

III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades,
Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2024.

La Danza de las Huellas.

Rissotti, Julia y Vigevani Celaira, Candelaria.

Cita:

Rissotti, Julia y Vigevani Celaira, Candelaria (2024). *La Danza de las Huellas. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/74>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/kmK>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“La danza de las huellas: la narrativa de una transformación”

Julia Rissotti y Candelaria Vigevani Celaira (EHUM/UNSAM)

jrissotti@estudiantes.unsam.edu.ar | cvigevanicelaira@estudiantes.unsam.edu.ar

Resumen

Si pensamos en desafíos de la comunicación audiovisual y digital, la necesidad de memorias, perspectivas y estrategias que habiliten un escenario más inclusivo y sensible, es vital. Es en este contexto que se produce el cortometraje “La danza de las huellas” (2023) con la intención de que sea un aporte a dicho paradigma. De tal modo, este escrito busca analizar, por medio de la categorización, una pieza documental sobre la búsqueda identitaria de una bailarina trans argentina. En el mismo, a partir de una sesión de fotografías, material de archivo histórico y entrevistas a una pedagoga, una artista, una abogada, una estudiante de biotecnología y una bailarina, se busca resignificar la palabra “transformación”. En este sentido, la apuesta por recuperar una memoria trans, sin caer en narrativas solemnes, revictimizantes ni tampoco perdiendo de vista nuestro lugar de enunciación privilegiado como mujeres cis-hetero, fue un motor tanto del proceso de realización del cortometraje como un eje de este análisis.

Palabras claves: Memoria Trans; Identidad; Fotografía; Cortometraje documental, Estrategias narrativas.

“La danza de las huellas: la narrativa de una transformación”

Julia Rissotti y Candelaria Vigevani Celaira (EHUM/UNSAM)

jrissotti@estudiantes.unsam.edu.ar | cvigevanicelaira@estudiantes.unsam.edu.ar

1. Introducción.

El presente trabajo analiza el cortometraje documental llamado “La danza de las huellas” (2023) que hemos realizado en el marco de la materia Comunicación y Derechos Humanos de la carrera de Estudios de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Martín y que ha sido seleccionado y transmitido en el 36° Encuentro Plurinacional de Mujeres y Disidencias. A su vez, este escrito es un avance de nuestro Trabajo Final de Egreso que se encuentra aún en desarrollo, donde profundizaremos en las implicancias teóricas que atraviesan el cortometraje. Particularmente en este análisis, se ahondará en las estrategias de construcción narrativa y audiovisual junto con los interrogantes que se revelaron en el proceso de creación que, a su vez, comulgan con la temática de la mesa convocante. Así, en primer lugar, se analizará una sesión de fotos que consolidó una clave para la búsqueda identitaria de Nain y los cimientos del cortometraje. Luego se hará dialogar nuestro material con el contexto de activismo LGBTIQ+ en la Argentina y las especificidades que aporta la Memoria Trans. Por último, se explicitará una de las estrategias narrativas más importantes del trabajo: el abordaje transdisciplinario de los procesos de transformación.

2. “La primera producción habitando el nombre de Nain”

“La danza de las huellas” narra cómo el mes de julio de 2021 fue un momento transformador para Nain, ya que, paralelamente que en Argentina se decretaba el DNI no binario, ella transicionaba su género y protagonizaba su primera sesión de fotos:



Armonía disruptiva: de libra hacia escorpio (Rissotti, 2021)

“La danza de las huellas: la narrativa de una transformación”

Julia Rissotti y Candelaria Vigevani Celoir (EHUM/UNSAM)

jrissotti@estudiantes.unsam.edu.ar | cvigevaniceloira@estudiantes.unsam.edu.ar

¿Puede una sesión fotográfica ser trascendental en la vida de una persona? ¿La fotografía puede pensarse como una herramienta para la transformación propia y sociopolítica? Estas son algunas interrogantes que despierta el testimonio de Naín, que resuenan con el abordaje postulado por Susan Sontag en su obra “Sobre la fotografía”, donde comprende a la misma como una “experiencia capturada” (Sontag, 2006: 16). En este sentido, la revelación fue reconocer que en la vivencia personal de Naín, la fotografía cumplió uno de sus roles más primarios: ser evidencia de aquello existente. Profundizando, en el recorrido conceptual que brinda la autora, se expresa que uno de los primeros fines que tuvo este medio fue el de ser una “prueba”, una demostración de que algo sucedió de igual o semejante manera a lo que refleja la fotografía. Desde este lugar, se entiende que al visualizar una imagen, ya sea propia o ajena, uno obtiene una comprensión más definida de esa realidad. En este sentido, los cuestionamientos o certezas previas que uno tenga no necesariamente desaparecerán, pero se enfrentarán a un registro fotográfico. Así, la sesión de fotos que plantó los cimientos de “La danza de las huellas” y que luego su protagonista la recordaría como “la primera producción siendo y habitando el nombre de Nain” dejó en claro una primicia: no sólo no era posible negar aquella existencia sino que a través de la fotografía esta podía apropiarse de otra realidad.

3. “¿Por qué no podría ser mujer?”

