III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2024.

# El trabajo invisible de los recuperadores urbanos, un audiovisual para visibilizarlos. Zona CABA.

Julia Lombardo y Silvia Elizabeth Marelli.

Cita:

Julia Lombardo y Silvia Elizabeth Marelli (2024). *El trabajo invisible de los recuperadores urbanos, un audiovisual para visibilizarlos. Zona CABA. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/67

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/esz9/nn4

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de* acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

# El trabajo invisible de los recuperadores urbanos, un audiovisual para visibilizarlos. Zona CABA.

Julia Lombardo [1]
Silvia Elizabeth Marelli [2]

[1] EAYP/UNSAM
[2] INDES.UNSE.CONICET.CORESA.RIAR

[1]jlombardo@estudiantes.unsam.edu.ar

.Resumen breve
Cartoneros de Villa Itatí y El Tren Blanco son algunos ejemplos de abordajes del cine documental al mundo de residuos y los recuperadores urbanos.
Más de 10.000 toneladas de material reciclable son recuperadas a diario en Argentina como resultado del trabajo que realizan los recuperadores urbanos (Guía GIIRSU, 2022).
El propósito de este trabajo ha sido visibilizar la labor de los recuperadores urbanos, tomando como protagonista a los trabajadores del barrio de Once. Este es el resultado de una propuesta académica realizada en el espacio curricular Realización I perteneciente a la Licenciatura de Cine Documental de la UNSAM
.Palabras clave: Reciclaje; Corto; Cine; Reconocer; Conmover

.Desarrollo
Con una sabiduría exquisita, Leff (2006) expone que el saber ambiental, se cuela por los intersticios de los paradigmas del conocimiento, abriendo los razonamientos cerrados que proyectan al ambiente fuera del círculo de las ciencias.
Recuperar residuos es un trabajo estigmatizado desde sus orígenes, con muchas luchas y esfuerzos para que la sociedad legitime el rol del recuperador en nuestro cotidiano. Por este motivo, debe ser abordado desde distintas ópticas.
María Castillo referente de los recuperadores urbanos expresa:

> “Este trabajo era declarado un delito según la Ordenanza 33581/77 sancionada durante la última dictadura militar. No podíamos recuperar los materiales reciclables ya que eran

considerados propiedad de una empresa privada. Eso no fue un obstáculo para nosotros”

Guía GIIRSU, 2022

Actualmente se han logrado avances respecto de lo mencionado en el párrafo anterior, no obstante, aún hay mucho por hacer, evidencia de ello es la existencia de la FACCYR (Federación de Carreros, Cartoneros y Recicladores) que nuclea a recuperadores urbanos de todo el territorio argentino. En este sentido, este trabajo tuvo por objetivo visibilizar la labor de los recuperadores urbanos. Para cumplir con el objetivo, hemos resuelto hacer uso de una herramienta audiovisual, un documental. Es el resultado de una propuesta académica realizada en el espacio curricular Realización I perteneciente a la Licenciatura de Cine Documental de la UNSAM.

En primera instancia se podría interpretar que el documental tiene como fin mostrar “la verdad” objetiva, sin embargo, está atravesado por una mirada subjetiva de la realidad, por lo que no deja de ser una herramienta que permite conmover al espectador para sensibilizarse ante una determinada situación.

Según Ceballos Blandón (2019. p 3) el documental es una expresión cinematográfica constituida por imágenes y sonidos que capturan una verdad mediada por la subjetividad del realizador.

La mirada sensible del realizador usada con sabiduría y profesionalismo es un gran puente entre el saber académico elitista y quienes no manejan el mismo lenguaje.

En síntesis, el arte, por sus características intrínsecas, permite abordar las problemáticas que genera el ensanchamiento y generalización del audiovisual en la sociedad.

## Antecedentes

A continuación, se mencionan algunos documentales que se han realizado en esta temática:

“Recicladores Urbanos llegan al cine para contar su historia” es el título de una nota publicada por ATE Capital Federal (2018), se trata de un documental que narra la historia de lucha de 600 trabajadores organizados que tuvo sus orígenes en 2001.

En el año 2014, la Agencia de Protección Ambiental (APrA) de la Ciudad de Buenos Aires lanzó el concurso “Tirá tus ideas a la basura” con el objetivo de fortalecer a aquellas organizaciones que tuvieran proyectos para reducir y separar los residuos sólidos urbanos. Estas propuestas han sido implementadas para avanzar en la aplicación de la Ley 1854 (Basura Cero) a partir de la minimización de los residuos que se enviaban a rellenos sanitarios (Página oficial).

El tren blanco servicio de ferrocarril espacial para cartoneros de la empresa de TBA (Transporte Buenos Aires) que funcionó entre los años 1999 y 2007 (Schettini & Herrero,2017) se ha

convertido en uno de los documentales más conocidos de esta temática, este se presentó en 2004.

Estos documentales son algunos ejemplos de acercamientos que han tenido los recuperadores urbanos a las pantallas.

## Metodología empleada

Este trabajo se ha realizado entre los meses agosto y octubre del año 2022.

