

La lectura de obras literarias para la formación permanente de sujetos libres y creativos.

Christiane Kazue Nagao.

Cita:

Christiane Kazue Nagao (2024). *La lectura de obras literarias para la formación permanente de sujetos libres y creativos. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/425>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/X40>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La lectura de obras literarias para la formación permanente de sujetos libres y creativos

Christiane Kazue NAGAO

ICLA

SCPT/UNLAM

cknagao@gmail.com

Resumen

Hoy se vive un recrudecimiento de violencia: guerras, discursos fanáticos, ambientes problemáticos en las escuelas y en innumerables ámbitos de la sociedad. Todo parece indicar que falta una educación para la vida. Por este motivo el filósofo y educador Daisaku Ikeda propuso que la educación fuera un medio y no un fin; que es necesario restaurar las relaciones entre las personas y la sociedad, y también con el medio ambiente. Para que eso ocurra, es deseable desarrollar una disposición permanente para aprender, una educación para la vida. Un punto central de ese aprendizaje debería estar enfocado en la paz.

La violencia ocurre como resultado de una cultura que está destituida de la conciencia del “otro”. Para ejemplificar cómo funciona un pensamiento sano, Ikeda cita a Dostoievski, en *The House of the Dead*; allí se llama al crimen por el término de “infortunio” y al criminal como “desafortunado”; esta selección revela una distinción inclusiva del “otro”. Los intercambios entre personas que carecen de esa percepción son una mera manifestación de diálogos unilaterales, lo que imposibilita el encuentro de soluciones comunes.

En concordancia con el ejemplo dado, Daisaku Ikeda propone la lectura activa –no pasiva– de textos literarios. La literatura puede ser un potente medio para promover no solo el enriquecimiento del mundo interior sino también como disparador de creatividad y de apertura de espacios de libertad que servirán para la búsqueda de soluciones en variados ámbitos y etapas de la vida. Con este criterio, sería deseable incorporar la lectura de textos literarios en todos los niveles de enseñanza y en todas las áreas.

EDUCACIÓN; OTREDAD; LITERATURA; POLÍTICA; LIBERTAD,
CREATIVIDAD

La lectura de obras literarias para la formación permanente de sujetos libres y creativos

Las fastuosas manifestaciones de euforia del inicio del nuevo milenio vinieron acompañadas de un llamado de alerta de la comunidad científica hacia la gravedad de las amenazas de la acción del hombre sobre el clima y la biodiversidad en el planeta, que superó el impacto de las fuerzas naturales y dio inicio a una nueva era, el Antropoceno (Stefen, Grinevald, Crutzen, & McNeil, 2011), cuyos daños tienen dimensiones inimaginadas.

En este contexto, el filósofo budista Daisaku Ikeda¹, afirma que una de las graves falencias reside en no lograr reconocer el valor de una única vida humana, en no poder encontrar respuesta a una pregunta básica como: “¿Por qué es un error matar?” (Ikeda, 2006, pág. 16) . Ante esto, afirma que es urgente pensar en una *educación para la vida*, para establecer un *ethos* social que no acepte ninguna forma de violencia (Ikeda, 2006, pág. 74)

En esta sociedad mercantilista, en que los individuos se encuentran muy preocupados por su subsistencia inmediata, la educación ha fomentado un modelo de crecimiento individual guiado por criterios meritocráticos, un sistema clasista dentro del cual la formación académica es un engranaje más (Bourdieu, 1978).

Otra falencia en el campo de la educación según afirma Carlos Skliar (2013), es que se ha instalado una crisis en la racionalidad pedagógica. Las investigaciones realizadas redundan en “una permanente y desesperada búsqueda para argumentar la educación: la educación vuelta un sinónimo del argumentar la educación” (Skliar, 2013, pág. 131). Los debates sobre la educación están atrapados en un círculo vicioso, que no aporta soluciones.

