III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2024.

El antihéroe y la heroína en Moon Palace: la importancia del elemento femenino en el viaje de reconstrucción identitaria del protagonista.

Hernán Piperno.

Cita:

Hernán Piperno (2024). *El antihéroe y la heroína en Moon Palace: la importancia del elemento femenino en el viaje de reconstrucción identitaria del protagonista. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/421

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/esz9/fM1

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

El antihéroe y la heroína en *Moon Palace*: la importancia del elemento femenino en el viaje de reconstrucción identitaria del protagonista.

Autor: Mg. Hernán Diego Piperno

Afiliación Institucional: LICH-EH/CONICET/UNSAM

E-mail: herpiperno@gmail.com – hpiperno@unsam.edu.ar

Resumen:

El presente trabajo se propone el análisis de la caracterización de los personajes principales femeninos y masculinos en *Moon Palace* (1989) de Paul Auster, a través del cual rastrearemos el desarrollo del protagonista Marco Fogg, quien demuestra claras similitudes con el antihéroe que experimenta "la náusea de una inútil existencia" (Azuar Carmen, 1987:53). Por otro lado, observamos el rol del personaje femenino que *rescata* al masculino de sus impulsos autodestructivos.

Marco Fogg es un claro ejemplo de la paradoja del héroe de ser totalizado como incompleto (Reicher, 2010:118), o, como diría Lukacs, "por la paradoja de ser totalizados como incompletos […] como internamente infinitos, abiertos al mundo, porque una conciencia está *siempre siendo*" (citado en Drucaroff, 2012:53). La historia demuestra, a diferencia del destino de muchos de los héroes masculinos austerianos, que es posible la recuperación y resurgimiento del vacío existencial en que incurren si son *rescatados* y acompañados por otros personajes, con una clara preponderancia de los femeninos que, si bien no demuestran un gran desarrollo, tienen la función de servir de sostén de los masculinos y encarnar los conceptos de estabilidad, confiabilidad y solidez.

Palabras clave: caracterización; autodestrucción; estabilidad; sostén; identidad

El antihéroe y la heroína en *Moon Palace*: la importancia del elemento femenino en el viaje de reconstrucción identitaria del protagonista.

El presente trabajo se centra en la vida de Marco Stanley Fogg quien, luego de la trágica muerte de su madre y con un padre desconocido, fue educado por su excéntrico tío Victor, hasta su muerte en 1967. A partir de ese momento, Marco se abandona progresivamente a la indigencia, en lo que marcará el comienzo de un viaje de búsqueda identitaria.

En este estado, conoce a uno de los personajes centrales en la vida de Marco: Kitty, una chica con una "exceptionally warm smile […] filled with humour and complicity" (35). Los personajes femeninos son los encargados de traer cordura y calidez a la vida de estos desorientados personajes masculinos. Kitty percibe que Marco está realmente hambriento, lo invita a desayunar y cuando no encuentra lugar para sentarse, "again Kitty came to the rescue" (35), que nos remite a Brown (Brown, 2008: 63-64) quien remarca que las mujeres en el mundo ficcional de Auster suelen demostrar que es posible retornar al mundo social. Son estas quienes les muestran a los personajes masculinos un camino de regreso del aislamiento y la automarginalidad, la posibilidad de romper ese ciclo autodestructivo iniciado por estos últimos.

El personaje de Kitty se construye en derredor a un halo de estabilidad emocional y solidez de carácter que genera admiración en Marco: "I found her beautiful, but more than that I liked the way she held herself […] the blunt, down-to-earth quality I heard in her voice […] someone who knew her way around, who had managed to learn things for herself" (36). Los personajes femeninos tipicamente ostentan un rol de estabilidad ontológica, que es justamente carente en los masculinos. Kitty es la figura dominante en el breve intercambio cuando se conocen y lo seguirá siendo en su posterior relación.

