

El movimiento bhakti en India, más allá del fenómeno medieval: génesis, trayectoria y uso político del concepto en la actualidad.

Federico Aprile.

Cita:

Federico Aprile (2024). *El movimiento bhakti en India, más allá del fenómeno medieval: génesis, trayectoria y uso político del concepto en la actualidad. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/539>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/0kr>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El movimiento bhakti en India, más allá del fenómeno medieval: génesis, trayectoria y uso político del concepto en la actualidad.

Nombre y Apellido: Federico Matias Aprile

Filiación Institucional: Estudiante de la Lic en Historia UNSAM

Correo electrónico: federicoap12@gmail.com

Este trabajo comenzará describiendo al movimiento bhakti, este fue un fenómeno religioso ocurrido entre los siglos VI y XV en el subcontinente Indio. Por sus características distintivas, tomó gran envergadura en la historiografía india. Indagaremos la utilización del bhakti como concepto político tanto en la etapa colonial como en la actualidad. A este fin, luego de describir el fenómeno religioso, se hará una breve exposición que tendrá como finalidad analizar la entrada a la modernidad de la India. Esta acción buscará interpretar las implicancias del bhakti dentro de la esfera política, siendo que desde el enfoque de la Historia Conceptual, tradición historiográfica que guía esta ponencia, los conceptos políticos nacen junto con la modernidad. La segunda parte de la ponencia estará dedicada al uso del bhakti como concepto político tanto en las producciones orientalistas como en los actuales discursos del nacionalismo Indio encumbrados en la figura de Narendra Modi. La hipótesis que guiará este trabajo gira en torno a que la utilización política del bhakti se dio tanto en el orientalismo británico como en el incipiente nacionalismo indio.

palabras clave: movimiento; bhakti; India; Modi; política;

Definición del bhakti

El movimiento bhakti se caracterizó por ser un fenómeno complejo ya que su definición varía a lo largo del tiempo y a través de los distintos interlocutores. Esta es una característica compartida con todos los conceptos modernos; es decir, existe una imposibilidad de brindar una definición concreta. Como primera medida, podemos decir que los actores principales del bhakti fueron sus santos renunciando, personas que generalmente pertenecían a las castas bajas y que componían poemas devocionales, generalmente en lenguas vernáculas. También peregrinaban y hacían distintos tipos de adoración de origen védico renunciando a toda pertenencia material. El fenómeno no era excluyente en cuanto a género ni condición social y era una fuerte reacción devocional a la marcada puntillosidad ritualística realizada por la casta sacerdotal (brahmanes). El bhakti obtuvo su sentido más utilizado, el de devoción, siglos antes del nacimiento del fenómeno religioso, en la tradición de los *Upanishads*, pero adquirió verdadero peso a partir del fenómeno en cuestión.

El bhakti asistió a la creación de diferentes sectas religiosas, tanto vaishnavas (seguidores de Vishnu) como shivaitas (seguidores de Shiva), y fue instrumental para el desarrollo de las lenguas vernáculas y ayudó a configurar el territorio de lo premoderno. La premodernidad en India no debe entenderse como un paso previo al rupturismo radical, sino que, muy por el contrario, se generaron procesos que atravesaron la modernidad y perduran hasta nuestros días. El más importante es el proceso de vernacularización, que no debe ser entendido como el mero desarrollo de lenguas vernáculas en el Subcontinente indio (esto comenzó con los pilares de Ashoka, en el año 200 a.e.c. aprox.), sino que debe ser entendido como el proceso que desencadenó la creación de una esfera de opinión pública que, lejos de ser igualitaria o democrática, configuró un espacio de crítica al poder establecido que perdura hasta nuestros días.

Modernidad India

Para considerar al bhakti un concepto político, necesariamente hay que abordar un problema teórico que tiene que ver con la modernidad. La Historia Conceptual es una disciplina que fue concebida inicialmente para responder a preguntas dentro del espacio germanoparlante que, como

mucho, puede extenderse hasta Francia. De esta manera, dentro de la teoría de la modernidad multipolar, existen varios acercamientos que permiten explicar rasgos distintivos de un proceso autóctono que, muchas veces, incorpora a través del colonialismo británico rasgos europeos. En primer lugar, en India no existió una ruptura radical como lo ocurrido en Europa sino que más bien, la premodernidad configuró procesos que muchas veces atravesaron la modernidad para remontarse hasta nuestros días. El proceso de secularización debe ser entendido como una separación religiosa equidistante de la razón y no como el confinamiento total del mundo religioso en la esfera política. Estas teorías postulan que la entrada a la modernidad India ocurrió en el siglo XVI con la incorporación al sistema mundo como proveedor fundamental de materias primas. También existen teorías que abogan por una modernidad India 100% autóctona. Estas teorías se basan en la administración del Imperio mogol y la rebelión Maratha.

En otra línea de pensamiento, y aún dentro de la teoría de la modernidad multipolar, existen obras que utilizan las mismas herramientas que usó Koselleck para la entrada a la modernidad India. De esta forma, identifican un Sattelzeit propiamente indio. Este periodo bisagra estaría dividido en tres subperiodos. Uno colaboracionista, que empieza con la instauración del Raj británico en 1858 hasta la promulgación de la ley Ilbert de 1883. En este periodo, una gran parte de la élite india criticó los fuertes componentes tradicionales de la sociedad. Esto cambió con la ley de Ilbert; en este periodo, la élite autóctona tomó conciencia de su realidad subalterna, lo que desembocó en una fuerte crítica a la sociedad colonial (1885-1909). Este periodo fue testigo del renacimiento bengalí, en la cultura, el arte y la ciencia, lo que sirvió para crear una identidad alternativa a la brindada por el colonialismo británico. Este periodo terminó con la promulgación de la ley Morley-Minto en 1909, que buscaba brindarle a los musulmanes distritos electorales exclusivos, con la finalidad de dislocar al Congreso Nacional Indio, de mayoría hindú. Esta ley tuvo un resultado diferente, ya que ayudó a involucrar a la gran masa de la sociedad en la empresa independentista, profundizando el desagrado por la partición hecha en Bengala. El tercer periodo (1909-1945) tiene como actor principal a la élite india, que debió buscar la forma de convertir la crítica al colonialismo en un discurso político capaz de dirigir a una sociedad diversa.

El bhakti como concepto político

Con el problema teórico planteado, la última parte de la ponencia se dedicará a visibilizar la utilización del bhakti tanto en la administración colonial británica como en la actualidad. Para ello, se analizará la historiografía de George Grierson, reconocido orientalista británico, y los actuales discursos políticos de Narendra Modi, actual primer ministro indio. Los seguidores del Bharata Janata Party, se llaman a sí mismos “bhaktas” profesando así su devoción por el primer ministro que sueña con convertirse según sus propias palabras en un gurú mundial. Por otro lado, Grierson utilizó el bhakti para forzar una visión política favorable a la agenda política británica. Con estos postulados se buscará probar que el bhakti tuvo una utilización política doble.