En la primera etapa de la investigación hemos recurrido a realizar una entrevista a una profesional especialista en reciclaje urbano. Se decidió entrevistar a una profesional con conocimientos específicos en el área. A partir de esta entrevista obtuvimos un primer material. Como resultado, se decidió trabajar los conceptos: residuos, reciclaje con inclusión social, basura, reciclaje, basurales, economía circular.

Esta información ha sido un punto de partida para comenzar a desarrollar el cortometraje audiovisual y decidir cómo encabezar los siguientes pasos. A partir de la entrevista y del acercamiento al campo de trabajo, se pudo planificar la siguiente etapa en la cual se decidió tomar como sujeto protagonista a trabajadores urbanos en esta ocasión radicados en el Barrio porteño de Once. Esta elección estuvo condicionada por la accesibilidad a la zona por parte del equipo productor. Tras tres salidas al campo, se obtuvieron imágenes y dos testimonios de recuperadores urbanos. Contando ya con todo ese material, se procedió a esquematizar para un posible orden del video, eligiendo y descartando material, además de agregar nuevas imágenes obtenidas de internet. Tras un tiempo aproximado de 30 horas de trabajo, se obtuvo el corte final.

Conociendo sobre la falta de cooperativización dentro de este rubro, elegimos entrevistar dos actores:

1) una recuperadora cooperativizada;
2) un recuperador organizado.

Particularmente en el segundo caso el entrevistado solicitó no salir en cámara por lo que su pedido fue respetado, pero pudimos utilizar su testimonio a modo de cita textual dentro del mismo corto. El motivo por el cual el trabajador solicitó lo antes mencionado es para evitar futuros conflictos con la policía.

Tomando puntos en común en el relato de ambos testimonios en cuanto a la precariedad del trabajo y la persecución, se hicieron los correspondientes cortes en el material audiovisual obtenido.

El material ha sido procesado con el programa Adobe Premiere, esta etapa se ha realizado en 3 días. A pesar de contar con un guion a seguir, la experiencia fue puramente experimental. Así conocimos a varios de los trabajadores del barrio que circulan todos los días por sus calles.

## Resultados

Inicialmente el documental tenía un tiempo de duración más extenso, sin embargo, este se ha recortado puesto que el mismo debía cumplir con el requisito de tener un tiempo de duración limitada. Como resultado, se ha obtenido un documental de un minuto cuarenta y cinco segundos de duración en el que se trabajan temas vinculados a: recuperadores urbanos, reciclaje con inclusión social y residuos.

## Conclusiones

El problema de cómo gestionar los residuos no es nuevo, son muchos los actores que llevan años dedicando a promover estrategias de educación y gestión de ellos. En medio de un complejo entramado de académicos, ONG´S e intervención estatal y demás actores con esta preocupación, transitan silenciosamente los recuperadores urbanos. Rotulados de vagos, sucios, ladrones y un sinfín de categorías despectivas… Son ellos quienes salen a las calles, a los basurales y espacios similares a encontrar en la basura un recurso. Son ellos los pioneros del reciclaje y la economía circular.

El Cine Documental es una disciplina que dialoga con la sociedad y sus infinitas dimensiones, en este caso ha permitido retratar a los recuperadores urbanos de Once.

En el mismo orden de las ideas, posibilitó el diálogo con la teoría desarrollada sobre el tema. Esta disciplina permite retratar lo que sucede en un entorno en el cual es frecuente ser invisible y lo lleva a las pantallas que sí son visibles a nuestra realidad. El cine documental nos acerca a una realidad que está frente a nosotros, es una herramienta que tiene por objeto generar conciencia y ¿Por qué no? Empatía.

Se adjunta el enlace del video.

ANEXO: https://drive.google.com/drive/folders/0AN-MJy0vNm4kUk9PVA

## Referencias bibliográficas

Ceballos Blandón J. (2019) El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. Funlam Journal of Students' Research, (4), pp. 169-18

Leff, E. (2006) Aventuras de la Epistemología Ambiental: de la articulación de ciencias al diálogo de saberes. 1-56. p 6.

Schettini, P.; Herrero, V. (2017) Cartoneros y recuperadores urbanos de residuos como trabajadores informales organizados: Algunas reflexiones a partir de un estudio en la Ciudad de La Plata. V Seminario Internacional Desigualdad y Movilidad Social en América Latina, (2017), 22

Fuentes

Guía para la Implementación de la Gestión Integral e Inclusiva de Residuos. (2022) Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible Ministerio de Desarrollo Social Reconstrucción Argentina

Ley 1854. Consulta online. https://boletinoficial.buenosaires.gob.ar/normativaba/norma/81508

Periódicos en línea

Recicladores Urbanos llegan al cine para contar su historia. (2018) https://www.atecapital.org/noticia/recicladores-urbanos-llegan-al-cine-para-contar-su-historia

Conocé dos proyectos que impulsan el reciclaje de residuos y la inclusión social. (2015) https://buenosaires.gob.ar/noticias/dos-proyectos-impulsan-la-reduccion-de-residuos-y-la-integracion-social.