

Chalino Sánchez. Su importancia en los corridos.

Marín Beltrán, Rubén Aurelio y Frías
Sarmiento, Eduardo.

Cita:

Marín Beltrán, Rubén Aurelio y Frías Sarmiento, Eduardo (2024). *Chalino Sánchez. Su importancia en los corridos. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/565>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/NZG>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Chalino Sánchez. Su importancia en los corridos

La presente investigación sobre Rosalino Sánchez, mejor conocido como Chalino, busca resaltar el impacto e importancia que tuvo este después de su muerte. La vida de Chalino siempre se vio marcada por la violencia, desde la muerte de su hermano hasta intentos de asesinato que sufrió, hasta su deceso; será gracias a todo lo que lo rodeaba que dejaría una huella imborrable dentro de la música mexicana. Los corridos que compuso en su corta vida serían de gente de cercada a él, no de reconocidos narcotraficantes. Estos temas darían voz a personajes y pueblos pequeños que, de una u otra manera, lo mantenía cercano a su tierra natal, Culiacán, Sinaloa, Chalino, gracias a estos temas, logró ganarse el apodo de “El Rey del corrido” por sus predecesores, además, logró marcar a una generación de artistas de la década de 1990 que intentaron imitar su estilo, aquellos denominados “Chalinillos”. Sin duda, la influencia de Chalino ha perdurado por década, pues sigue siendo escuchado tanto en Estados Unidos como en México y algunos otros países como Colombia.

Palabras clave

Encargo; narcocorridos; narcotráfico; Sanalona; tragedias.

Chalino Sánchez.

Su nombre verdadero fue Rosalino Sánchez Félix, nacido en el Guayabo, un poblado perteneciente a la sindicatura de Las Tapias, en Sinaloa; la vida de este comenzó un 30 de agosto de 1960 y culminó un 15 de mayo de 1992. Fueron pocos los años de vida, sin embargo, su legado musical ha trascendido por más de 30 años. Es, incluso, de los pocos representantes de la música regional mexicana que se les han compuesto decenas de corridos con los cuales suelen recordarlo y enaltecer su nombre.

Rey del corrido, nombrado así por compositores e intérpretes que han seguido su música, logró dejar un legado dentro de la industria musical muy importante, incluso, creando un estilo post mortem, los denominados chalinillos, que eran inmigrantes mexicanos y otros México-americanos, principalmente de California, que continuaron cantando las canciones de Chalino con un estilo similar a este.

La historia de Chalino es una historia de tragedias y muerte. Fue el menor de ocho hermanos, su niñez se vio envuelta entre ambas. Para entender esta situación, hay que ubicarnos en los lugares que habitó, así encontramos que su crianza se dio entre los pueblos de Las Flechas y Sanalona, ambos cercanos a su lugar de nacimiento. En este último pueblo es donde comenzaron las desgracias hacia él y su familia, ya que a la edad de seis años quedaría huérfano por el fallecimiento de su padre, quedando su madre sola con ocho hijos que cuidar.¹

Es por ello, y a la falta de infraestructura educativa que existían aquellos años en México, que el acceso a la educación fue nulo, la mayoría de las personas de las rancherías a lo mucho lograba terminar la primaria, que fue el caso de Chalino, que sólo llegó hasta tercer año (León, 2018). El otro evento que marcó la vida y –considero- el inicio de la vida delictuosa de este, fue el ataque sexual en contra de su hermana, Juana. Quienes han escrito sobre la vida de Chalino, mencionan que su hermana fue agredida por un narcotraficante que vivía en un pueblo cercano, y como hermano de orgulloso y de armas juró vengar la ofensa y al cumplir los 15 años logró su promesa al asesinar a “El Chapo” Pérez, supuesto autor de la violación, mientras se desarrollaba un baile en el pueblo de Sanalona.

Este acontecimiento marcó su vida, ya que tuvo que emigrar al norte del país, Mexicali y Tijuana, para después cruzar la frontera hacia los Estados Unidos. Ya

¹ Aquí hay una incertidumbre con las edades, ya que los mismos hermanos de Chalino no concuerdan con las fechas, por un lado, Juana Sánchez menciona que éste tenía seis años, mientras Lucas Sánchez dice que tenía tres; lo cual nos demuestra que existía una inmadurez entre ambos al fallecer su padre al no tener percepción del tiempo en el que vivían.

establecido en esta región, Chalino, junto a su hermano Armando, se dedicó al tráfico de personas, pero dejó este negocio después del asesinato de su hermano en 1984, a esto hay que sumarle que en ese mismo año fue encarcelado por delitos menores en la misma ciudad. En prisión es donde Chalino comenzó a escribir sus primeros corridos, destacando el compuesto a su hermano *Armando Sánchez*.

