

Artivismo epistolar: entre el archivo y la performance.

Tortosa, Paula Inés.

Cita:

Tortosa, Paula Inés (2024). *Artivismo epistolar: entre el archivo y la performance*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/417>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/HC8>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Artivismo epistolar: entre el archivo y la performance

Paula Inés Tortosa

CONICET/ IIGG-UBA

tortosapaula@gmail.com

Resumen

En este trabajo me interesa abordar la construcción de memorias sobre el terrorismo de Estado en Argentina desde la perspectiva feminista de los afectos. Me centraré en el análisis de una acción performática propuesta por la Compañía de Funciones Patrióticas en el marco del ciclo “Los barrios tienen memoria” que aconteció marzo de 2024. En esta oportunidad la propuesta consistió en realización de cartas sobre personas desaparecidas que se encontraran en el barrio. Particularmente tomaré la acción de la cual participé junto a un grupo de compañeres en la cual decidimos tomar a las desaparecidas de la institución vecina a nuestro lugar de trabajo, una escuela ubicada en el límite entre el barrio de Recoleta y el barrio de Balvanera. Entonces me propongo analizar la acción, y algunas de sus resonancias, en tanto materializaciones de un archivo que construye memorias sobre la violencia de Estado en territorio singular. Podría pensarse, que la actividad epistolar se transforma en una práctica performativa activista que construye otros sentidos y conecta afectivamente temporalidades otras en las que se articulan potencias deseantes.

Palabras clave: Terrorismo de Estado; Intervención performática; Memoria; Afectos; feminismo

Activismo epistolar: entre el archivo y la performance

Introducción

La violencia Estatal acontecida en Argentina en el contexto previo y durante la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar ha tenido un gran impacto en todo el entramado social. El 24 de Marzo se ha instituido como fecha emblemática en la que se despliegan diversas formas de conmemorar lo acontecido. Las expresiones estético-artísticas se han articulado tempranamente con las consignas políticas mediante diversos lenguajes visuales, sonoros y performáticos, entre otros. Muchas de estas acciones que acontecen en el cruce entre arte y política podrían denominarse activismo artístico o activismo.

En este escrito me centraré en el análisis de una acción propuesta por la Compañía de Funciones Patrióticas ¹ (CFP), un grupo de teatro, activismo y *performance*, en el marco del evento interbarrial que aconteció marzo de 2024. Desde el año 2017, CFP viene coordinando el ciclo *Los barrios tienen memoria* que consiste en realizar acciones en las Baldosas x la Memoria ubicadas en distintos barrios porteños alrededor de la emblemática fecha del 24 de Marzo, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Generalmente hay un día y horario de la convocatoria que suele ser el mismo 24 luego de la marcha y en otras ocasiones ha sido el día anterior.

En esta oportunidad, la convocatoria tuvo un tono diferencial, según el comunicado de CFP² (2024) la propuesta consistió principalmente en:

1. *Cada participante debe elegir una baldosa x la Memoria ubicada en su barrio.*
2. *Recabar información sobre la historia de la/s persona/s homenajeada/s en dicha baldosa (se acompaña la presente convocatoria con enlaces de consulta: ver punto 11).*
3. *Escribir un texto, de puño y letra, legible, con una extensión máxima de una carilla, en donde se cuente dicha historia. Es importante incluir la mirada subjetiva del autor/a tratando de responder: ¿qué me pasa a mí con los hechos que condensa esta baldosa en particular? La carilla puede ser intervenida visualmente, agregando una imagen de la baldosa elegida, algún collage, o lo que considere adecuado cada participante. El texto no debe ser firmado, manteniendo el anonimato de su autor/a. No olvidar mencionar en el texto la ubicación exacta de la baldosa.*

Luego, como parte de la convocatoria, la propuesta consistió en invitar a participar del evento de cierre en la Plaza Almagro el 24 de Marzo a las 20hs. Allí se acercaron distintas

¹ Para conocer la página del grupo visitar <https://funcionespatrioticas.blogspot.com/>

² Para conocer la convocatoria completa ver <https://funcionespatrioticas.blogspot.com/p/convocatoria-los-barrios-tienen-memoria.html>

vecines que habían recibido cartas. El punto de encuentro fue en esa esquina, en la intersección de la calle Salguero y Sarmiento donde están emplazadas Baldosas x la Memoria. Allí, se leyeron algunas de las cartas recibidas y hubo algunas intervenciones musicales.

