

Las prácticas artísticas en la indagación de los sentidos y sinsentidos producidos por estudiantes sobre la escolaridad secundaria obligatoria.

Huayra Martincic.

Cita:

Huayra Martincic (2024). *Las prácticas artísticas en la indagación de los sentidos y sinsentidos producidos por estudiantes sobre la escolaridad secundaria obligatoria*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/438>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/0dC>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.



Congreso Internacional de Ciencias Humanas

Dar forma a un futuro democrático: sujetos, saberes, instituciones

Mesa 02. Nuevos lenguajes de investigación y métodos creativos en la sociedad postmedia.

Coordinación: Julieta Armella (LICH-EH/CONICET_UNSAM), Sofía Dafunchio (LICH-EH/CONICET-UNSAM), Jair Álvarez Torres (UdeA)

Las prácticas artísticas en la indagación de los sentidos y sinsentidos producidos por estudiantes sobre la escolaridad secundaria obligatoria.

Autora

Prof. Huayra Martincic

CONICET/ UNPA

huayramartincic@gmail.com

Resumen breve

Proponemos algunas reflexiones en torno a los aportes de una propuesta metodológica anfibia (Grinberg, 2020) que nos encontramos desarrollando en una investigación doctoral que procura dar cuenta de las relaciones entre escolaridad obligatoria, derecho a la educación y condiciones de vida de la población de estudiantes que asisten a escuelas secundarias en la ciudad intermedia (Llop et al, 2019). Retomamos experiencias vinculadas a la producción de dibujos, fotografías y escenas mediante prácticas teatrales (Diéguez, 2014) en talleres de co-producción artística en escuelas secundarias de gestión pública en la localidad de Caleta Olivia (Santa Cruz). El objeto de ello es indagar respecto a las posibilidades de ampliar la información producida mediante el trabajo etnográfico y las entrevistas en profundidad, en cuanto consideramos que las mismas posibilitan otro modo de acercamiento a las experiencias que se pretende problematizar. Sostenemos que la incorporación de prácticas artísticas ha permitido incorporar modos en que el estudiantado da cuenta de formas de estar y transitar en las escuelas, retomando aquello que es posible vincular con el campo de la empiria, pero también, experiencias, sentidos y sinsentidos mediante prácticas artísticas que expresan lo fantástico, e incluso, lo horroroso.

Palabras clave

Metodologías; Prácticas artísticas; Experiencias; Educación; Juventudes

Introducción

La investigación que aquí compartimos, se realiza a partir de un diseño metodológico con base múltiple que, además de la producción de información a través de registros como la observación participante y/o entrevistas en profundidad, incorpora formas novedosas a través de talleres artísticos. Sostenemos que esos espacios potencian las posibilidades de expresión de los participantes, establecen diálogos con otros y permiten interpretar las configuraciones sociales de las que participan (Castro, Troiano y Urraco Crespo, 2014).

A partir del análisis del trabajo de campo – iniciado en el año 2021 y en curso – procuramos describir el modo en que la realización de talleres de co-producción artística da cuenta de una búsqueda por “(...) afinar los artefactos de investigación de modo que permita examinar lo múltiple, lo díscolo, lo impredecible e inesperado (Grinberg, 2020, p. 5)”. Nos centraremos en tres experiencias de producción que expresan sentidos y sinsentidos respecto a su escolaridad vinculadas a aristas difíciles de incorporar mediante entrevistas o registros de observación. Vale señalar que la indagación respecto a las formas que asumen las prácticas discursivas expresadas mediante prácticas artísticas no pretende una representación de *lo real* sobre la base de la semejanza, sino identificar en su reiteración similitudes (Foucault, 1993) con relación a los sentidos y sinsentidos (Deleuze, 1994) producidos por los jóvenes respecto a su vida cotidiana.

