

# Reflexiones iniciales sobre métodos fotovoz.

Henrike Neuhaus.

Cita:

Henrike Neuhaus (2024). *Reflexiones iniciales sobre métodos fotovoz. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/442>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/Ytw>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## Título: **Reflexiones iniciales sobre métodos fotovoz**

### Autoras:

Henrike Neuhaus, University of Greenwich, Reino Unido; henrike.neuhaus@greenwich.ac.uk

Mariella Bazán, SSL/ Salud Sin Límites, Perú;

Maria Amalia Pesantes, Dickinson College, E.E.U.U.;

Pamela Katic, University of Greenwich, Reino Unido;

### Resumen:

En esta ponencia reflexionamos sobre el trabajo que venimos realizando en la Amazonía Peruana con una comunidad de la etnia Awajún, en el marco del proyecto 'Justicia hídrica y resiliencia de la salud mental de los jóvenes: co-creación de soluciones basadas en el arte con comunidades nativas de Alaska y Awajún.' Este proyecto busca facilitar el establecimiento de una Red Global de Investigación basada en las Artes que conecta jóvenes Indígenas e investigadores para compartir sus historias. A través de actividades artísticas se procura fortalecer la resiliencia y la justicia del agua. Usando un enfoque interdisciplinario y enfoques antropológicos visuales, intentamos establecer encuentros de investigación colaborativa que combinan diferentes medios invitando a explorar varios modos sensoriales, en breve antropología multimodal. Para cumplir con la responsabilidad que asumen los investigadores creando, guardando y publicando imágenes, nos basamos en la propuesta de 'antropología compartida' formando una *estética de responsabilidad* (Ginsburg 2018) y experimentando diferentes tipos de narraciones multimodales que escuchan y representan las necesidades y deseos de las distintas voces narrativas. En esta presentación, reflexionamos sobre nuestra experiencia de usar la metodología de Fotovoz en un taller realizado en 2024 en la Amazonia Peruana. A través del uso de esta metodología, el proyecto busca a priorizar las preocupaciones que tienen los jóvenes, reconociendo que no existe una fórmula de justicia hídrica única ya que cada población la vive y la define desde su realidad, cosmovisión y territorio. Los jóvenes Awajunes buscan revitalizar el reconocimiento de diferentes formas de saber y honrar las formas tradicionales de conocimiento y prácticas Indígenas como clave para abordar la justicia hídrica y su relación con el bienestar. La implementación crítica de métodos de investigación más convencionales parte del reconocimiento de la importancia del respeto para aceptar y promover diferentes formas de contar historias (Archibald 2022) reflexionar sobre las relaciones de poder de los diferentes socios epistémicos (Dattatreyan y Marrero-Guillamón 2019) tras el objetivo de establecer relaciones significativas.

### Palabras claves:

multimodalidad; intervenciones; salud mental; Agua; jóvenes Indígenas;



*Ilustración 1 Fotografía retocada de herramientas simbólicas de talleres Fotovoz. Autor H.N.*

## **Soy Dinamita**

Estamos en una sala **de la comunidad**. Como ya se ha puesto el sol, se escuchan los grillos cantar afuera. Estamos en un taller que busca incentivar a los jóvenes participantes a crear imágenes con sus cuerpos, con lápices y con cámaras que representan temas importantes para los miembros del taller. Después de entrar en calor creando imágenes relacionadas a diferentes temas – un día en la escuela, la chacra o en casa –, pedimos a los tres grupos formular una foto con sus cuerpos para demostrar algo que asocian con agua. Llamo al grupo 2 primero diciendo – ‘¿quiero saber quiénes o qué son?’

- ‘Yo soy agua.’

- ‘Yo soy un pez.’

- ‘Yo también soy un pez.’

Se escuchan pasos arrastrándose.

- 'Yo también soy un pez.'

Los peces gatean y tambalean vivamente alrededor del agua. Y al lado se pone otra persona más.

- 'Yo soy un bosque chico.'

La última persona que espera entrar al marco del escenario acelera y pasa por el bosque chico.

- 'Yo soy dinamita ...'

Y salta del bosque hacia el agua moviendo las manos de arriba para abajo:

- '¡Bum!'

Y todos los peces se caen al piso.

Aplauso. Casi todos reímos.

La dinamita se usa en varias formas en la región del Amazonas Peruano - para pescar como vimos en esa *foto viva*; y en las minas para acceder a los recursos naturales que se exportan al extranjero. La dinamita significa mucho más que su poder explosivo- el segundo hiper-destructivo, puede también dar paso a la explotación de recursos naturales, explotación de mano de obra y degradación ambiental. En las otras imágenes corporales o *fotos vivas* se ha mencionado muchas veces la basura que contamina a los ríos ahora y los materiales que se han introducido a la región de un mundo industrial occidental – plástico, petróleo, metales pesados.