Entonces, en el marco de esta propuesta, para este trabajo tomaré la acción de la cual participé junto a un grupo de compañeros del Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA³. Decidimos tomar como lugar de referencia colectiva nuestro lugar de trabajo y nos pareció pertinente y oportuna coordinar con la acción que estarían realizando conjuntamente Memoria Palermo y la Escuela Normal N°1 de colocación de Baldosas de ex estudiantes y trabajadoras desaparecidas de la institución⁴Susana Isabel Santillán, Monari Graciela, Nélide Ardito, Liliana Esther Aimeta, Martha Maria Brea y Lila Epelbaum. Este establecimiento educativo, emblemático de la Ciudad de Buenos Aires, se encuentra ubicado en el límite entre el barrio de Recoleta y el barrio de Balvanera.

Cabe señalar que este trabajo se inscribe en un proyecto de mayor envergadura en el que vengo trabajando hace varios años indagando en la construcción de memorias sobre el terrorismo de Estado en intervenciones performáticas contemporáneas en el marco de mi tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. La metodología que he ido implementando es de índole cualitativa y toma elementos de la Investigación Acción Participativa (IAP) y la autoetnografía. En ese sentido, yo formo parte de colectivos activistas que realizan diversas acciones. En este caso cabe señalar mi pertenencia al colectivo Memoria Palermo, que forma parte de Barrios x Memoria y Justicia y tiene como objetivo (re)construir las memorias de las personas desaparecidas del barrio. Una de las actividades más visibles y reconocida es la confección y colocación de Baldosas x la Memoria (para conocer más del colectivo ver Tortosa, 2023).

Por lo tanto, en este caso se tomaron en cuenta las cartas escritas por el grupo antes mencionado, el proceso de asignación y armado de las mismas, las situaciones de “entrega” de las cartas a vecines, el registro del acto que se hizo en la puerta del Normal N°1 cuando se colocó la Baldosa x la Memoria y el acto de cierre realizado por CFP en Plaza Almagro. Los registros con los que se trabajó son de producción propia y de diferentes integrantes del grupo, como así también publicaciones realizadas en redes sociales.

A partir de la sistematización y análisis del material recabado me propongo analizar la acción realizada y algunas de sus resonancias, en tanto materializaciones de un archivo que

³ Para conocer más sobre el grupo y sus integrantes <https://typiigg.sociales.uba.ar/>

⁴ <https://memoriapalermo.org.ar/baldosa-Normal1.php> y <https://memoriaenelnormal1.wordpress.com/>

construye memorias sobre la violencia de Estado en territorio singular. En ese sentido, me pregunto ¿qué procesos de memorias habilita la deriva epistolar?

La actividad epistolar como práctica performática

Tal como fue postulado en la consigna de la convocatoria, la construcción de la carta requería una investigación previa en base a la persona desaparecida. En nuestro caso, hicimos una búsqueda colaborativa en archivos oficiales y de acceso público. Luego de elegir a alguna de las seis compañeras comenzamos el proceso de indagación personal y de escritura. Decidimos hacerlo en un google docs en un drive al que todos teníamos acceso, de modo de conocer de qué iban cada una de las cartas. Luego, nos organizamos para repartirlas en zonas aledañas al Normal N°1. En nuestro caso las cartas postulaban una doble invitación: al acto de colocación de la Baldosa el 25 de marzo y al evento organizado por CFP en Plaza Almagro el día anterior.

Todo el proceso de esta experiencia fue sumamente movilizante, en tanto mediante esta práctica epistolar pudimos poner en acto el proceso de construcción de memoria sobre estas mujeres desaparecidas, que considero, nos transformó a nosotres y, espero, también a quién haya podido leer alguna de estas cartas. Tal es el caso, que una de nuestras correspondidas, se acercó a Plaza Almagro a leer la carta anónima que había recibido sobre Susana Isabel Santillán.

Por su parte, nuestra compañera Rocío Arisnabarreta eligió trabajar con la historia de Martha María Brea. Decidió entregarla a una de las docentes del Normal N°1 que estuvo llevando adelante el proceso de construcción de la Baldosa x la memoria. Curiosamente colocó la carta en una lata de costura.



Fotografía de Rocío Arisnabarreta previo a entregar su carta a Gisela docente del Normal N°1

En el interior de la caja colocó la carta manuscrita y un bordado hecho por ella con el nombre de la persona desaparecida:



Fotografía de Rocío Arisnabarreta previo a entregar su carta que se visibiliza manuscrita en el fondo de la foto.