El personaje de Marco materializa la incertidumbre de una sociedad postmoderna fragmentada y el concepto de inestabilidad ontológica es evidente en el periodo que atraviesa viviendo en las calles: "My moods charged recklessly form one extreme to the other […] everything was instability, turmoil, outrageous whim" (Auster, 2004:52), y quien toma un rol central en su reinserción es el de su futura pareja, responsable de interrumpir su estado de delirio en Central Park: "Kitty was the one I saw first […] She was wearing her Navaho headband, and my initial response was to take her for an afterimage, a shadow-woman incubated in the darkness of my dream […] I called her Pocahontas […]

there were tears in her eyes when she bent down" (69). Kitty aparece como un espejismo en su fantasía pre-europeizante, en quien se pueden identificar códigos simbólicos "ascribing standard cultural significance" (Margolin, 1986: 210). Las referencias al personaje de Kitty remiten a la posibilidad de lo puro, lo intacto, la posibilidad de empezar de cero, con claros ecos del mito adámico colmado de ilusiones de un nuevo comenzar histórico y con infinitas posibilidades (Lewis, 1955:1).

El personaje de Kitty demuestra ciertas características principales de lo que se denomina "*first woman* figure", quienes exhiben una mayor propensión a reemplazar "the backward-oriented nostalgia of the last man" por una "forward-oriented *first woman* figure, for whom a change in the status quo is as likely to be promising as threatening" (Rosenfeld, 2021:15). Dicho personaje femenino es típicamente asociado con un agente de cambio, cuyo desafío es la resistencia a las estructuras opresivas existentes (206). Los personajes femeninos suelen ocupar un lugar de admiración, especialmente por los masculinos, y en el caso de Kitty, en concordancia de la idea de la *first woman*, parece ser una enviada de los cielos: "descending like an angel from another world" (92). Marco se siente comprendido por Kitty quien adopta el rol de protectora – cuidadora de Marco, "Kitty had a natural talent for drawing people out of themselves, and it was easy to fall in with her, to feel comfortable in her presence […] she made me seem better than I was, and that strengthened my confidence" (90). Como podemos observar, Kitty adopta el rol de coraza de protección de Marco, ella le transmite un mundo menos hostil que será lo que empujará a Marco a reinsertarse en el mundo social.

Kitty se relaciona con la definición del constructo personaje como una estructura jerárquica en forma de árbol en la que los elementos se reúnen en categorías de poder integrador (Rimmon-Kenan, 2002: 39), como portador de un contenido vital, una conclusión estética (Drucaroff, 2012:41). Kitty, nombre cuya función caracterizadora (Eder, J. et al., 2010: 37), podría engañosamente indicar un personaje sumiso al referenciar una "gatita", se autodefine como "the Dragon Lady" (Auster, 2004: 91), al tomar la iniciativa de besar a Marco. Lo que va a caracterizar a Kitty más allá de su tenaz discurso, son sus dragonescas acciones, su actitud. Según las impresiones de Marco, cuando ella toma decisiones no parece existir la posibilidad de contrariarlas, ocupando así una "priviliged position in the novel", las escenas donde ella interactúa son "commanded by [her] presence [her] interest" (Cixous, H. & Cohen, K., 1974:386). Kitty emana una gran confianza en sí misma y así "sostiene" al endeble Marco y es la instigadora de las acciones en su interactuar: "without saying a word […] she put her arms around my waist […] I took hold of her hands, trying not to tremble" (Auster,

2004:91). Como vemos, ella es la que toma la iniciativa, la activa en su rol en la interacción, mientras que él simplemente responde pasivamente a la determinada actitud de Kitty, quien nos remite a una figura femenina empoderada que ostenta completud, pasión y deseo (Irigaray, 2000:421), que hace que recuerde el evento con una tonalidad mágica provocada por el poder de seducción de está enaltecida mujer: "The whole scene had an imaginary quality to it […] it was better than reality. My desires were very strong, overpowering in fact, but it was only because of Kitty that they were given a chance to express themselves" (Auster, 2004:91).