Cuando terminan los aplausos, iniciamos una discusión sobre las impresiones y revelaciones de este ejercicio. Se expresa que, pese a que los jóvenes Indígenas viven en una zona afectada por la minería ilegal y otros impactos que contaminan sus ríos, no tienen otra opción que seguir usando esta agua. Con anterioridad al taller hemos cuadrado unas preguntas para entender las preocupaciones de nuestros interlocutores y para no imponer ni asumir que hay un enlace entre el agua y bienestar. Después de la primera ronda de expresar esa paradoja que viven, nuestro compañero y co-investigador del estudio y traductor de Awajún a español levanta la mano para hablar. 'Tal vez no quieren hablar más por temor.' Y los felicita por aprender a actuar de forma tan rápida creando imágenes que les hacen revivir traumas que la comunidad sufre y ha sufrido.

## É(ste)tica

Con esta viñeta, queremos reflexionar sobre los procesos de métodos Fotovoz dentro del marco de la antropología multimodal. La investigadora Sarah Pink afirmó y popularizó el concepto de la multimodalidad con su crítica del binarismo de utilizar diferentes modos y medios en una forma occidental y postula crear una combinación de distintos formatos de datos junto con los participantes de la investigación. Ella igual parte desde un punto de observación antropológica (Pink 2011). Usando diferentes medios y regímenes sensoriales de investigación, utilizamos la multimodalidad como una forma de repensar la antropología visual desde un ángulo multisensorial en vez de combinar descripciones y representaciones narrativas lineales (Dattatreyan y Marrero Guillamón 2019). Aunque es una forma de crear saberes que a veces puede causar turbulencias en el mundo académico septentrional y crear fricciones con una perspectiva observacional, es una práctica cotidiana antropológica en Argentina (Citro 2011, Citro et. al. 2019, Balbé y Torres 2021, Roa 2021) y otras disciplinas de ciencias sociales y humanas que exploran inter alia temáticas en ejes similares de juventud y escuela, como la exploración de la experiencia de vivir en lugares de degradación ambiental a través de talleres creativos en escuelas secundarias del Conurbano Bonaerense (Langer et. al. 2022, Grinberg & Dafunchio 2015). Lo que recalcamos de todos estos trabajos es la necesidad ética de descolonizar modos frontales y extractivos, efecto colateral histórico de investigaciones que se llevan a cabo en territorios Indígenas (Celidwen 2022, Kurtz et. al. 2024, Espinoza Miñoza et. al. 2014, TallBear 2013).

También nos sentimos incentivados a que se exprese en todos los pasos de la investigación, una *estética de responsabilidad* (aesthetics of accountability). Faye Ginsburg (2018) formula esta estética de responsabilidad en una crítica del Harvard Sensory Ethnography Lab y busca en las producciones audiovisuales las expresiones de buenas relaciones entre los integrantes, proponiendo que estas buenas relaciones y responsabilidades se establezcan con la inepción del proyecto y se confirmen a través de/en las publicaciones. En el marco de nuestra investigación y el método fotovoz en términos filmográficos, de preproducción, producción y postproducción, estamos en plena producción y quisiéramos utilizar este espacio para reflexionar sobre cómo nuestros métodos nos permiten cumplir a la vez con este compromiso ético y con los objetivos de la investigación misma, dentro de un contexto complejo de investigación.

## Fotovoz

Fotovoz es un método de investigación participativo que implica que individuos, grupos o comunidades tomen fotografías para documentar sus experiencias, perspectivas y percepciones sobre temas o problemáticas que se han elaborado en conjunto con la propuesta del proyecto. En breve, es una herramienta para suscitar narrativas (storytelling device). Se basa en una educación Freireriana (Freire 1970) de incentivar reflexiones críticas utilizando cámaras fotográficas como medio y con el fin de llamar la atención de centros de poder (Wang y Burris 1997). Fotovoz se utiliza sobre todo en investigaciones de intervención buscando la acción participativa para formular soluciones tangibles de cambio y así este método se hace distinguir de otras técnicas que usan fotografías suscitativamente ('photo elicitation y photo novela'), es decir formas que utilizan imágenes para provocar reflexiones sobre imágenes presentes en entrevistas (Brown 2024). Es un método popular para trabajar con niños, adolescentes y jóvenes sobre temáticas como por ejemplo salud (Wang et. al. 1994; Keating 2021, Fricas 2022), identidades (Allen 2013, Fisher-Borne & Brown 2018), y medio ambiente (Morelli 2013, Bradford et. al. 2017, Simonds et. al. 2019, Cutter-Mackenzie and Rousell 2019).

