

# Los primeros pasos de una Sociedad de Medicina Narrativa en Argentina.

Tajer, Carlos, Cherñavsky, Alejandra, Carballeira, Beatriz,  
Carrió, Silvia, Gothelf, Elizabeth, Janson, Jorge, Ricci,  
Ricardo y Usandivaras, Ignacio.

Cita:

Tajer, Carlos, Cherñavsky, Alejandra, Carballeira, Beatriz, Carrió, Silvia, Gothelf, Elizabeth, Janson, Jorge, Ricci, Ricardo y Usandivaras, Ignacio (2024). *Los primeros pasos de una Sociedad de Medicina Narrativa en Argentina*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/54>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/4vg>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## Los primeros pasos de una Sociedad de Medicina Narrativa en Argentina

<sup>1</sup>Carlos Tajer, <sup>2</sup>Alejandra Cherñavsky, <sup>1</sup>Beatriz Carballeira, <sup>3</sup>Silvia Carrió, <sup>3</sup>Elizabeth Gothelf, <sup>3</sup>Jorge Janson, <sup>4</sup>Ricardo Ricci, <sup>3</sup>Ignacio Usandivaras.

<sup>1</sup> Hospital El Cruce-Nestor Kirchner / Sociedad Argentina de Medicina Narrativa; <sup>2</sup> Hospital de Clínicas "José de San Martín"/ Sociedad Argentina de Medicina Narrativa; <sup>3</sup> Hospital Italiano de Buenos Aires / Sociedad Argentina de Medicina Narrativa; <sup>4</sup> Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Medicina / Sociedad Argentina de Medicina Narrativa

Carlos Tajer: ctajer@gmail.com

### Resumen

La Medicina Narrativa se define como una práctica profesional capaz de interpretar, absorber y actuar en respuesta a las narrativas de los pacientes. Se expondrán experiencias de medicina narrativa (MN) realizadas en ámbitos asistenciales y educativos del país, utilizando técnicas establecidas para mejorar las habilidades narrativas y comunicacionales con la convicción de que esto favorece los procesos de curación. El propósito de esta presentación es transmitir el recorrido de una década de intercambios, conversaciones, interrogantes y exploraciones cuya trama quedó plasmada en la creación de la Sociedad argentina de Medicina Narrativa (SAMEN) en 2022. Esta Sociedad fomenta una práctica profesional basada en el reconocimiento de su propia condición *narrativa*, menos restringida al enfoque biomédico y abierta a las humanidades médicas. Nos proponemos reflejar la heterogeneidad de proyectos y líneas de trabajo interdisciplinario realizadas y en curso, y la tarea emprendida por la SAMEN para consolidarlos y multiplicarlos. Consideramos que la misión y la visión de la SAMEN constituyen uno de los posibles vehículos para modificar la mentalidad excesivamente instrumental y técnica que impregna la medicina contemporánea.

### Palabras clave

Salud y enfermedad; humanidades médicas; narrativas médicas; relación médico-paciente; ámbitos educativos y asistenciales.

Experiencias humanas universales como la Salud y la Enfermedad, y las distintas formas del *arte* de curar a lo largo de la historia constituyen un eje central de reflexión para las *humanidades médicas*. Esta denominación fue adoptada en las décadas de 1980-1990 por Edmund Pellegrino como propuesta crítica frente a la excesiva tecnificación, mercantilización y burocratización de la medicina moderna (Cole y colaboradores, 2015). Desde entonces se fue conformando un nuevo campo con aportes de las ciencias médicas, humanísticas, sociales y del arte, en respuesta a las tensiones que enfrentaban los estudiantes de medicina y los profesionales recién graduados. Dentro de ese movimiento, que se proponía reorientar la medicina occidental hacia su matriz más clásica, surgieron trabajos como los de Greenhalgh (Greenhalgh, y col. 1998, 1999 a, b) y Charon (Charon, 2006) que remontan al origen de la medicina narrativa (MN). Fue esta última autora quien le dio su denominación y la definió como una práctica profesional capaz de *interpretar, absorber y actuar en respuesta a las narrativas de los pacientes* (Charon, 2001). La MN formó parte del proceso de maduración de las humanidades médicas durante los últimos veinte años en EEUU, Europa (Italia, Gran Bretaña) y Latinoamérica (Chile, Argentina).

