

Migración estudiantil latinoamericana y biografías. Buscando el perfeccionamiento musical.

Gomez Sandra Maria.

Cita:

Gomez Sandra Maria (2024). *Migración estudiantil latinoamericana y biografías. Buscando el perfeccionamiento musical. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/570>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/dqP>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Migración estudiantil latinoamericana y biografías.
Buscando el perfeccionamiento musical.

Sandra María Gómez
UNC, US 21, UCC.
sgomezvinuales@gmail.com

Resumen

Esta ponencia busca compartir aspectos de una investigación que ha abordado las experiencias migratorias en estudiantes extranjeras/os provenientes de países latinoamericanos que residen actualmente en la ciudad de Córdoba. Desde una reconstrucción narrativa se busca interpretar las experiencias significativas relativas al proceso migratorio y los sentidos otorgados a dichas experiencias en jóvenes que estudian en la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Los objetivos específicos proponen analizar aspectos sustantivos (familiares, institucionales, contextuales) que emergen de los relatos de vida y que han oficiado como actantes en el proceso migratorio, en la integración al nuevo espacio social amplio y al espacio universitario en particular.

Para esto/as jóvenes, hallar al profesor/a se constituye en un aspecto central para la continuidad formativa y para el desempeño profesional en ese mundo. En los tres casos, se da ese encuentro, y ha sido un acontecimiento pivotante en el sostenimiento de la vida en el nuevo lugar y en la universidad. Sobre este vínculo pedagógico que se genera en esta carrera en particular, destinares las interpretaciones, dado que es fundamental en la vida de estos/es estudiantes, como sentido central que justifica la migración.

Palabras clave

Desplazamientos; universidad; estudiantes; referente docente; perfeccionamiento musical

Introducción

El fenómeno migratorio puede tener diversas causas y estar motivado por una amplia gama de necesidades. Las experiencias migratorias van más allá del simple cambio de residencia; implican un proceso complejo que abarca modificaciones psicosociales. Antes de la migración, se experimentan cambios significativos durante la planificación y ejecución del traslado hacia el nuevo destino.

El tema de las migraciones tiene larga data, es decir, no es nuevo el hecho de que la humanidad se desplace. Sin embargo, en los actuales contextos de globalización, los estudios contemporáneos sobre migración internacional han tenido amplios desarrollos desde hace al menos dos décadas (Rodríguez Vignolo, 2008). El abordaje se ha ido enriqueciendo desde múltiples abordajes interdisciplinarios. Desde la geografía social se ha considerado que la migración excede el desplazamiento geofísico para proponer un tratamiento de estos movimientos como circulaciones migratorias cuyos itinerarios supone lazos materiales, sociales y simbólicos. Esta noción supera la visión clásica de migración como cambio de residencia para dar circularidad a los movimientos migratorios.

Migrar para estudiar en la Universidad implica un proceso decisorio en el cual se define qué, cómo, dónde, cuándo, con quiénes. Es una migración voluntaria en la que existe un proceso de preparación que permite ir organizando el proyecto de estudio como el de traslado, movilizado por la búsqueda de nuevos desafíos, que en el caso estudiado la búsqueda de perfeccionamiento es la razón central.

Aspectos metodológicos

El abordaje de la problemática se ha realizado desde un enfoque cualitativo, a partir del uso del método biográfico desde una perspectiva interpretativa. Se ha trabajado con relatos de vida para reconstruir las experiencias en las trayectorias biográficas, de modo diacrónico, inscriptas en los espacios sociales. Es relevante no disociar lo subjetivo y lo objetivo, lo interno y lo externo, lo individual y lo social. Para el análisis se articulan teorías psicológicas y sociales de corte estructuralista y constructivista, junto a aportes del psicoanálisis y a elementos de la semiolingüística para el análisis del discurso (Greimas, 1976). En este sentido, desde una posición constructivista que articula lo psicológico con lo social, se comparte la concepción de Grippaldi (2019) cuando expresa que las narrativas no son producciones meramente individuales ni cuentan con un acceso transparente (noción cartesiana del sujeto y la pura conciencia) sino que el discurso “se encuentra mediado por las redes conceptuales y procedimientos de objetivación de sí mismo que empleamos y que nos provee la cultura” (p. 132). Los relatos de vida han posibilitado el acceso al discurso de las/os jóvenes migrantes a los fines de “estudiar un fragmento particular de la realidad sociohistórica: un objeto social; comprender cómo funciona y cómo se transforma, poniendo el acento sobre las configuraciones de las relaciones sociales, los mecanismos, los procesos, las lógicas de acción que los caracterizan.” (Bertaux, 1997, p.1)

Hallar profesor/a para el logro del perfeccionamiento

En esta oportunidad presentaremos una parte de dicha investigación, para lo cual se analizaron siete entrevistas realizadas a tres jóvenes estudiantes, oriundos de Bolivia y de Perú, que eligen estudiar la Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental en Piano o en Violín. En este caso, el centro se ha puesto en una de las razones de la migración (aunque no es la única), haciendo hincapié en el emergente que surgió en las entrevistas en lo referido a la búsqueda-encuentro de el/la profesor/a necesario para el perfeccionamiento instrumental. Es una particularidad, en esta carrera, la forma en se construye la relación pedagógica con el/a profesor/a instrumentista. La continuidad de este/a referente en el tiempo, ya que es el/la mismo/a durante toda la carrera, genera un vínculo sumamente cercano y de confianza. La/os jóvenes confieren autoridad al/la docente otorgando reconocimiento y admiración por la experticia en ese campo, a la vez que esto/as maestro/as ofician como modelos identificatorios y sostén afectivo.

