

# Modelos Estéticos: la ausencia en la corporalidad.

Ramírez, Camila, Vezzosi-Foures, Catalina y  
Rojas, Ailin.

Cita:

Ramírez, Camila, Vezzosi-Foures, Catalina y Rojas, Ailin (2024). *Modelos Estéticos: la ausencia en la corporalidad*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/83>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/UWY>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Modelos estéticos: la ausencia en la corporalidad**

Ramírez, Camila ([camibelen2000@live.com](mailto:camibelen2000@live.com))

Rojas Herrera, Ailín ([ailinrojasherrera22@gmail.com](mailto:ailinrojasherrera22@gmail.com))

Vezzosi Foures, Catalina ([catalinainesv@gmail.com](mailto:catalinainesv@gmail.com))

Filiación Institucional: Universidad Nacional de San Martín

### **Resumen**

En el marco de la materia Cultura Popular y Cultura Masiva (2023) de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, se realizó un montaje que tuvo como objetivo profundizar en cuestiones sobre la corporalidad. Se trabajó con tres diferentes formas de aproximación a la representación de los cuerpos (Cicalese, 2020) y se propuso relacionarlo a otros conceptos trabajados durante la materia como la cultura popular y masiva, las prácticas culturales, negociaciones, identidades, estereotipos y modelos estéticos.

El montaje se divide en tres bloques, en los que se abordan tres temáticas generales en relación a la ausencia corporal. El primer bloque se centra en la ausencia de las personas y la muerte: buscando ver cómo es posible hacer presente lo que ya está ausente. El segundo bloque se enfoca en las faltas físicas y alusiones (a)normales: aquello que falta y puede generar una situación de desborde tal como propone Bajtín (1987). El último bloque explora la ambivalencia de la corporalidad, contrastando lo ridículo y lo dramático: reflexiona sobre lo grotesco y la metamorfosis del cuerpo.

El fin del trabajo es destacar cómo los elementos visuales y sonoros de la cultura popular y masiva pueden reconfigurarse para revelar tensiones en la hegemonía de lo corporal.

Palabras clave: Montaje-corporalidad-ausencias-hegemonía-desborde

## Introducción

En el marco de la materia Cultura Popular y Cultura Masiva, a cargo de la Dra. Gabriela Cicalese, de la Licenciatura en Estudios de la Comunicación de la Universidad de San Martín se realizó un montaje con el objetivo de trabajar (temas vinculados a) la corporalidad. A lo largo de la asignatura, se abordaron diferentes conceptos en torno a las perspectivas y los estudios de la Cultura Masiva y la Cultura Popular: se realizó un repaso por los Estudios Clásicos, se ahondó en cómo interpelan a la cultura las prácticas culturales, como se resignifican, se negocian con la cultura masiva y cómo se reconfiguran las prácticas de las culturas populares. Se profundizó en cómo conecta la cultura popular y masiva con el imaginario urbano y la identidad colectiva. Y, además, se propuso profundizar y analizar el arte, la estética y los cuerpos en el contexto de cultura popular y masiva, lo que llevó a la realización de este montaje.

En la última unidad de la materia, denominada “Modelos Estéticos”, se trabajó con tres formas diferentes de aproximación a la representación de los cuerpos (Cicalese, 2020). En diálogo con el resto de conceptos trabajados a lo largo de la materia, se buscó re-apropiar y re-construir los elementos visuales y sonoros de la cultura popular y masiva para mostrar las tensiones que se encuentran dentro de la hegemonía de lo corporal.

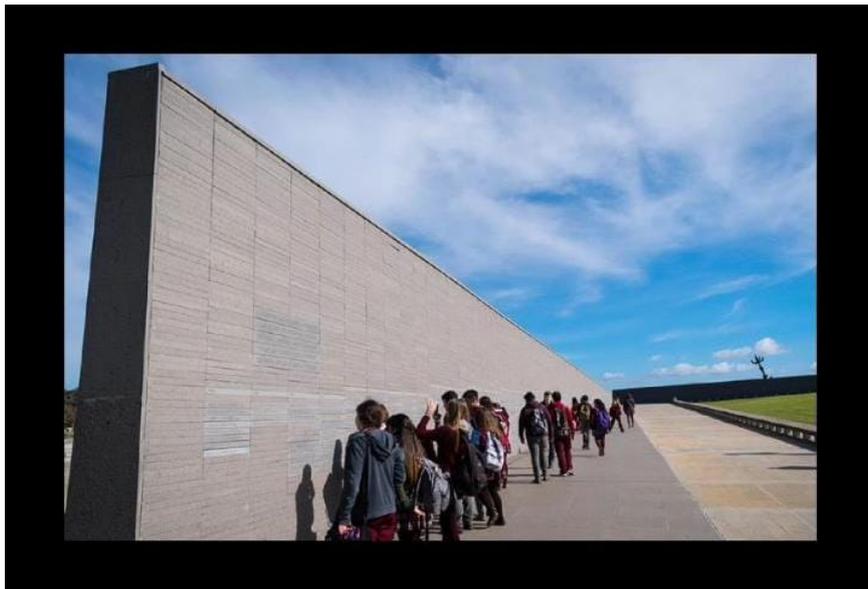
En este montaje, la intención fue poner en tensión y reflexión la *ausencia dentro de lo corporal*: no sólo en relación a la muerte o la desaparición, sino también en las ausencias corporales que pueden venir de la discapacidad o una desconexión del cuerpo y la mente, también al respecto de lo diferente. O inclusive de lo que genera una situación grotesca, de desborde, aquello que se vuelve una ‘anomalía’ dentro de lo hegemónico.