La percepción de pacientes y familiares de *no ser escuchados* por los profesionales de la salud y, recíprocamente, la falta de reconocimiento y la sobre exigencia laboral que éstos padecen son aspectos centrales del malestar de la medicina contemporánea. Una de las raíces de este malestar fue bien definido por Le Breton: “La medicina sigue siendo fiel a la herencia de Vesalio, se interesa por el cuerpo, por la enfermedad, y no por el enfermo (Le Bretón , 2002).

El propósito de esta presentación es transmitir el recorrido de una década de intercambios, conversaciones, interrogantes y exploraciones cuya trama quedó plasmada en la creación de la Sociedad argentina de Medicina Narrativa (SAMEN) en 2022. La SAMEN orienta sus actividades a la aplicación de técnicas establecidas para mejorar habilidades narrativas y comunicacionales, con la convicción de que esto favorece los procesos de curación. Estas técnicas propician una atención más empática, compasiva y efectiva en sus logros médicos, la revalorización de la tarea profesional y el fortalecimiento del vínculo entre pacientes, familiares y profesionales de la salud. La SAMEN fomenta una práctica profesional basada en el reconocimiento de su propia condición *narrativa*, menos restringida al enfoque biomédico y abierta a las humanidades

médicas. Es consciente también de que la reformulación del sistema de Salud argentino excede ampliamente al ámbito de la MN.

Los principales espacios de encuentro y promoción de la MN en el país fueron siete Jornadas interdisciplinarias realizadas entre 2011 y 2023 en el Hospital Italiano de Buenos Aires, con participación de representantes de la MN local e internacional. Estos espacios, que convocaron a escritores, poetas, narradores, cineastas y músicos, propiciaron un diálogo fecundo entre los lenguajes del arte y de las ciencias médicas. Diferentes intervenciones artísticas interactivas apelaron a la emocionalidad estética e imprimieron un fuerte componente cultural y vivencial a los encuentros. El relato de experiencias de la práctica asistencial en sus mesas plenarios y talleres dimensionaron el valor del vínculo entre profesionales de la salud, los pacientes y sus familiares. (Tajer y Gothelf, 2024)

Durante el mismo período se desarrollaron actividades de MN en ámbitos educativos ( Universidades Nacionales de medicina -públicas y privadas- y de enfermería) que utilizaron los recursos narrativos que ofrecen la literatura, las artes visuales, la música y el teatro como herramientas para promover la reflexividad en la práctica profesional y desarrollar habilidades comunicativas en la formación de grado y posgrado. El enfoque de la MN alcanzó diferentes grados de inserción curricular: como complemento de materias obligatorias, como materia electiva u optativa. En la Universidad Nacional de Tucumán, por ejemplo, se implementó un proyecto pedagógico que instaló la relación médico-paciente como tema académico de relevancia.

Otras actividades específicas de MN en ámbitos asistenciales incluyeron la organización de cursos y talleres que fomentan el enfoque narrativo en la práctica profesional de residentes y médicos de planta. En estas actividades se utilizan recursos similares a los utilizados en ámbitos educativos (mencionados arriba) como disparadores de sentidos y resonancias que estimulan la sensibilidad y la reflexión. La promoción de ateneos narrativos institucionales interdisciplinarios, implementada en el hospital El Cruce, constituye un desafío a los valores dominantes de la medicina basada en la evidencia y contribuye a la resolución de problemas clínicos complejos y la resignificación de la enfermedad para el individuo en su contexto.