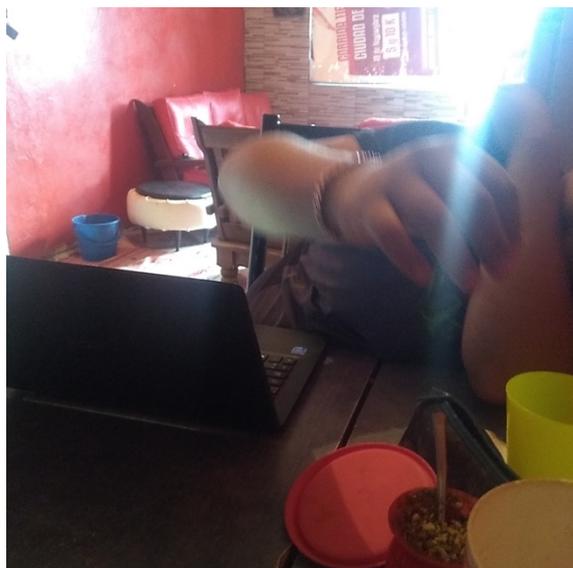
Formas de decir lo difuso, lo díscolo, lo múltiple, e incluso, lo imposible

Para el análisis, retomamos tres producciones realizadas en el marco de talleres de co-producción artística: una fotografía, un dibujo y una escena teatral. Cada una de estas producciones, permite dar cuenta del modo en que las prácticas artísticas amplían las posibilidades de registrar las perspectivas estudiantiles en relación a sus experiencias educativas y sus vidas cotidianas.

El primero de estos registros es una fotografía realizada a partir de la consigna de “fotografiar la escuela en casa” en contexto de pandemia¹. Se observa una captura a una persona en movimiento, quien queda retratada parcialmente, ingresando por el

¹ Se presenta un análisis pormenorizado al respecto en Martincic et al (2022a).

espacio que antes ocupaba un haz de luz y quedando su mano extendida hacia la cámara en el centro de la imagen:



Fotografía N° 01. Estudiante, Escuela 2. Fuente: Elaboración propia. Taller de co-producción mediante prácticas artísticas. 2021.

La imagen capturada no permite saber con precisión si la mano que se ve es la que presionó el botón para realizar la fotografía, o por el contrario, está intentando evitarlo. Sin embargo, sí resulta clara la intención de compartir este registro, y no otro, para dar cuenta de la situación de escolarización en casa en el contexto de pandemia. La posibilidad, mediante la fotografía digital, de observar el registro realizado subraya la decisión de compartir una imagen mediante la cual es el mismo movimiento lo que se registra y comparte, destacando su carácter movedizo, difuso y superpuesto. Esas mismas condiciones de la imagen a su vez, permiten problematizar las formas en que estudiantes y familias hicieron posible que la escolaridad en casa aconteciera de algún modo (Martincic et al, 2022a).

El segundo registro que recuperamos, es un dibujo realizado por un estudiante de 2° año en un taller de co-producción artística que proponía realizar un dibujo donde quedara plasmada alguna situación o práctica que ellos vincularan con la libertad en la escuela²:

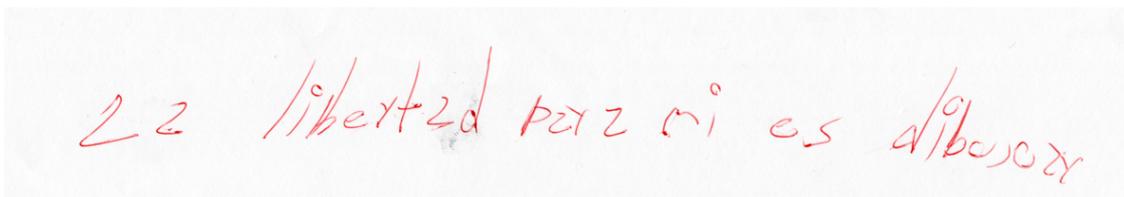
² Se presenta un análisis pormenorizado al respecto en (Martincic et al, 2022b).



Producción visual 01. Estudiante de 2º año, Escuela 1. Fuente: Elaboración propia. Taller de co-producción mediante prácticas artísticas. 2022.