Algunas innovaciones en educación superior

Entre los avances en el campo educativo, mencionamos la implementación de una nueva asignatura, “Introducción a la Ingeniería”, en la Facultad de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica Argentina, en la que se incorporaron temas filosóficos-humanísticos con el propósito de promover la reflexión de cuestiones epistemológicas relacionadas a la especialidad: la compleja relación entre la actividad ingenieril y la sociedad, y el quehacer tecnológico ante el creciente impacto social y económico de las obras de ingeniería sobre la cultura y el ambiente (Giuliano & Rádice, 2009).

¹ Daisaku Ikeda (1928-2023) fue un filósofo budista, constructor de la paz , educador , escritor y poeta que dedicó la vida a fomentar una cultura de paz duradera mediante el diálogo. Tercer presidente de la organización budista Soka Gakkai y fundador de varias instituciones internacionales en los ámbitos de la paz, la cultura y la educación, abogó por el poder del diálogo como medio fundamental para resolver los problemas globales.

Es también interesante otra propuesta, en el ámbito de la enseñanza de inglés en que una investigadora propone la lectura de textos literarios para fomentar en el estudiantado el pensamiento crítico (González, 2014).

La educación para la vida con énfasis en la literatura

Antes de abordar el tema de la literatura en el ámbito educativo, nos interesa presentar algunas ideas destacadas de Daisaku Ikeda (2006) en relación al campo; en primer lugar, su planteo de la incluir, en la forma de gobierno, una cuarta división, la Educación, que debería funcionar con igual independencia que los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Afirma que la educación es un emprendimiento de suma importancia ya que forma los individuos para las futuras generaciones, y por este motivo debe ser totalmente libre de interferencia política (Ikeda, 2006, pág. 27)

En cuanto a la metodología pedagógica, propone estimular la autonomía, creatividad y experimentación en la tarea docente con el propósito de promover el desarrollo de la individualidad y la creatividad en el estudiantado. Sugiere también que los y las docentes se incentiven mutuamente para mejorar la calidad de la educación a través de un proceso de prueba y error (Ikeda, 2006, pág. 31-32).

En relación a los contenidos, propone la inclusión de temas correspondientes a ciencias humanas como elemento fundamental en la primera mitad de cada curso de grado universitario, para ofrecer una comprensión general de humanidad.

Y para combatir la violencia instalada en la sociedad, resultado de una cultura que está destituida de la conciencia del “otro”, propone la lectura de textos literarios. Para ejemplificar la forma en que la literatura puede promover un pensamiento humanista, Ikeda cita a Dostoievski, en *The House of the Dead*; allí se llama al crimen por el término de “infortunio” y al criminal como “desafortunado”; esta selección revela una distinción inclusiva del “otro”. Los intercambios entre personas que carecen de esa percepción son una mera manifestación de diálogos unilaterales, lo que imposibilita el encuentro de soluciones comunes.

Para comprender la importancia de modificar la relación con el Otro nos pareció interesante el enfoque que el “filósofo del cotidiano”² Martin Heidegger definió como *Dasein*. Este término se refiere a la existencia de las personas, que no se produce en forma aislada vivientes (Dreyfus, 2002, págs. 23-24). Por el contrario, se desarrolla en un transitar por el mundo junto a seres humanos y no humanos en un mundo natural, social y cultural en permanente movimiento. Por esta razón, un verdadero sentido de

² Nos pareció muy acertada esta forma en que los traductores se han referido a Martin Heidegger al abordar la traducción del texto explicativo sobre su filosofía (Huneus & Orrego, 2002).

autorrealización se produce en un transitar consciente de los intercambios con los demás seres.

. Para entender cómo opera la literatura y en qué aspecto radica su potencia, recurrimos a Paul Ricoeur (2000). El punto clave es que en las narraciones literarias, el mundo es presentado en forma metafórica. En un relato literario, la función referencial del lenguaje, es decir, aquello que hace que el lenguaje represente clara y fielmente la realidad, queda suspendido. El discurso poético revela más “por debajo” del valor descriptivo de los enunciados al permitir entrever aspectos, cualidades y valores de la realidad a través de una “transgresión regulada de los significados usuales de nuestra palabra”. (Ricoeur, 2000). La fuerza del discurso poético se encuentra en esta transgresión.