Lo femenino actúa como canal de descompresión para Marco, de posibilidad de libertad y contención. A su vez, siguiendo a Frow, "to be a minor character, isn't simply to have a lesser role, but a kind of identity" (Frow, 2014:21), de aquí que el personaje de Kitty adopte un rol central en el *rescate* de Marco de su previo estado de *invasión ontológica* (Spanos:1972). Kitty emana un magnetismo dominante y una extrema seguridad en sí misma que envuelven a Marco y le generan la sensación de protección: "everything hinged on her responses, the subtle promptings and knowledge of her gestures, her lack of hesitation. Kitty was not afraid of herself, and she lived inside her body without embarrassment or second thoughts" (Auster, 2004:91). Como explica Brown (2007), la sensualidad de los personajes femeninos contrarresta las "ontological rigidities" (Brown, 2007:63), de los masculinos, e identifica en los primeros "sites of familial calm and stability [which] operate as [an oasis] of hope for alienated characters" (62), lo que concuerda perfectamente con lo que Marco encuentra en Kitty, un refugio emocional de contención incondicional. Inmerso en la tradición postmodernista a la que pertenece, Auster subvierte la tradicionalmente concebida Historia patriarcal (Hutcheon, 2014:282) en su reelaboración de lo masculino y lo femenino. La caracterización de los personajes en cuestión nos permite, en palabras de Hutcheon, un "repensar enérgico de los márgenes y los bordes" (100) al "correrse del lenguaje de la alienación (otredad) al lenguaje del descentramiento (diferencia)" (131) adjudicando a lo femenino ese poder y autoridad simbólica tradicionalmente adjudicado a lo masculino.

Marco culmina su transformación a un personaje resliliente, "fully turned into pure transcendentalist action […] Through action he has found meaning, but not within a society with rules that can constrain the process that leads to 'the palpable truth of objects'" (Bolaño Quintero, 2021)**.** Retomando las connotaciones de su nombre, a Marco se le corre la "fog(g)" -niebla- al final de la historia y puede ver la realidad más claramente a la vez que se observa una evolución del personaje central que le permite una comprensión particular de la naturaleza de la humanidad y la personal. La historia

demuestra que es posible la recuperación y resurgimiento del vacío existencial en que incurren si son *rescatados* y acompañados por otros personajes, con una clara preponderancia de los femeninos.

Asimismo pudimos comprobar que el personaje de Marco muestra características asociadas al personaje "drama", cuya definición está en continuo desarrollo "conforme avanza hacia una respuesta, hacia un destino" (Azuar Carmen, 1987:43) y aquellos personajes menores, en este caso los femeninos, si bien no demuestran un gran desarrollo, tienen una "function beyond themselves" (Rimmon-Kenan, 2002:43-4). La función de estos últimos es la de servir de sostén de los masculinos y encarnar los conceptos de estabilidad, confiabilidad y solidez. Mientras que los personajes masculinos tiene una clara tendencia hacia lo autoaniquilante, los femeninos se muestran estoicos y resilientes, asociados a la parte racional y pragmática.

Bibliografia:

- Auster, P. ([1989] 2004). *Moon Palace.* New York: Faber and Faber.
- Altamirano, C. y Sarlo, B. (1983). *Literatura/ Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.
- Auster, P., Gregory, S. & McCaffery (1992). "An Interview with Paul Auster". *Contemporary Literature*, Vol. 33, No. 1, pp. 1-23.
- Azuar Carmen, R. (1987). *Teoria Del Personaje Literario y otros estudios sobre la novela.* Alicante: Instituto De Estudios «Juan Gil-Albert».
- Barone, D. (Ed.). (1995). *Beyond The Red Notebook.* Philadephia: University of Pennsylvania Press.
- Barthes, R. et al. (1972). *Análisis estructural del relato.* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Bauman, Z. (2003). *Intimations of Postmodernity.* New York: Routledge.
- ----------. (2007). *Liquid Times.* Cambridge: Polity Press.
- Berge, A. (2005). "The Narrated Self and Characterization: Paul Auster's Literary Personae". *Nordic Journal of English Studies,* Vol.4, No.1, pp. 101-120, recuperado de http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/njes/article/view/273

