

Psicomotricidad, género e investigación. Corporeidades, afectaciones y cuidados en el proceso de construcción de conocimiento.

Carla Baglivo y Mara Lesbegueris.

Cita:

Carla Baglivo y Mara Lesbegueris (2024). *Psicomotricidad, género e investigación. Corporeidades, afectaciones y cuidados en el proceso de construcción de conocimiento. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/99>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/NbM>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Titulo:

Psicomotricidad, género e investigación. Corporeidades, afectaciones y cuidados en el proceso de construcción de conocimiento.

Autores:

Baglivo, Carla (EH (UNSAM)) - carlabaglivo@gmail.com

Lesbegueris, Mara (EH (UNSAM)) - marlesbegueris@gmail.com

Recibido:

20/09/2024.

Este trabajo forma parte de nuestra experiencia como integrantes del proyecto de investigación Picto Género Salud mental, Género y Cuidados en las personas trabajadoras de la salud durante la Pandemia Covid-19, pertenecientes al Nodo UNSAM¹ En particular, compartiremos algunas de las preguntas, construcciones metodológicas, aprendizajes y reflexiones que han surgido a partir de la posibilidad de integrarnos como psicomotricistas en este equipo de investigación. Durante el mismo, hemos podido poner en relieve el análisis de la corporeidad, junto a la mirada interseccional de género, atendiendo las dimensiones sensibles, afectivas, relacionales y políticas, que se abren y entretajan al pensar la construcción del conocimiento en torno al cuidado, las dinámicas de poder y los privilegios. Consideramos que en la mayoría de los estudios de investigación académica el cuerpo pareciera estar ausente, o ser un dato invisibilizado o menor. Sin embargo, ha sido nodal en nuestra investigación sobre las percepciones y experiencias subjetivas, del personal de salud de las instituciones de salud pública, poner en centralidad la vida corporal, atendiendo las dimensiones sensibles, afectivas, relacionales y políticas, que se abren y entretajan al pensar la construcción del conocimiento en torno al cuidado, y las dinámicas de poder y privilegio. Desde aquí nos fuimos preguntando: ¿Cómo relevar las afectaciones del cuerpo en las y los trabajadores de la salud durante la pandemia Covid-19? ¿Qué rutinas, acciones, gestos, formas de contacto o de distanciamiento, sensaciones, aromas, imágenes circulaban en tiempos del coronavirus en sus trabajos, y cómo se presentifican a partir de sus relatos en el contexto investigativo? ¿Qué implicó disponer el cuerpo para el trabajo de cuidado en esos tiempos? A su vez: ¿Cómo impactan las narrativas sobre el dolor, las pérdidas y el sufrimiento en el cuerpo de quienes investigamos? y ¿Cómo hacer de esas marcas-impactos-registros corporales, escritura etnográfica? Entendemos que la construcción del conocimiento es un proceso dinámico de elaboración de informaciones de distintas índoles, que puede potenciarse al contar con las manifestaciones del cuerpo como datos sensibles a ser narrados, escuchados, jugados y puestos al servicio del análisis en la investigación. En particular en esta ponencia, nos centramos, no sólo en compartir el análisis de las entrevistas y los resultados obtenidos durante la investigación, sino también el modo en el que fuimos construyendo instrumentos y experiencias que nos permitieron acceder a dimensiones sensibles y las mayorías de las veces naturalizadas, en torno a las corporeidades. El primer desafío fue construir un instrumento metodológico que pudiera ubicarse dentro del contexto de la entrevista cualitativa. Para ello pensamos en proponer durante la entrevista un trabajo lúdico de evocación, que nos permitiera imaginariamente componer una “foto dinámica de

¹ La dirección de la presente investigación estuvo a cargo de la Dra. Marcela Inés Freytes Frey, y la coordinación del nodo UNSAM cargo de la Dra Mariela Nabergoi

la pandemia”. Mediante la elaboración e implementación del instrumento que denominamos: Foto kinética, buscamos realizar un relevamiento de las afectaciones del cuerpo, es decir: cómo se actualizaba el “cuerpo de la pandemia” en el diálogo etnográfico. Los objetivos específicos de la Foto Kinética fueron:

- Recuperar mediante los relatos e imágenes evocadas dimensiones sensibles de lo corporal/ relacional vivido por les profesionales de la salud durante la pandemia.
- Identificar en esos relatos e imágenes algunas marcas significativas que habría dejado la pandemia, en su propia historia corporal.
- Analizar las afectaciones corporales en clave interseccional, desde los entrecruzamientos de lugares, roles y status sociales que ocupan cada una de les entrevistades.

Para ello consignamos distintos enunciados, los cuales daremos a conocer durante la presentación. Dichas consignas abrieron relatos en donde les entrevistades pudieron evocar afectaciones corporales en tiempos de pandemia, registros tónicos emocionales durante el momento de la entrevista, y hacer alusión a las distintas zonas del cuerpo en donde sentían que habían vivenciado mayores miedos, sobrecarga emocional o laboral, dolores o marcas de placer y descanso. Otra cualidad de este instrumento fue la posibilidad de ser implementado como apertura, cierre o para profundizar en algún aspecto particular en la entrevista. Podía utilizarse así, en momentos resistenciales o evitativos como una instancia de apertura al diálogo etnográfico o hacia el final de la entrevista con la intención de indagar sobre algunas cuestiones que no se habían podido indagar. Asimismo, La foto kinética, pudo utilizarse como una estrategia de contención, a través de la posibilidad de evocar alguna otra “foto”, donde se manifestarán situaciones identificadas en términos de fortaleza o aprendizaje. Pudimos observar y analizar que, las imágenes corporales que se transmiten a partir de la implementación de este instrumento metodológico, reactualizan un caudal de afectaciones (sensaciones, sentimientos, imágenes, emociones) que, al enunciarse, se redimensionan y hacen posible la tramitación de vivencias enmudecidas. Otro aspecto que compartiremos en la ponencia, tiene que ver con las experiencias de cuidado hacia el propio equipo de investigación: experiencias de rol playing antes de ir al campo, trabajos con las resonancias luego de las entrevistas realizadas, talleres de juego y registro corporal, entre otros. Consideramos que, transitar dichos espacios antes, durante y ya finalizadas las entrevistas, pueden ser uno de los caminos posibles para acceder -desde otros lenguajes y formas- tanto a los registros de nuestras propias corporeidades antes de intervenir como también a las memorias corpóreas del trabajo de campo. Finalizaremos la ponencia, compartiendo algunas frases, metáforas, imágenes de les entrevistades en diálogo y resonancia con el público.

Bibliografía:

CALMELS D. (2009) *Infancias del cuerpo*. Bs As Biblos.

LESBEGUERIS M. (2020). *Géneros y Psicomotricidad*. Las corporeidades en clave feminista. Buenos Aires: Biblos

LESBEGUERIS M. (2024) Notas sobre los vínculos corporales y el cuidado de la vida corporal en la primera infancia. *Colección: Enseñar y cuidar en los primeros años* Subsecretaría de educación Dirección provincial de educación inicial.

<https://storage.dtelab.com.ar/uploads/2024/01/coleccion-primeros-anos-continuemos-estudiando.pdf>

Estado:

Aprobado.

Actividad:

Mesa 41. Desafíos en la producción de conocimiento en psicopedagogía y profesiones feminizadas y de cuidados.