

Ciudades fantasma. Producciones audiovisuales de estudiantes de escuelas secundarias emplazadas en contextos de pobreza urbana.

Pignataro, Giuliana, Etcheto, Florencia, Schwamberger,
Cintia y Bonilla, Marco Antonio.

Cita:

Pignataro, Giuliana, Etcheto, Florencia, Schwamberger, Cintia y Bonilla,
Marco Antonio (2024). *Ciudades fantasma. Producciones audiovisuales
de estudiantes de escuelas secundarias emplazadas en contextos de
pobreza urbana. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas.
Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San
Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/433>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/ZVT>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

Ciudades fantasma.
Producciones audiovisuales de estudiantes de escuelas secundarias
emplazadas en contextos de pobreza urbana.

Giuliana Pignataro
(LICH-EH/CONICET/UNSAM)
giulianapignataro27@hotmail.com

Florencia Etcheto
(LICH-EH/CONICET/UNSAM)
flor.etcheto@gmail.com

Cintia Schwamberger
(LICH-EH/CONICET/UNSAM)
cintiaschwamberger@gmail.com

Marco Bonilla
(LICH-EH/CONICET/UNSAM)
mbonilla@unsam.edu.ar

Resumen breve (entre 150 y 200 palabras). (Arial 11)

En la presente ponencia analizamos resultados de una investigación cualitativa realizada en dos escuelas públicas de gestión estatal de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) emplazadas en barrios caracterizados por la pobreza urbana y la degradación ambiental, atendiendo a las posibilidades que ofrecen las prácticas artísticas y audiovisuales. La investigación referida se desarrolla bajo la forma de talleres de coproducción artística y audiovisual en y con las escuelas secundarias públicas en donde se les propone a los estudiantes trabajar en torno a temáticas que toman relevancia en sus vidas cotidianas. Concretamente, tomamos como material de análisis los cortometrajes “Ciudad Fantasma” (2018) y “Voces Carcoveñas” (2022). A modo de hipótesis sostenemos que esta propuesta metodológica habilita la invención de nuevas formas de mirar (Mirzoeff, 2016) y permite que los estudiantes aparezcan (Butler, 2017) en la escena política. Las producciones finales de los estudiantes se constituyen como desafíos a la exclusividad de ver y nominar; los estudiantes cuentan en primera persona y reflexionan sobre lo que sucede en sus barrios, interpelando a quienes observan y reclamando su derecho a ser vistos y a existir.

Palabras clave: derecho a mirar; derecho a aparecer; degradación ambiental; precaridad; educación.

Introducción

En la presente ponencia analizamos resultados de una investigación cualitativa realizada en dos escuelas públicas de gestión estatal de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) emplazadas en barrios caracterizados por la pobreza urbana y la degradación ambiental, atendiendo a las posibilidades que ofrecen las prácticas artísticas y audiovisuales. La investigación referida se desarrolla bajo la forma de talleres de coproducción artística y audiovisual en y con las escuelas secundarias públicas en donde se les propone a los estudiantes trabajar en torno a temáticas que toman relevancia en sus vidas cotidianas. Concretamente, tomamos como material de análisis los cortometrajes producidos por dos grupos de estudiantes que titularon “Ciudad Fantasma” (2018) y “Voces Carcoveñas” (2022). El primero de ellos fue coproducido por estudiantes de una escuela de educación especial, de los ciclos superiores, y constituye una forma de denuncia ante situaciones de contaminación y degradación ambiental que azotan a su barrio; este deviene “fantasma” se torna clave ya que sus habitantes se ven obligados a abandonarlo ante la falta de respuestas políticas frente a los reclamos de los vecinos. La segunda producción audiovisual fue realizada por estudiantes de una escuela secundaria y condensa distintas historias de migración y llegada al barrio, así como denuncias sobre las condiciones de vida de precariedad que les atraviesan. Allí un vecino señala la incorporación del barrio en *Google Maps* como una forma de demostración de su existencia.

A modo de hipótesis sostenemos que esta propuesta metodológica habilita la invención de nuevas formas de mirar (Mirzoeff, 2016) y permite que los estudiantes aparezcan (Butler, 2017) en la escena política. Entendemos junto con Mirzoeff (2016) el derecho a mirar como la capacidad de confrontar aquellos mecanismos visuales de autoridad sobre los cuales se asienta el ejercicio del poder de la visualidad, construyendo nuevas formas de sentido. Asimismo, atendiendo a la perspectiva que nos propone Butler (2017) que el derecho a aparecer se sitúa como la instalación en el campo político y la puesta en acto de una petición de justicia de cuerpos considerados desechables cuyo reclamo se basa en la conquista por condiciones de vida vivibles. Así, las producciones finales de los estudiantes se constituyen como desafíos a la exclusividad de ver y nominar; los estudiantes cuentan en primera persona y reflexionan sobre lo que sucede en sus barrios, interpelando a quienes observan y reclamando su derecho a ser vistos y a existir. Es en este sentido, que entendemos que las prácticas artísticas permiten por un lado, la inclusión de los estudiantes que viven en estos contextos atendiendo a una problemática generalizada que no exclusivamente se reduce a su individualidad, sino a un reclamo colectivo por mejorar las condiciones de existencia de los barrios que habitan y por el otro, permite que jóvenes de los barrios más empobrecidos y de espacios “a evitar” incomodan con sus voces y proponen otro modo de hacer frente a los discursos que sopesan sobre el modo de transitar la vida en estos barrios.

