

Modelos estéticos: Las representaciones corporales.

Contreras, Agustina., Huergo, Lautaro., Lenci, Marina. y Urizar, Melina.

Cita:

Contreras, Agustina., Huergo, Lautaro., Lenci, Marina. y Urizar, Melina. (2024). *Modelos estéticos: Las representaciones corporales*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/84>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/wmy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Modelos estéticos: Las representaciones corporales

EH/UNSAM

mlenci@estudiantes.unsam.edu.ar

agustinacontreras002@gmail.com

lautarohuergo@gmail.com

melinaurizar2002@gmail.com

I.

El presente trabajo responde a la intención de visibilizar las diversidades corporales, subrayando la existencia de una multiplicidad de posibilidades referidas a modelos estéticos. En este marco, resultó imprescindible romper con la clásica dicotomía gordura/delgadez como las principales características asociadas al cuerpo humano y ofrecer espacio, también, a otras especificidades.

Paralelamente, el audiovisual aquí presentado expone distintos escenarios desde los que se pueden abordar los debates en torno a las corporalidades como: programas de televisión, videos y memes virales en las redes sociales, videojuegos, obras artísticas, etc. De esta manera, se buscó vislumbrar los modos en los que se retoman los cuerpos, en distintos medios y ,también, en distintas épocas.

Palabras clave: Montaje; diversidad; corporalidad; estética.

Link al audiovisual: <https://youtu.be/GvxQCPSQ60s>

II.

Según Jacques Aumont et.al (1985), el montaje es una etapa central en toda teorización de un hecho filmico. Así, "el montaje se compone de tres grandes operaciones: selección, combinación y empalme" (1985: 54). Se comprende, entonces, que realizar un montaje

implica la manipulación y yuxtaposición de planos de acuerdo a una planificación de ordenamiento y duración de los mismos.

Con esta definición como punto de partida, en una primera instancia se seleccionaron los planos que retoman los modos en los que, a lo largo del tiempo, fueron abordadas -en distintos medios- las corporalidades. Así, se realizó un recorte en torno a contenidos como: segmentos de programas televisivos, memes viralizados en redes sociales, fragmentos de películas, series o videojuegos de distintas épocas y obras de arte. La selección de dichos materiales siguió el objetivo de evidenciar el hecho de que la disputa por los sentidos hegemónicos en torno a las corporalidades trasciende generaciones. Así, el montaje, yuxtapone proyecciones del video musical "Se Dice de Mi", de la reconocida actriz y cantante, Tita Merello, con imágenes actuales que remiten a la estética contrahegemónica en el sentido gramsciano.

En un segundo momento, se seleccionaron citas del libro *La gorda vanidosa: sobre la gordura en la era del espectáculo* (Moreno, 2018) con la intención de poner el foco en los imaginarios que rigen nuestro orden social y cultural en tanto que "nuestras corporalidades se encuentran sujetas a un escrutinio sin fin" (Moreno, 2018: 31). Cabe destacar que Moreno refiere a "minorías sexo-corporales" con la intención de remitir tanto a la diversidad corporal como a las elecciones sexo-identitarias de las personas. De este modo, se construye una línea teórica que busca no sólo visibilizar las diversidades corporales en su totalidad -y los modos en los que las sociedades remiten a estos cuerpos-, sino, también, vislumbrar los procedimientos de naturalización y ridiculización con los que se abordan a los mismos.

En un tercer momento, se acompaña la trama de contradicciones, imágenes disruptivas y distintas percepciones con un recitado del poema de Alfonsina Storni "Tú me quieres blanca" interpretado por Berenice Stoecklin. Para abordar teóricamente este bloque en particular, se puede tomar el concepto de "representaciones" que trabaja Cicalese en su texto *Tres aproximaciones a la representación de los cuerpos* (2020), el cual funciona como punto de organización y construcción de la producción audiovisual que analiza en su escrito. De este modo, la categoría de representación sirvió como inspiración para lograr diagramar y, finalmente, poder construir este momento, el cual podría considerarse la columna vertebral del montaje. Durante el mismo, se propone hacer uso de los distintos recursos ya mencionados con el fin de intentar representar cómo se produce el accionar de los estereotipos y, principalmente, de los ideales que se han establecido sobre los cuerpos, propios y ajenos, como resultado de un escrutinio constante sobre las corporalidades y sus representaciones, o como debería verse representado. En este sentido, estos ideales operan, de la mano de las siempre astutas estrategias del mercado, con el fin de acentuar y perpetuar

la búsqueda de un “perfeccionamiento”, casi ilusorio, de los cuerpos. La gordura contra la delgadez, la homosexualidad contra la heterosexualidad, la fealdad contra la belleza, la puro contra lo impuro, son algunas de las diferentes dicotomías presentes en la trama social imperante, las cuales funcionan bajo una lógica de polos opuestos, en donde uno siempre reinará por sobre el otro.

Por último, se cierra el montaje con “Popotitos” de Charly Garcia. Es así como no solo intenta realizar una revisión histórica de las representaciones corporales sino también generar tensiones, romper dualismos y miradas estereotípicas. Se busca constantemente trascender las barreras de los principales arquetipos de belleza vinculados a cualquier mandato social y conectar con las historias de vida de los espectadores.

A lo largo del montaje, se trabaja con lo que se puede denominar cómo “hitos condensadores de identidad” (Ricoeur, 2000) con la intención de interpelar identitariamente al espectador desde la *mismidad* -toda aquella condición relacionada a uno mismo- y desde la *alteridad* -todo aquello que a uno cómo persona lo interpela, pero se encuentra en oposición absoluta-. En definitiva, se propone trabajar con las narrativas identitarias que condensan parte del pasado de los espectadores.

Algunas reflexiones finales respecto del montaje

Es necesario señalar que esta producción está lejos de realizar un posicionamiento. Desde un enfoque audiovisual, performativo y risueño, sólo se intenta habilitar a la reflexividad, y abrir un abanico de interrogantes que interpelan a los posibles espectadores, tales cómo, ¿Quién tiene el poder? ¿Quién establece arquetipos? ¿Quién les da vida? No se trata de contar una historia o enunciar un solo mensaje, sino de despertar sentidos y ser disruptivos, El propósito de este montaje es visibilizar y representar las distintas corporalidades cómo la multiplicidad de modelos estéticos existentes.

Referencias:

- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M. & Vernet, M. (1985). “El montaje”. En *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Paidós.
- Cicalese, G., R. (2000). Tres aproximaciones acerca de los cuerpos: representaciones, alusiones y percepciones. Córdoba, Facultad de Psicología (UNC).

- Conteras, A., Huergo, L., Lenci, M., & Urizar, M. (20/11/2023). Montaje - Modelos estéticos: las representaciones corporales. [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=GvxQCPSQ60s>
- Merello, T. (03/07/2015). Se Dice De Mi. [Video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=u_7OnT5wwMg
- Moreno, L. (2018). Gorda Vanidosa. Sobre la gordura en la era del espectáculo. Buenos Aires, Paidós.
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid, Trotta.