Y de repente, llega un momento de mi vida en el que acepto, porque inconscientemente no lo aceptaba, esas ganas de ser mujer. También un poco por el miedo de no poder serlo... ¿Por qué? ¿Por qué no podría ser mujer? (Nain Díaz, 14:48 - 15:05)

Tomar la decisión de recuperar una memoria trans, nos ha significado un gran desafío, ya que mirábamos por un espejo retrovisor a años de activismo *queer* y disidente, que en la Argentina tienen emblemáticos antecedentes como los movimientos Travesti-Trans de los años 90s’, el “Archivo de la Memoria Trans” y tantas otras organizaciones que alcanzaron grandes avances en materia de derechos humanos.

De este modo, contando con la premisa feminista de “lo personal es político”, se buscó entablar una relación dialógica entre la vivencia individual de Nain con el recorrido histórico y legal que concluye con el decreto del DNI no binario. Por tal motivo, la entrevista con Cecilia, abogada especialista en derechos humanos, fue estratégica en tanto ofrece un contexto esclarecedor en el que se enmarca y resignifica el testimonio de Nain.

Históricamente, los relatos de las memorias trans se han caracterizado por repetir un esquema tradicional y “amarillista” en donde se presenta a la persona trans de manera

“La danza de las huellas: la narrativa de una transformación”

Julia Rissotti y Candelaria Vigevani Celaira (EHUM/UNSAM)

jrissotti@estudiantes.unsam.edu.ar | cvigevanicelaira@estudiantes.unsam.edu.ar

esencialista y reificada. Estos refuerzan estereotipos -como la criminalidad, los consumos problemáticos y el trabajo sexual- y exhiben experiencias negativas y traumáticas de manera seria y solemne, lo cual nos hacen cuestionarnos: ¿Son acaso estas las estrategias narrativas adecuadas para relatar una memoria trans? ¿Se busca consolidar en ellas un mensaje transformador y esperanzador hacia la persona representada? Desde nuestro punto de vista, estos abordajes no ofrecen mensajes que contribuyan a un entorno más inclusivo, sensible o pedagógico.

4. “La transformación es todo. Es la vida”

Como último eje de este análisis, ahondamos en interrogantes que se desprendieron de nuestra posición como mujeres cis-hetero: ¿Desde qué lugar vamos a narrar la historia de Nain? ¿Qué estrategias narrativas debemos implementar para no recaer en relatos solemnes y revictimizantes? ¿Cómo no caer en el llamado “golpe bajo”?

A través de estas preguntas es que surge la estrategia de abordar el concepto de la “transformación” no solo desde el eje identitario, sino interdisciplinariamente. Así, a partir de entrevistas a una pedagoga, una artista, una abogada, una estudiante de biotecnología y una bailarina se pudo comprender la multiplicidad de dimensiones de tal término. El mismo, puede ser fácilmente vinculado con el concepto de *subjetivación política* de Tassin (2012) el cual se describe como un proceso continuo e inacabado donde el sujeto no se reduce a una cosa fija. Por el contrario, es un devenir constante que se encuentra en diálogo permanente con su entorno histórico, político, social y cultural, por lo que no puede ser definido con certeza. La transformación, en este sentido, -tal como representa el cortometraje- se puede ver en los procesos de aprendizaje, en la reestructuración de un hogar, en la creación de políticas públicas, o en cualquier otro entorno que implique poner en marcha el curso de la vida misma. Así, la identidad y la danza de la protagonista se ven sujetas a esta reconstrucción constante, ya que ambas implican un *hacer* “aunque no un hacer por parte de un sujeto que se pueda considerar preexistente a la acción” (Butler, 2022: 84). Nain relata:

Me costó años tratar de entenderlo y sigo en ese proceso de transformación porque cada día voy aprendiendo y conociéndome más. Entonces, me permito y soy paciente conmigo misma a la hora de hablar de mi identidad y de mi danza. La danza es transformadora, la transformación es un proceso y es constante, puede terminar, puede no terminar, pero creo que lo elige cada unx.

(Nain Díaz, 25:10 a 25:27)

“La danza de las huellas: la narrativa de una transformación”

Julia Rissotti y Candelaria Vigevani Celaira (EHUM/UNSAM)

jrissotti@estudiantes.unsam.edu.ar | cvigevanicelaira@estudiantes.unsam.edu.ar

En este sentido, tanto en la danza como en la identidad, la transformación se vuelve protagonista, ya que implica un proceso de transmutación performativa basado en la repetición de actos y gestos que son la expresión misma del deseo interno.

5. ¿Quién se transformó sola?

En conclusión, “La danza de las huellas” permitió dejar materializada una vivencia que busca ser abrigo y compañía para quien necesite oír, como también un grano de arena en la reparación histórica adeudada que tenemos como sociedad con el colectivo LGBTQ+. Haber realizado este cortometraje y que el mismo haya viajado por distintos ámbitos fue ver materializado un deseo: una oportunidad de aprendizaje colectivo a partir de historias que por mucho tiempo fueron silenciadas.

Con la certeza de que la comunicación es un agente de cambio, seguiremos enunciando un mensaje de respeto y empatía, como también de resistencia a los discursos que no son más que un atropello a los derechos humanos. A la vergüenza, al odio y al ocultamiento, “La danza de las huellas” responde con orgullo, arte y memoria.

Bibliografía citada:

- Butler, J. (2022). *El género en disputa*. Paidós.
- Rissotti, J., Vigevani, C., Bermúdez, E., y Codoul, M. (28/09/2023). La danza de las huellas [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9OfMa2YPftQ>
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Santillana Ediciones Generales.
- Tassin, E. (2012). De la subjetivación política. Althusser/Rancière/Foucault/Arendt/Deleuze. *Revista de Estudios Sociales*, (43), 36-49.