**“Matan (en un extremo) y dan una nueva vida, terminan con lo antiguo y comienzan con lo nuevo”. (Bajtín, 1989)**

En el primer bloque, transitamos la plena ausencia. Empezamos desde lo bajo, tal como propone Mijail Bajtín (1989): la muerte, la ausencia física y cómo es posible, mediante diferentes signos, hacer presente lo que ya está ausente. De esta manera, se eligieron diferentes representaciones, monumentos, carteles, símbolos, frases, costumbres que evocan a diferentes contextos atravesados por las ausencias en relación a eventos

históricos y/o cotidianos, tales como la última dictadura de Argentina, la Guerra de Malvinas, las estrellas amarillas que aluden a los accidentes de tránsito. Se consideran a estas como formas de mantener presente una ausencia física, por medio de la modificación del paisaje urbano, creando nuevos símbolos en la sociedad, o nuevos códigos para expresar una ausencia común que sufrió un colectivo de personas en particular: en este sentido resulta significativo recuperar aquello que propone Armando Silva (2006) en cuanto al plano imaginario y simbólico, debido a que se interpreta que lo simbólico de la intervención del espacio urbano puede generar una re-construcción de la historia de un pueblo.

“Las imágenes convocan un choque de visiones y una operación política del sentido, en que unas se imponen neutralizando la cadencia de las otras. Pero sí una lógica social produce, sostiene e interpreta sus imágenes, también las icónicas contribuyen a la articulación de las formas del mundo. El conflicto icónico es el rostro de la contienda por inventar la realidad, en el diseño de sus imágenes un pueblo instituye su experiencia y su concepción del mundo. Conflictos decisivos por la articulación de nuestra experiencia cultural, que marcan la tesitura del poder de las imágenes y la forma social de las imágenes del poder”. (Rossana Reguillo, 2008 ,pág.11)

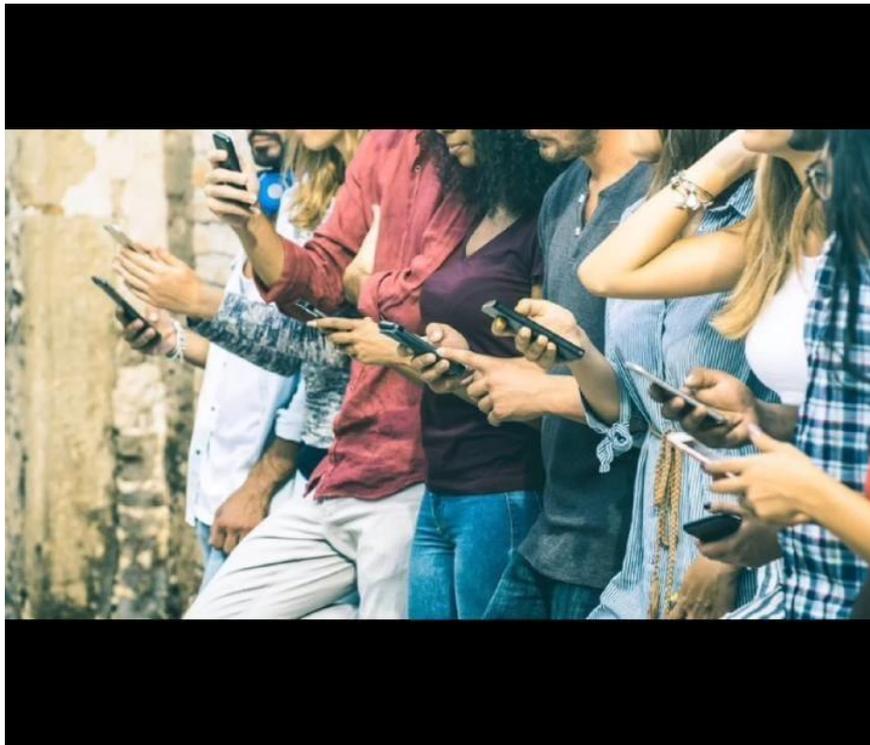


Entre las imágenes elegidas para este bloque, una de las que se optaron representa un lugar que es significativo para nuestra experiencia cultural como pueblo argentino: el parque de la memoria (en el caso particular de la foto, siendo visitado por estudiantes de secundaria). Se buscó dar cuenta del concepto del espacio urbano como lugar de reconstrucción e identificación de la memoria colectiva de nuestro pueblo: podemos apreciar como el espacio urbano se re-construye, en este caso la historia de una generación ausente

por la desaparición forzada ocurrida durante la dictadura haciendo presente la ausencia física mediante representaciones simbólicas.