1984 fue el año clave en la vida de Chalino Sánchez, ya que no sólo conoció a su esposa, Maricela Vallejo, sino que dio inicio la vida musical de éste, por lo menos en componer canciones. “Chalino grabó su primer demo gracias al apoyo de Ángel Parra en el estudio San Ángel, a quien conoció a través del grupo musical “Los cuatro de la frontera” en 1987, a quienes Chalino en un primer momento los contactó para que estos grabaran los corridos que había hecho durante su estancia en la cárcel y que quería entregar a las personas que les había compuesto. Sin embargo, al no aprenderse las canciones, Parra menciona que Chalino acordó una fecha con él para grabar sus canciones, pero hace énfasis en que a éste no le interesaba cantar, sino sólo cumplir con entregar las canciones a quienes se las había escrito (Parra, 2018).

Las composiciones de Chalino tuvieron ese común denominador, eran corridos solicitados por los mismos personajes, es decir, corridos por encargo donde se refleje la vida del personaje; Elijah Wald reflexiona sobre la importancia de Chalino en la producción de los corridos por encargo, a los que este llama “corridos de amistad”, ya que nos dice:

Antes de que llegara Chalino, los corridos típicos eran sobre asesinatos. Por lo general los comisionaban los amigos o familiares del difunto. Hasta se decía que los jóvenes rufianes se metían en peleas para ver si les disparaban y se convertían en el héroe de algún corrido, por ello, el corrido de la amistad era la solución perfecta. En vez de contar sobre una matanza vitoreaba la valentía, el carácter de algún personaje del mundo del hampa, y además le mandaba un saludo a sus amigos y a su gente. El protagonista de estas composiciones podía ser o no un rufián; lo que importaba era si tenía o no el dinero para comprarse un corrido (Wald, 2001, págs. 73-74).

Y es esta relación que hizo Chalino con personajes del bajo mundo, que a pesar de que muchos de ellos no tendrían relación directa con el narcotráfico, otro sí y es ahí donde entra esta relación entre los capos sinaloenses, a quienes Chalino les cantó, y los colombianos, ya que existía una relación con el cártel de Cundinamarca de Gonzalo

Rodríguez Gacha “El mexicano”, sin dejar de lado la conexión de Félix Gallardo con Escobar. El investigador Julián Almonacid, menciona que:

“A pesar de que Chalino no tuvo una difusión en las radiodifusoras comparada con Chuy Luviano, Relámpagos del Norte, entre otros en los años noventa, la figura de Chalino comenzó a resaltar en los años recientes con la llegada de las redes sociales y la influencia mediática que trajo en su momento Ariel Camacho² y los corridos tumbados con Peso Pluma y Natanael Cano. La figura de Chalino se comenzó a reconocer gracias a estas nuevas olas del corrido, reconociendo en sí a este en los símbolos de la narcocultura y narcocorridos, o por lo menos esa es la experiencia que este ha tenido en la universidad donde labora, pues es recurrente escuchar, entre los corridos tumbados, también los temas de Chalino (Almonacid, 2024).

Es indudable que la música de Chalino, a más de 30 años de muerte, sigue estando presente entre el gusto de las nuevas generación, ya que su música fue escrita y cantada desde las mismas vivencias de este. Aunque su vida musical fue corta, 4 años por mucho, su legado ha trascendido fronteras, incluso, el investigador catalán Jordi Canal, en sus visitas a Culiacán, lugar que visita por lo menos una vez por año, siempre pide sus canciones y corridos, y ha llevado su música a Europa al llevar discos de Chalino. Eso nos deja ver que, a pesar de su voz aguardentosa, las letras de sus corridos y canciones dicen más de la vida de sus personajes, pues fueron corridos compuestos para amigos, mismos que conoció en la cárcel y en las ranherías donde esté radicó de niño y a donde volvía esporádicamente.

Bibliografía

- Almonacid, J. (29 de Julio de 2024). ¿Cuál es el impacto de chalino entre los escuchas colombianos de corridos? (R. A. Beltrán, Entrevistador)
- León, L. (28 de Agosto de 2018). Entrevista a Lucas León, Primera parte. (M. Music, Entrevistador)
- Parra, A. (24 de Septiembre de 2018). Muere el ingeniero de Chalino Sánchez, aquí la última entrevista de ábngel Parra. (M. Music, Entrevistador)

² Cantante del regional mexicano muerto en accidente vial en febrero de 2015.

Wald, E. (2001). Narcocorrido. La música de los capos, guerrilleros y el México profundo de las drogas. México: Ediciones B, México.