- Bloom, H. (Ed.). (2004). *Paul Auster.* Philadephia: Chelsea House.
- Bolaño Quintero, J. (2021). “Paul Auster's postmodern characters: A relativistic/referential dichotomy”. Cuadernos de Investigación Filológica 49. http://doi.org/10.18172/cif.4959.
- Booth, W. (1983). *The Rhetoric of fiction.* Chicago: The University of Chicago Press.
- Brown, M. (2007). *Paul Auster.* Manchester: Manchester University Press.
- Cixous, H. & Cohen, K. (1974). “The Character of ‘Character’”. *New Literary History.* Vol. 5, No. 2, pp. 383-402.
- Drucaroff, E. (2012). *Sobre El Autor y El Personaje: Una Teoria De Las Relaciones Humanas.* Buenos Aires: Cospel.
- Eder, J. et al. (Ed.). (2010). *Characters in Fictional Worlds.* Göttingen: De Gruyter.
- Frow, J. (2014)*. Character and Person.* Oxford: Oxford University Press.
- García Martínez, A. (2014). “El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión”.En: Fuster, E. (Ed.): *La figura del padre nella serialità televisiva.* Roma: Edusc.
- Hutcheon, L. (1999). *The Politics of Postmodernism*. New York: Routledge.
- ----------. (2014). *Una Poética del Postmodernismo*. Trad. de Agostina Salvaggio. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Irigaray, L. (2000). “The bodily encounter with the mother”. En Lodge, D. (Ed.) *Modern Criticism and Theory* (pp. 413-423). Essex: Pearson.
- Iversen, A. (2007). “Towards A Polythetic Definition Of The Bildungsroman: The Example Of Paul Auster’s *Moon Palace*”. *LITERATÛRA.* Vol. 49, No.5, pp. 68-75.
- Lewis, R. (1955). *The American Adam.* Chicago: The University of Chicago Press.

- Lukács, G. (1963). *Significación actual del realismo crítico*. México: Era.
- Margolin, U. (1986). “The Doer and the Deed: Action as a Basis for Characterization in Narrative”. *Poetics Today,* Vol. 7, No.2, pp. 205-225.
- Margolin, U. (2002). “Naming and Believing: Practices of the Proper Name in Narrative Fiction”. *Narrative,* Vol. 10, No.2, pp. 107-127.
- Martin, B. (2008). *Paul Auster’s Postmodernity.* New York: Routledge.
- McHale, B. (1983). “Unspeakable Sentences, Unnatural Acts: Linguistics and Poetics Revisited”. *Poetics Today,* Vol. 4, No.1, pp. 17-45.
- ----------. (1987). *Postmodernist Fiction*. London: Routledge.
- ----------. (2015). *The Cambridge Introduction to Postmodernism.* New York: Cambridge University Press.
- Pavel, T. (1981). “Fiction and the ontological landscape”. *Studies in 20th Century Literature*, Vol. 6, No.1, pp. 149-162.
- ----------. (1986). *Fictional Worlds.* Massachusetts: Harvard University Press.
- Peacock, J. (2016). *Understanding Paul Auster*. Columbia: The University of South Carolina Press.
- Rimmon-Kenan, S. (2002). *Narrative Fiction.* New York: Routledge.
- Roger, C. (2004). “The Ego, the Self and the Subject in Paul Auster’s Fictions”, *E-rea* [En línea], 2.2. URL: http://journals.openedition.org/erea/438 ; DOI : https://doi.org/10.4000/erea.438
- Rosenfeld, A. (2021). *Character and dystopia.* New York: Routledge.
- https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/a5c9c936-ac8e-4e21-abf8-9f2f4e5d964f/paul-auster-la-musica-del-azar
- Schweickart, P. (2000). “Reading ourselves: Towards a feminist theory of reading”. En Lodge, D. (Ed.) *Modern Criticism and Theory* (pp. 423- 447). Essex: Pearson.
- Varvogli, A. (2001). *The World that is the Book. Paul Auster’s Fiction.* Liverpool: Liverpool University Press.

- Weisenburger, S. (2004). Inside *Moon Palace.* En Bloom, H. (Ed.). *Paul Auster* (pp. 171-182). Philadephia: Chelsea House.

- Woloch, A. (2003). *The One vs. the Many: Minor Characters and the Space of the Protagonist in the Novel.* Princeton: Princeton University Press
- Young, J. (2021). “Characters as Works and Versions”. *Textual Cultures,* Vol. 14, No. 1, pp. 230-241.