Siguiendo los pasos de Linda Tuhiwai Smith ([1999] 2021), la autora de métodos decoloniales, Archibald et. al. (2022) proponen que la implementación crítica de métodos de investigación más convencionales parte del reconocimiento de la importancia del respeto y aceptar y promover diferentes formas de contar historias para reflexionar sobre las relaciones de poder de los diferentes integrantes de la investigación y establecer relaciones como socios epistémicos (Dattatreyan y Marrero-Guillamón 2019). En vez de celebrar la potencia de patrocinar a sí mismo o a su comunidad que conlleva la creación y publicación de imágenes, autoras como Pink (2007) sobre labor audiovisual y Brown (2024), Lorenz y Bush (2022) y Fricas (2022) en relación al método Fotovoz, advierten sobre la reproducción de estereotipos y colonialismos. En su trabajo en Ecuador, Jennifer Fricas (2022) sugiere pasos de reflexión e identifica momentos claves para analizar el doble rol de investigadora y facilitadora de talleres. En síntesis, las autoras ponen énfasis en tomarse el tiempo de conocerse, y dedicar un espacio a elaborar la ética para entender y poder explicar el proyecto y que las imágenes pertenecen a los autores. El derecho de la autoría puede que sea lo más difícil de entender y respetar. De hecho, ¿cómo se puede medir o asegurar que los integrantes de un taller que hablan diferentes idiomas y tienen otras epistemologías y cosmovisiones se sienten empoderados a decir que no?

## **Soltar...**

El marco de antropología multimodal da margen para honrar diferentes modos de percepción y expresiones que se vuelven datos para la investigación académica. También incluye la noción de interés en lo que es significativo para los participantes de la investigación. El fin del método Fotovoz es combinar estos intereses significativos y producir resultados tangibles que se puedan presentar a un público y actores externos. Como todas las investigaciones, este fin puede presentar fricciones con las entidades e instituciones que financian los proyectos.

Nuestro compañero Awajún nos recordó nuestra responsabilidad de la evaluación constante del proceso de investigación para identificar cuándo parar y no causar más trauma. Igualmente, en los momentos alrededor de los talleres, en los recesos, y en las comidas o caminatas para el puerto, los integrantes de los talleres nos proporcionaron evaluaciones de sus impresiones de los talleres. En vez de estar en una sesión plenaria, nos comunicaron también sus límites. Después de la introducción a la técnica y reglas de fotografía, elaboramos juntos la importancia del consentimiento antes de publicar fotos. Pese a que tenemos un grupo de Whatsapp en el cual se pueden compartir imágenes fácilmente bajo el riesgo de su difusión pública, los jóvenes guardaron sus imágenes y recién antes de volver se van a revelar las fotos. Previo a la presentación de las fotos, llegaremos a acuerdos sobre las pautas a imponer para garantizar los derechos de los autores y los protocolos en torno al proceso de presentación, para crear un balance entre nuestro entusiasmo de preguntar más en vez de dejar hablar las imágenes que se van a compartir, de acuerdo a las preferencias de los autores.

---

## Bibliografía

- Allen, L. (2013). Boys as Sexy Bodies: Picturing Young Men's Sexual Embodiment at School. *Men and Masculinities*, 16(3), 347–365.
- Archibald, J.-A., Lee-Morgan, J., & De Santolo, J. (Eds.). (2022). *Decolonizing research: Indigenous storywork as methodology*. London: Bloomsbury Academic.
- Balbe, W., & Torres, S. (2021). From the eye-body to the embodied-eye. The use of images in performance-research strategies. *Revista de Antropología Visual*, 2(29), 1–17.
- Bradford, L. E. A., Zagozewski, R., & Bharadwaj, L. A. (2017). Perspectives of water and health using Photovoice with youths living on reserve. *Canadian Geographies / Géographies canadiennes*, 61(2), 178–195.
- Celidwen, Y. (2022, September 7). Why We Need Indigenous Wisdom The rich perspective of Indigenous Peoples has a crucial role to play in advancing climate solutions rooted in an understanding of our interdependence. *Insights, Journey into the heart of contemplative science*. Mind and Life Institute, . Retrieved August 20, 2024, from <https://www.mindandlife.org/insight/why-we-need-indigenous-wisdom/>
- Citro, S., Greco, L. R., & Torres Agüero, S. (2019). Las corporalidades de la etnografía: De la participación observante a la performance-investigación colaborativa. In L. Katzer & H. Chiavazza (Eds.), *Perspectivas etnográficas contemporáneas en Argentina* (pp. 103–173). Ciudad de Mendoza [Argentina]: Instituto de Arqueología y Etnología de la FFFL UNCuyo.
- Citro, S. (Ed.). (2011). *Cuerpos plurales: Antropología de y desde los cuerpos*. Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos.