A la consigna, el estudiante responde con una ilustración donde presenta dos figuras humanoides, con expresiones gestuales miméticas, pero con rasgos que implican un distanciamiento de la corporeidad humana. Además, hay en la imagen una estructura sobre la cual una tercera figura humana se encuentra de pie. Si es posible en las obras de arte observar como el principio estético de estilización refleja y deforma (Adorno, 2008), la representación que el joven propone mediante el dibujo distorsiona a los sujetos y el espacio/tiempo en que se encuentran. Como si se tratase de un dibujo que parte de la propuesta que Levy Strauss (1997) cuando hace mención a la producción de imágenes mediante espejos – ubicados enfrentados más no paralelos –, el dibujo produce al mismo tiempo una representación identificable, pero difícilmente categorizable (a diferencia de otras producciones gráficas de estudiantes).

Se trata de un dibujo con un alto grado de ambigüedad, aún sin renunciar al uso de recursos identificables. Sumado a lo anterior, el joven acompañó a su producción visual el siguiente escrito:



Producción escrita 01. Estudiante de 2º año, Escuela 1. Fuente: Elaboración propia. Taller de co-producción mediante prácticas artísticas. 2022.

Tanto la imagen como la frase escrita dan cuenta de la existencia de una intencionalidad del estudiante por responder a lo solicitado. Sin embargo, la producción visual escapa tanto a los intentos que pretendan reducirla solo a un dibujo (arte por el arte), como a los intentos por explicitar en ella un posicionamiento respecto a realidad sobre la cual pretende expresarse. Asimismo, se trata de una práctica en la cual la imagen, y las palabras que conforman la frase que la acompañan, dan cuenta de la imposibilidad de cualquiera de ellas para subsumir a la otra. Pese a la doble atadura que supone contar con el registro gráfico y el texto que acompaña a cada dibujo, lo expresado excede y evade los intentos por asirlo.

El tercer registro es una obra de microteatro creada en un taller de co-producción. En ella se narra el complejo escenario educativo local mediante procedimientos realistas, pero recuperamos dos fragmentos en los cuales se incluyeron elementos del género fantástico como estrategia para expresar sentidos, pero también sinsentidos, vinculados a su educación:



Registro visual de "Parogedón" Nº 01. Fuente: Elaboración propia. Taller de co-producción mediante prácticas teatrales. 2023.

Por una parte, optaron por la personificación de "El Gorosito", escultura que se encuentra en el centro de la ciudad, y que es el epicentro de los eventos relevantes y símbolo de pertenencia de la localidad. Esta escultura dejará de ser testigo mudo de las manifestaciones que acontecen en la ciudad para hablar en nombre de su población. Será quién advierta al público que la falta de educación hace que "no les funcionen los cerebros", y la falta de salud no ayuda para evitar las enfermedades... advertirá "Si siguen así, zombies van a quedar". También El Gorosito referirá a imperiosa necesidad

de revertir la situación actual, y manifestará que la buena voluntad de los vecinos es necesaria pero no suficiente. Por otra parte, en una profecía auto-cumplida, la conversión zombie será la forma, desde el humor, de plantear una crítica aguda: si las cosas no cambian, un apocalipsis zombie es inminente e inevitable. Y si bien sus primeras víctimas serán los jóvenes, no habrá – prácticamente – quien se salve.



Registro visual de “Parogedón” Nº 02. Fuente: Elaboración propia. Taller de co-producción mediante prácticas teatrales. 2023.

Este uso de la monstruosidad fantástica permitió metaforizar los miedos y ansiedades que la situación produce en y sobre la población estudiantil. El monstruo reconocido en su condición de amenaza, cumple una doble función: por una parte, evidenciar la irrealidad de la convención compartida respecto a lo que debería ser “la realidad”, explicitando la situación de excepción vuelta norma a la que la escena refiere (Martincic, 2023). Por otra, nos invita a reflexionar críticamente respecto a la potencialidad subversiva del monstruo: cuando en la ficción las criaturas horribles son domesticadas, se neutraliza su capacidad de modificar el orden social *normal* imperante (Roas, 2019). En este caso, en cambio, son los zombies quienes triunfan: no queda en pie ni El Gorosito.