En la carta escribió lo siguiente:

Hace unos días me enteré que hay unas baldosas frente al Normal 1 que recuerdan a estudiantes y docentes desaparecidos de ese cole. Entre ellos está Martha María Brea. Hay una escena de su pasado que me gustaría traer en esta carta. Empieza con algo que le dijo Ana María Di Salvo, que estuvo detenida con ella en el Centro Clandestino "El Vesubio":

- Cuando tengo frío en el cuello, tengo frío en todo el cuerpo.

Y la veo, a Martha, juntando pedacitos de hilos de pulloveres viejos que encuentra por los pisos del centro Clandestino. La veo uniendo los retazos entre sí. Está concentrada, tratando de replicar con sus dedos los puntos que sabía hacer con la aguja de crochet. Ahora Martha le arroja a Ana la bufanda mientras le dice:

- Toma ché, psicóloga, para tu cuello.

Ana la agarra y nunca más la suelta. La usa todos los días en el centro clandestino (hasta de almohadita la usaba, dijo). Y la usó después, en uno y cada uno de los tribunales a los que fue a declarar, en uno y cada uno de los 24 de Marzo que siguieron. Vuelvo una y otra vez a ese momento en el que Martha arroja la bufanda. Me veo en esa escena. Yo no sé si a vos te pasará lo mismo, pero yo siento que no es solo Ana, sino yo también, la que la atrapa. Y es como si yo tuviera la responsabilidad ahora de decir, de recordar, de cuidar, de tejer.

Me salió bordar de pronto, nunca lo había hecho antes. Usé los mismos colores que ella usó en la bufanda de Ana: verde, después naranja, después amarillo. Eso, y los hilos que me sobraron, son mi regalo para vos.

Podríamos pensar que esta carta da cuenta de la construcción de una memoria colectiva que conecta con las atrocidades acontecidas durante el terrorismo de Estado pero

también, evoca a un presente en el que se pueda conocer la verdad y que tiene ansias de un futuro en el que se haga justicia. El entramado narrativo que se despliega da cuenta de algo de lo cotidiano que anacrónicamente nos interpela en clave territorial-afectiva. En ese sentido, Macón y Solana (2015) desde la mirada del giro afectivo con los aportes de Sara Ahmed proponen que es posible que a partir de los afectos generar resonancias con el pasado. A su vez, desde esta perspectiva, Lorena Verzero (2020) trabaja particularmente con intervenciones escénicas-performáticas y da cuenta que en el interregno entre lo íntimo y lo colectivo se generan los afectos.



Fotografía publicada en Memoria Abierta⁵

Reflexiones finales

Las Baldosas x la Memoria son una forma de materialización de la ausencia. Y, en ese sentido, el objeto carta utilizado en esta acción también puede funcionar como un dispositivo material que presentifica y genera condiciones de posibilidad para la producción de memorias del terrorismo de Estado. Podría pensarse, que la actividad epistolar se transforma en una práctica performativa activista que construye otros sentidos y conecta afectivamente temporalidades otras en las que se articulan potencias deseantes.

En este caso, el bordado puede ser entendido también como un acto performativo de memoria, que conecta con la experiencia vivida en cautiverio y este entramado de lanas que generó abrigo y resistencia. Del mismo modo, se vincula con los bordados en los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) en el que se vislumbra su pertenencia institucional y el nombre de sus hijos desaparecidos. Esta materialidad podría entenderse como una geopoética textil que enlaza en sus anudaciones lo íntimo y lo político.

⁵ Para conocer más visitar el sitio web de Memoria Abierta
<https://memoriaabierta.org.ar/vestigios/objeto2fc6.html?id=61>

Referencias Bibliográficas

- Macón, C., & Solana, M. (Eds.). (2015). *Pretérito indefinido: Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Ediciones del Signo.
- Tortosa, P. I. (2023). Palermo tiene memoria: Procesos comunitarios y tramas psicosociales en contextos de pandemia; *Salud Mental y Comunidad*; 14; 7, pp. 75-104
- Verzero, L. (2020). La afectividad como experiencia política: Avatars del activismo en el ágora contemporánea. Proaño-Gómez, Lola y Lorena Verzero (comps.-eds.). *Mutis por el foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia*, 104-119.