**“Las anatomías fuertemente desproporcionadas no eran más que ejemplos grotescos.” (Vigarello, 2011)**

En el segundo bloque, se trabaja con alusiones anormales evocando diversas esculturas de cuerpos humanos con partes físicas faltantes junto con intervenciones realizadas sobre otras obras artísticas, como una forma de poner foco no solo al cuerpo ausente, sino a las ausencias de un cuerpo presente. De este modo, este segmento se originó a partir de la pregunta sobre aquellas faltas y desviaciones que se tienen con respecto a los discursos hegemónicos alrededor de lo corporal: lo que se encuentra dentro o fuera de la norma en cuanto a estándares estéticos según la época histórica. Pero, además, se contemplaron representaciones de partes que faltan en el cuerpo dado una discapacidad, enfermedad o una situación donde el cuerpo se siente incompleto (como una fractura) y no encaja dentro de lo “normal”. Y también, la desconexión entre el cuerpo y la mente como una ausencia.



En esta imagen elegida para el segundo bloque, se buscó representar la ausencia por medio de la desconexión del cuerpo: estar presente y no estarlo al mismo tiempo. No estar

dentro del contexto actual se hace cada vez más cotidiano y menos anormal, ya sea por una situación personal o por estar constantemente inmerso en las redes sociales.

Además, se optó por incluir principalmente esculturas y obras de arte de diferentes periodos históricos con diferentes piezas faltantes. Como la Venus de Milo (que data aproximadamente del año 100 A.C), que se caracteriza justamente por no tener brazos y ser ese su gran enigma. También, incluimos la Piedad de Miguel Ángel que retrata a la Virgen María sosteniendo el cuerpo de Cristo sufriendo ante la ausencia de su alma. En este sentido puede considerarse como aporte analítico el énfasis que le otorgó Foucault (1969) a las especificidades históricas que benefician el desarrollo de diferentes discursos. Según el autor un discurso resulta inherente al modo de pensar en un momento determinado y esto aparecerá reflejado dentro de la sociedad. De esta manera, puede inferirse que la apariencia física que comenzó a exigirse en ciertos momentos históricos y contextos sociales específicos se encontraba influenciada por los discursos en torno al cuerpo y apariencia propio de esa época.

Siguiendo con esta misma línea, puede considerarse como aquello que no se encuadra en la cultura hegemónica suele considerarse una anomalía y desde la cultura popular y masiva se hace lo posible por dejarlo fuera de foco o, al contrario, exponerlo tanto que se vuelve desbordante, hasta grotesco. Tal como explica Rosana Reguillo en su texto “Políticas de la (In)visibilidad. La construcción social de la diferencia” (2008):

“Las políticas de in-visibilidad constituyen un tema clave para nuestra contemporaneidad: el de los contextos sociopolíticos que transforman la diferencia situada en anomalía y la saturación textual/visual en descontextualización política. Y en esa tensión, la perspectiva, la mirada no neutra de la que nos habla Lechner, debe ser capaz de atender simultáneamente lo que se condensa y lo que se desplaza.” (Rosana Reguillo, 2008, pág. 13)

Esto es lo que nos lleva al tercer y último bloque del montaje, donde se empieza a proponer una situación de desborde (Bajtín, 1989). Por esa razón, se eligió mostrar un video de una pareja de baile, donde uno de los bailarines tiene una pierna faltante y suena un fragmento de “*La Cucaracha*” de fondo: se genera una situación de asombro por la pareja del vídeo, pero también una sensación de lo absurdo por la canción que se contrapone. Es en esta última instancia que se busca abarcar sensaciones contrapuestas: entre lo ridículo y lo dramático, entre la ausencia física y la desconexión del cuerpo, la limitación y el

movimiento. Aquello que se busca es exponer la ambivalencia de la corporalidad: y no solo eso, sino también lo grotesco, la metamorfosis de lo desproporcionado.



A modo de cierre, en este bloque puede verse no solo como se representa este concepto (que se fue trabajando a lo largo del montaje) sobre la falta en el cuerpo presente, sino también como se vuelve absurdo o exagerado, se desborda. En definitiva, se buscó causar una sensación de incomodidad al espectador mediante representaciones absurdas y desbordantes respecto a lo que se consideran “anomalías” dentro del sistema hegemónico. Buscando problematizar, mediante esta incomodidad, como el sistema no está preparado y exige que la anatomía cumpla con estas normas para poder obrar en pos del mismo.

A lo largo de todo el montaje trabajamos la ambivalencia entre la presencia y la ausencia de las corporalidades: lo que queda cuando alguien no está, las múltiples formas de estar sin estar y la exigencia del sistema hegemónico capitalista sobre nuestras corporalidades.

## Referencias bibliográficas

Bajtín, M. (1989). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*. Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1969). *La arqueología del saber*. Siglo XXI Editores

Reguillo, R. (2008). *Políticas de la (in)visibilidad: La construcción social de la diferencia* (Diploma superior en educación, imágenes y medios).

Vigarello, G. (2010). *La metamorfosis de la gordura*. Ediciones del Seuil.