos  
que originan nuevas situaciones de enseñanza donde a través del diálogo, de los  
intercambios se aprende a ACORDAR, ponerse de acuerdo en qué se quiere comunicar y  
cómo hacerlo sin perder de vista el propósito. De esta manera y progresivamente, se va  
tomando conciencia que el lenguaje se organiza de una manera diferente para ser dicho que  
para ser escrito. Estas acciones generan otras como por ejemplo, REVISAR el texto escrito,  
siendo fundamental la lectura del docente quien relea una y otra vez para ayudarlos con lo  
que se ha escrito y con lo que se continuará escribiendo.

Es muy importante que la o el docente pueda REGISTRAR todo lo que acontece como  
insumo para su documentación pedagógica y á su vez poder pensar en futuras  
intervenciones, que le permita a los niños y niñas ampliar y avanzar en sus conocimientos..”  
Fue un desafío y una gran



responsabilidad participar de esta propuesta. Se sintió  
orgullo y satisfacción al ver cómo los y las  
estudiantes han desarrollado sus habilidades de  
escritura y creatividad .



Esto motivó para seguir innovando, mejorando  
nuestras prácticas docentes, para planificar nuevos  
proyectos y actividades innovadoras.

Al concluir se analizó que el impacto institucional en cada  
uno de los jardines, fue tan relevante que los equipos de  
cada jardín decidieron darle continuidad a través de los años, enriqueciendo la propuesta  
y dando origen a nuevas composiciones.

“Estudiantes Escritores” fue un punto de partida para otros nuevos comienzos apostando a  
nuevos desafíos donde las infancias, a lo largo de toda su trayectoria escolar, puedan  
incorporar una actitud activa, reflexiva y crítica.

## Bibliografía:

- Molinari. C (2008) La escritura en la alfabetización inicial: *Producir en grupo en la escuela y el jardín*. Prov. Bs As.
- Holzwarth M y Bello A.(2008) La lectura en el nivel inicial: *Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer*. Serie documento de apoyo para la capacitación . Prov. Bs As.
- Holzwarth M (2008) La tarea de enseñanza en el nivel inicial: *prácticas del lenguaje*. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa. Prov. Bs. As.
- Propuestas para el aula N° 5. Material para docentes. Escribir en voz alta. Pág 16 a 19. Ciudad de Buenos Aires
- Molinari. C. (2009). Escribir en el jardín de infantes y en primero de educación primaria. Registro de clase. Pág. 8 a 10. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa. Prov. Bs. As.