- Cutter-Mackenzie, A., & Rousell, D. (2019). Education for what? Shaping the field of climate change education with children and young people as co-researchers. *Children's Geographies*, 17(1), 90–104.
- Dattatreyan, E. G., & Marrero-Guillamón, I. (2019). Introduction: Multimodal Anthropology and the Politics of Invention. *American Anthropologist*, 121(1), 220–228.
- Espinosa Miñoso, Y., Gómez Correal, D. M., & Ochoa Muñoz, K. (Eds.). (2014). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Presented at the Coloquio Tejiendo de Otro Modo : Feminismo, Epistemología y Apuestas Descoloniales en Abya Yala, Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Fisher-Borne, M., & Brown, A. (2018). A Case Study Using Photovoice to Explore Racial and Social Identity Among Young Black Men: Implications for Social Work Research and Practice. *Journal of Ethnic & Cultural Diversity in Social Work*, 27(2), 157–175.
- Freire, P. (2000). *Pedagogy of the oppressed* (30th anniversary ed.). New York: Continuum.
- Fricas, J. (2022). Towards an Anticolonial Photovoice: A Research Practice Guide to Theoretical and Methodological Considerations. *Journal of Participatory Research Methods*, 3(2). Retrieved August 30, 2024, from <https://jprm.scholasticahq.com/article/37606-towards-an-anticolonial-photovoice-a-research-practice-guide-to-theoretical-and-methodological-considerations>
- Ginsburg, F. (2018). Decolonizing Documentary On-Screen and Off: Sensory Ethnography and the Aesthetics of Accountability. *Film Quarterly*, 72(1), 39–49.
- Grinberg, S. M., & Dafuncho, S. (2016). Screaming Silences: Subjects and Photographs in Schools in Contexts of Extreme Urban Poverty and Environmental Decay. In D. R. Cole & C. Woodrow (Eds.), *Super Dimensions in Globalization and Education* (Vol. 5,

- pp. 71–89). Singapore: Springer Singapore. Retrieved September 15, 2023, from [http://link.springer.com/10.1007/978-981-10-0312-7\\_5](http://link.springer.com/10.1007/978-981-10-0312-7_5)
- Keating, F. (2021). Black men's conversations about mental health through photos. *Qualitative Social Work, 20*(3), 755–772.
- Kurtz, D. L., Barry, J., Hutchinson, P., Moar, D., McGregor, R., Terbasket, E., Camille, C., et al. (2024). Indigenous methodologies walking together in a good way: Urban Indigenous collective governance in health research. *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples, 20*(1), 42–54.
- Langer, E., Armella, J., Orlando, G., Schwamberger, C., Dafuncho, S., Bonilla, M. A., Carpentieri, Y., et al. (2022). *Silencios que gritan en la escuela: Dispositivos, espacio urbano y desigualdades*. (S. Grinberg, Ed.). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO. Retrieved September 5, 2023, from <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctv2v88d24>
- Lorenz, L., & Bush, E. (2022). Critical and Creative Thinking and Photovoice: Strategies for Strengthening Participation and Inclusion. *Health Promotion Practice, 23*(2), 274–280.
- Morelli, C. (2013). *The River Echoes with Laughter: How children's ways-of-knowing transform the world and future horizons of Matsigenka people in Peruvian Amazonia* (PhD Thesis). University of Manchester, Manchester. Retrieved August 20, 2024, from [https://pure.manchester.ac.uk/ws/portalfiles/portal/54548578/FULL\\_TEXT.PDF](https://pure.manchester.ac.uk/ws/portalfiles/portal/54548578/FULL_TEXT.PDF)
- Pink, S. (2007). *Doing visual ethnography: Images, media, and representation in research* (2nd ed.). London ; Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.
- Pink, S. (2011). Multimodality, multisensoriality and ethnographic knowing: Social semiotics and the phenomenology of perception. *Qualitative Research, 11*(3), 261–276.
- Roa, M. L. (2022). Tensiones epistemológicas, éticas y metodológicas en la colaboración entre cine documental y ciencias sociales en el trabajo con comunidades rurales de Misiones. *Question/Cuestión, 3*(71), E680.

- Simonds, V. W., Kim, F. L., LaVeaux, D., Pickett, V., Milakovich, J., & Cummins, J. (2019). Guardians of the Living Water: Using a Health Literacy Framework to Evaluate a Child as Change Agent Intervention. *Health Education & Behavior*, 46(2), 349–359.
- TallBear, K. (n.d.). Standing With and Speaking as Faith: A Feminist-Indigenous Approach to Inquiry. *Journal of Research Practice*, 10(2). Retrieved from <http://jrp.icaap.org/index.php/jrp/article/view/405>
- Tuhiwai Smith, L. (2021). *Decolonizing methodologies: Research and indigenous peoples* (Third edition.). London New York Oxford New Delhi Sydney: Bloomsbury Academic.
- Wang, C., & Burris, M. A. (1994). Empowerment through Photo Novella: Portraits of Participation. *Health Education Quarterly*, 21(2), 171–186.
- Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387.