Registro visual de “Parogedón” N° 03. Fuente: Elaboración propia. Taller de co-producción mediante prácticas teatrales. 2023.

A modo de cierre

Las particularidades de los registros seleccionados responden a la intención de evidenciar cómo esta metodología anfibia (Grinberg, 2020), en su hechura, se ubica en un lugar distinto respecto a aquel que pretende mediante los dibujos, las fotografías o el teatro la mera reproducción mimética de una realidad externa y objetiva. Más bien, aquí destacamos cómo la incorporación de prácticas artísticas habilitó formas de describir las experiencias de estos estudiantes que resultan indóciles y difusas cuando se les pretende etiquetar, y por tanto, de las que difícilmente puede darse cuenta mediante las estrategias más tradicionales en investigación.

Abogamos por la potencia de incorporar el gesto, el movimiento, la metáfora y la producción de imágenes de formas que vayan más allá de una mera ilustración de determinada idea. Estas formas permiten tomar distancia de las pretensiones de referencia explícita y directa entre discurso y realidad, así como evitar la pretensión de transferencia de sentido. En su lugar, habilitan una comprensión más precisa, y asumida en continuo movimiento, entre las experiencias y el conocimiento que se produce – también – en y a partir de las metáforas (Maffia, 2016).

La propuesta que se plantea, así, se inscribe en la búsqueda por habilitar espacios que permitan el despliegue de un espacio – material y simbólico – desde el cual poder dar cuenta de sí y de las experiencias en que nos encontramos inmersos procurando recuperar también lo difuso, lo díscolo, lo múltiple, lo horroroso y hasta lo imposible.

Referencias bibliográficas

- Adorno, Th. (2008) Compromiso. En *Notas de literatura*. Ed. Akal.
- Castro, C., Troiano, M. B., Urraco Crespo, J. M. (2014). La cuestión ética y el problema de la formación en valores. En *Educación artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes*. Chapato, M. E. y Dimatteo, M. C. Ed. Biblos
- Deleuze, G. (1994) *Lógica del sentido*. Planeta
- Diéguez, I. (2014) *Escenarios Liminales. Teatralidades, Performatividades, Políticas* Ed. Paso de Gato
- Foucault, M. (1993). Esto no es una pipa y otros textos. Ed. Anagrama.
- Grinberg, S. (2020). Cartografías de la cotidianidad: Un estudio de la serie barrio/escuela/sujetos en contextos de pobreza urbana. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, Vol. 19, N° 3. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol19-Issue3-fulltext-2079>
- Lévi-Strauss, C. (1997) Historia y dialéctica. En *El pensamiento salvaje*. Ed. FCE.
- Llop, J. M.; Iglesias, B. M.; Vargas, R.; Blanc, F. (2019) Las ciudades intermedias: concepto y dimensiones. *Ciudades*, 22, 23-43.
- Maffia, D. (2016) Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica. En Korol, C. (coord.) *Feminismos Populares. Pedagogías y políticas*. Ed. El colectivo / Chirimbote / América Libre. 139 – 153
- Martincic, H; Langer, E; y Villagrán, C. (2022a) Retratar la escuela en casa durante la pandemia: Producciones de estudiantes en escuelas secundarias de Caleta Olivia (Santa Cruz); Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales; *Entramados y Perspectivas*. Vol. 12, N° 12, 340-375. <http://hdl.handle.net/11336/204820>
- Martincic, H; Langer, E. y Villagrán, C. (2022b). Educación, regulación y libertad. Producciones visuales de estudiantes del nivel secundario en Caleta Olivia (Santa Cruz). *Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital"*. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín. <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/378>
- Martincic, H. (2023) Demandas estudiantiles en torno al derecho a la educación en Caleta Olivia – Santa Cruz. *VII Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades "Educación, Territorio y Desigualdad en la Argentina contemporánea: Una mirada a 40 años de democracia"* UNPSJB.
- Roas, D. (2019). El monstruo fantástico posmoderno: entre la anomalía y la domesticación. *Revista de Literatura*. Vol. LXXXI, N° 161, 29-56. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2019.01.002>