Las motivaciones explícitas de la migración son varias, como encontrar nuevos desafíos, dar continuidad a los estudios fuera del espacio conocido, considerar la gratuidad y la accesibilidad de los estudios universitarios en Argentina, entre otras cuestiones. Pero, en esta oportunidad, nos centraremos en una móvil en particular: encontrar un/a profesor/a. Analizaremos algunas de las enunciaciones de los tres casos en cuyos discursos es especialmente esa búsqueda la que los empuja al desplazamiento.

La/s jóvenes construyen en su relato un espacio desde donde se ubican, configurado según su punto de vista, adoptando una perspectiva desde la que hablan, a partir de determinadas decisiones que toman y opciones que hacen en concordancia con ese lugar asumido. Hay precondiciones en sus trayectorias previas que permiten ir imaginando la migración.

Es preciso aclarar que las entrevistas se producen varios años después de ese momento inicial decisorio. Cuando reconstruyen sus historias, lo primero que se impone en la narrativa es la alusión a la necesidad de hallar un/a maestro/a.

La/os tres jóvenes se definen como violinistas o pianistas, según el instrumento de su preferencia. Tienen trayecto formativo previo vinculado a la música y a ese instrumento en particular. Esos procesos formativos se inician en la familia, prosiguen en instituciones educativas enclavadas en sus países de origen y continúan, actualmente, fuera del país. Hay cierta convicción que lo disponible en sus ciudades ya no es suficiente y que hay que salir a la búsqueda de algo mejor. El crecimiento, en tanto acrecentamiento de conocimiento instrumental, se asocia al encuentro de un/a profesor/a, más que a una institución específica. Para los tres jóvenes, la promesa está en otro lugar, fuera de su país.

Es el encuentro con dicho referente lo que hará la diferencia en su carrera profesional. Ese/a docente puede estar en cualquier lugar. El encuentro es fortuito y, de darse, se asocia a la suerte. Una vez encontrado, se transforma en una oportunidad que no se debe abandonar. Encontrar lo buscado se convierte en un hecho afortunado.

En los tres casos el plan de acción, es decir el proceso generativo de los despliegues ligados a la migración, se producen por el deseo de obtención de un objeto: “sujeto docente” que será el que le permitirá acceder a nuevos aprendizajes-perfeccionamiento en la ejecución del instrumento-. Ese es uno de los móviles principales de la salida de su país. Tienen un largo recorrido en la música, han tenido experiencias previas en otras instituciones y con otros maestros/as. La secuencia prevista, narrada desde un proceso reconstructivo, sigue un hilo de acontecimientos: decisión de migrar, llegada al nuevo lugar, inscripción en la universidad, ingreso y audición, ser elegido por el/la profesor/a, encontrar lo buscado, sostenerse en la carrera, aprovechar la oportunidad (gratuidad de la universidad, encontrar el/la profesora prestigioso/a).

La ilusión se alimenta en el encuentro de quien puede constituirse en un referente fundamental en su carrera de músico/a. Ese deseo individual es producto de la forma de funcionamiento del campo social, de la particularidad que el mundo de la música genera en términos de interés y recursos puestos en juego. Esa ilusión/ Illusio (Bourdieu, Wacquant, 1995) se liga al deseo, a la libidinización de un proyecto, donde se articulan migración y carrera musical.

Hallar al profesor/ase constituye en un aspecto central para la continuidad formativa y para el desempeño profesional en ese mundo. Si ello no sucede, como pudo ocurrir en experiencias anteriores en esta/os jóvenes, sobreviene el desencanto. En sus discursos hay, de modo implícito, la posibilidad del no encuentro, y todo el esfuerzo migratorio podría haber no valido la pena.

En los tres casos, se da ese encuentro, y ha sido acontecimiento pivotante en el sostenimiento de la vida en el nuevo lugar y en la universidad.

Sobre este vínculo pedagógico que se genera en esta carrera en particular, destinaremos otras interpretaciones, dado que es fundamental en la vida de estos/es estudiantes, como sentido central que justifica la migración.

Bibliografía

Bertaux, D. (2005) *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. España: Ediciones Bellaterra

Bourdieu, P.; Wacquant, L. (1995) *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo

Greimas, A. (1976). *Semántica Estructural*. Madrid, España: Gredos

Grippaldi, E. (2019): "Después de la caída. Un estudio comparativo de relatos de vida de personas en espacios terapéuticos de internación y terapia grupal por consumo de droga" en: Meccia, E. (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

Rodríguez Vignolo, J. (2008). Migración interna de la población joven; el caso de América Latina. *Revista Latinoamericana de población*, 41 (3); 9-26.