Conscientes de la dispersión de esfuerzos que implicaban las actividades mencionadas, en 2021 se comenzó a planificar la creación de una Sociedad, que desembocó en el surgimiento de la SAMEN, en Julio de 2022, como sección de la Asociación Médica Argentina. La SAMEN se propuso la *misión* de conformar una organización científica líder que convocara a profesionales de la salud y disciplinas vinculadas para el intercambio y

producción de conocimientos en el campo de la MN, y para promover la perspectiva y la práctica de la MN en la formación profesional de grado y posgrado. Surgió con la *visión* de incorporar la perspectiva de la MN como parte de la práctica habitual en las instituciones formativas y asistenciales de la salud.

El lanzamiento de la SAMEN en medios gráficos masivos, a través de la red social *Intramed*, y de diversas entrevistas radiales o televisivas incrementaron el conocimiento de la MN a nivel comunitario. Sus siete socios fundadores provenían de la medicina, la pedagogía, la psicología y la narración oral. Actualmente la Sociedad supera los cuarenta asociados, y ha conservado su carácter multidisciplinario a través de la incorporación de la lingüística, la filosofía y la enfermería. La difusión de sus actividades y contenidos específicos al público general se realiza a través de redes sociales. Se espera, además, extender la convocatoria de la Sociedad a espacios de debate ligados al campo académico de las humanidades médicas. Se está tramitando la transformación de la SAMEN en Asociación civil, lo que le otorgará forma jurídica propia.

Dentro de las tareas realizadas con el fin de multiplicar y difundir el enfoque de la MN en nuestro medio se destacan (1) la escritura colectiva de un libro con la descripción de las actividades de MN realizadas en Argentina, y el análisis de las principales líneas teóricas que configuran el campo así como del origen del malestar de la relación médico-paciente en el ámbito local (Tajer y Gothelf, 2024), (2) el dictado de la primera edición de un Curso Internacional virtual de Formación de Coordinadores de Talleres de Medicina Narrativa y (3) la realización de ateneos mensuales virtuales abiertos a la comunidad que abordan temáticas relacionadas con la MN y experiencias personales de relevancia. Entre los proyectos en curso, se mencionan (1) la traducción al español del texto seminal para el desarrollo de la MN arriba mencionado (Charon, 2006), (2) actividades de investigación cualitativa, (3) el relevamiento de Universidades públicas y privadas del país mediante una encuesta diseñada para determinar la inserción de las humanidades médicas y de diferentes actividades de MN, y (4) la producción de un *podcast* de MN como herramienta de comunicación a través de plataformas digitales.

Esta breve presentación refleja la heterogeneidad de proyectos y líneas de trabajo en MN realizadas y en curso y la tarea emprendida por la SAMEN para consolidarlas y multiplicarlas. Concluimos que los primeros pasos de nuestra Sociedad auspician el inicio de un camino largo colmado de aprendizajes. Destacamos la importancia del enfoque interdisciplinario en la comprensión holística de la salud. Consideramos que la misión y la visión de la SAMEN constituyen uno de los probables vehículos para modificar la

mentalidad excesivamente instrumental y técnica que impregna la medicina contemporánea.

## Referencias

Cole, T. R., Carlin, N. S., & Carson, R. A. (2015). *Medical humanities: an introduction*. Cambridge University Press.

Charon, R. (2001). *Narrative medicine: a model for empathy, reflection, profession, and trust*. *Jama*, 286(15), 1897-1902.

Greenhalgh, T. Hurwitz., B.,(eds.).(1998). *Narrative based medicine*.

Greenhalgh, T., & Hurwitz, B. (1999a). *Why study narrative?*.*Bmj*,318(7175), 48-50.

Greenhalgh, T. (1999b). *Narrative based medicine in an evidence based world*. *Bmj*,318(7179), 323-325.

Le Breton, D. (1995).*Antropología del cuerpo y modernidad* (pp. Buenos-Aires). Buenos Aires: Nueva visión..

Tajer C. y Gothelf E. (2024).*¿Qué es y cómo se practica la Medicina Narrativa?*, GEDIC (Grupo de estudio, docencia e Investigación clínica ) -Sociedad Argentina de Medicina Narrativa-.