Teniendo en cuenta lo expuesto, proponemos que las coproducciones audiovisuales de los estudiantes potencian los modos de mirar y ser vistos, al mismo tiempo en que posibilitan otras formas de aparecer en la escena política a modo de interlocución sobre las materialidades precarias y la desigualdad en el presente.

Metodología

El presente trabajo se desarrolla mediante un trabajo cualitativo que recupera a partir de prácticas artísticas relatos y narraciones de la cotidianeidad de la vida escolar. Se trataba de describir las dinámicas que involucran el hacer escuela en el siglo XXI (Grinberg, et al. 2022) a través de una estancia sostenida en el tiempo junto a las instituciones involucradas. Se propone un modo de articulación entre la universidad y las escuelas secundarias públicas que se emplazan en las villas miseria del partido. Son espacios desde los cuales se nos permite pensar y problematizar la vida cotidiana, sus luchas, tensiones y disputas. Tanto en la escuela secundaria como en la de educación especial, se asiste semanalmente a talleres de producción audiovisual que proponen una forma de hacer investigación con y junto a los principales participantes de la misma. Esto es a sus estudiantes y docentes. Esos saberes menores que dirá Foucault (2007) son los que adquieren potencia y densidad cuando sus estudiantes deciden tomar la cámara, filmarse, grabar el barrio, tomar fotos, hacer carteles y cartas al municipio para narrar las experiencias que transitan. Son esos modos de coproducción de un saber que solo es posible si se escribe y narra de manera colaborativa y en plural.

Resultados

Vivir en un barrio marcado por la pobreza y la degradación ambiental no debiera ser la condición de existencia de ninguno de los sujetos que narran su vida cotidiana entre estas desigualdades. Son los estudiantes que se preguntan por el futuro de lo que puede ocurrir en los lugares que habitan y el modo de problematizar.

Es así como estudiantes de la escuela de educación especial deciden narrar esta situación mediante la producción de un corto con la técnica de stop motion, guionando una historia de ficción mediada por relatos de investigación documental y registros propios de sus barrios.

En ese trabajo documental, deciden entrevistar a un investigador especialista en temáticas vinculadas a la contaminación ambiental del Área del Reconquista. Una de las últimas preguntas que realizan al investigador remite justamente a la posibilidad que tienen los y las estudiantes para intervenir en los procesos de contaminación y degradación ambiental de los barrios:

- *Estudiante: Como estudiantes, ¿qué podemos hacer para que esto ocurra cada vez menos?*

- *Investigador: Lo primero es tratar de informarse y de pensar que es un problema general, donde uno puede hacer algo a nivel individual pero que en realidad los grandes culpables no son ni los vecinos, los grandes culpables son los gobiernos y las instituciones que tienen una responsabilidad para con la salud de todos nosotros y las empresas (Extracción de Ciudad Fantasma, minuto 3: 10-3:40,2018)*

Involucrarse o no no es la cuestión, la cuestión aquí es cómo hacer para que esto ocurra cada vez menos. En ese ocurrir, se instala la pregunta para visibilizar que la responsabilidad de un espacio más habitable no puede recaer en las individualidades de los sujetos que habitan y moran esos espacios. La responsabilidad como menciona el investigador se traduce en hacer cosas institucionales y macropolíticas que reviste de una urgencia inusitada para hacer más vivibles estos contextos. Son esas decisiones políticas que no llegan o lo hacen de manera precaria que no permite descomponer la trama de la desigualdad.

En “*Voces Carcoveñas*” los estudiantes ponen a circular la palabra entre vecinos del barrio. Y es precisamente allí donde se co-construye otra forma de aparecer, de presentar la propia vida y de denunciar mejores condiciones de vida. Al respecto de esto, un trabajador y vecino señala:

Una de las cosas que hizo mantenimiento urbano que antes se llamaba señalamiento fue ingresarlo a google maps para que existiera el barrio. El barrio ustedes buscaban en google y no existía y hace dos años más o menos o dos años y medio que existimos en el barrio, remisería, carnicería, colegio, las instituciones, todos estamos allí, existimos, gracias a dios (Extracción de Voces Carcoveñas, minuto 7: 09-7:35, 2022).

Las luchas políticas, el reconocimiento y el derecho a aparecer se debaten allí en cuestiones que, como señala el vecino, a veces aparecen como insignificantes. En la posibilidad de que el barrio donde se vive y se hace la vida tenga lugar en los sistemas de geolocalización o que la calle donde se encuentra “tu casa” tenga nombre. Aquí lo común adquiere el lugar de lo político y la posibilidad de aparecer, de “existir”.

Bibliografía

- Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós.
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Grinberg, S. et. al. (2022). *Silencios que gritan en la escuela : dispositivos, espacio urbano y desigualdades*. CLACSO; San Martín: UNSAM.

Mirzoeff, N. (2016). El derecho a mirar. *Revista Científica de Información y Comunicación*, 13, pp. 29-65.