Otro enfoque que permite conocer, desde otro ángulo, la potencia de los textos literarios es su relación con la política. Jacques Rancière (2011) afirma: “La política es la constitución de una esfera de experiencia específica donde se postula que ciertos objetos son comunes y se considera que ciertos sujetos son capaces de designar tales objetos y de argumentar sobre su tema” (Rancière, 2011, pág. 15). Esta afirmación está inspirada en Platón quien, en *La República*, plantea que las personas comunes se vuelven actores políticos cuando, aunque inmersos en sus tareas cotidianas, pueden dejar de lamentarse y hacer oír su voz en temas que son comunes a otros habitantes de la *polis*. En ese momento se produce una “redistribución de los espacios y los tiempos, de los lugares y las identidades, de la palabra y el ruido, de lo visible y lo invisible” (p.16). En las obras literarias se presentan mundos en el que interaccionan personajes de distintos grupos sociales; el ser y el hacer de dichos personajes conforman un accionar que es presentado en una trama cuidadosamente presentada por el narrador. Esto permite la comprensión de situaciones similares en el mundo real que puede ser iluminadora para el lector. La literatura tiene el germen que puede producir una revolución en el lector, puede promover una toma de conciencia que lo impulse a ocupar otro espacio, a atreverse a acceder a ciertos lugares, a tomar la palabra y, por lo tanto, a una revolución en la propia identidad, que tiene potencia política.

En conclusión, en esta propuesta exploratoria, proponemos que la lectura de textos literarios es la vía que puede permitir un renacimiento que permita al lector repensar su forma de estar en el mundo. Las narraciones literarias tienen un germen revolucionario que genera un despertar del lector como un ser político. Esto se debe a las características de lo literario, cuya estructura es metafórica. Pero a la vez es necesario pensar en la promoción de la lectura que no esté encorsetada por una

didáctica estructurante y que por el contrario fomente el pensamiento creativo a través de docentes que ejerzan su tarea con libertad y creatividad a la vez que la promuevan también en el estudiantado con el propósito de fomentar la individualidad, entendida como el cultivo de los valores únicos de cada estudiante que darán brillo al futuro profesional.

Entendemos que hace falta promover en el estudiantado la idea de una futura profesión como un servicio a la comunidad, como un aporte humano valioso a la forma de estar en el mundo, lo que generará una satisfacción más profunda. Ese despertar hacia un sentido social de la propia existencia es un despertar como ciudadano político.

La literatura puede ser un potente medio para promover no solo el enriquecimiento del mundo interior sino también como disparador de creatividad y de apertura de espacios de libertad que servirán para la búsqueda de soluciones en variados ámbitos y etapas de la vida. Con este criterio, sería deseable incorporar la lectura de textos literarios en todos los niveles de enseñanza y en todas las áreas.

.Bibliografía

- Ahmed, N. (2019). Guerra en el Antropoceno. La hiperrealidad de la economía biofísica-militar. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*(146), 57-69.
- Bourdieu, P. (1978). Le racisme de l'intelligence. *Cahiers, Droit et Liberté (Races, sociétés et aptitudes: Apports et Limites de la Science)*, 67-71.
- Dreyfus, H. (2002). *Ser-en-el-mundo. Comentarios a la División I de Ser y Tiempo de Martin Heidegger*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Huneus, F., & Orrego, H. (2002). Nota de los traductores. En H. Dreyfus, *Ser-en-el-mundo. Comentario a la División I del Ser y el Tiempo de Martin Heidegger* (pág. 5). Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- Ikeda, D. (2006). *Proposta educacional. Algumas considerações sobre a educação no século XXI*. San Pablo: Brasil Seikyo.
- Ricoeur, P. (2000). Narratividad, fenomenología y hermenéutica. *Anàlisi*(25), 189-207.
- Stefen, W., Grinevald, J., Crutzen, P., & McNeil, J. (2011). The Anthropocene, conceptual and historical perspectives. *Phil. Trans. R. Soc. A*.(369), 842-867.