

La importancia del estudio de la censura en bibliotecas argentinas durante la última dictadura militar (1976-1983) y el estudio de caso de la biblioclastía en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Mansilla, Daiara Quimey.

Cita:

Mansilla, Daiara Quimey (2025). *La importancia del estudio de la censura en bibliotecas argentinas durante la última dictadura militar (1976-1983) y el estudio de caso de la biblioclastía en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. 56 Reunión Nacional de Bibliotecarios. ABGRA, Lomas de Zamora.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/56rnb/15>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e7K3/kGY>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La importancia del estudio de la censura en bibliotecas argentinas durante la última dictadura militar (1976-1983) y el estudio de caso de la biblioclastía en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Autora: Daiara Quimey Mansilla (dqmansilla@gmail.com). Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Departamento de Ciencia de la Información.

Resumen

La dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) estuvo caracterizada por el terrorismo de Estado, el genocidio y un plan sistemático de censura y persecución cultural. Más allá de que estos han sido sucesos frecuentemente estudiados, en lo que respecta a un enfoque bibliotecológico, hay muy pocos casos analizados. Por eso el propósito principal de esta ponencia es poder explorar la importancia del estudio de la censura en bibliotecas durante la última dictadura, haciendo un especial énfasis en el concepto de biblioclastía como censura y en el estudio de caso de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, que es el tema de la tesina de la Licenciatura de Bibliotecología y Documentación que estoy desarrollando actualmente como alumna de la Universidad Nacional de Mar del Plata y de la cual deriva esta ponencia. De esta forma se busca contribuir a que la censura en bibliotecas durante la dictadura sea más estudiada y que los trabajos de investigación que derivan de esta problemática no sean tan intermitentes, buscando fomentar nuevas investigaciones de este tipo o similares y promoviendo la reflexión sobre la actividad bibliotecaria desde su faceta social y el ejercicio de nuestra labor no simplemente como profesionales de la información, sino también como promotores de derechos humanos y más específicamente de derechos culturales como el acceso a la información.

Palabras clave: Censura, dictadura, biblioclastía, derechos humanos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Introducción

Para comenzar esta ponencia, considero pertinente definir las nociones fundamentales que regirán a la misma, para posteriormente pasar a hablar del estudio de caso de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

La biblioclastía puede ser definida en pocas y simples palabras como la destrucción de libros, que puede ser hecha por uno mismo o por un tercero. Específicamente hablando, se adhiere a la definición de las autoras Bosch y Carsen (2017) que

en la que se refieren a la biblioclastía como

Conductas, prácticas, procedimientos, dispositivos y políticas que conducen a la destrucción, desvalorización o invisibilización de recursos de información y conocimiento, de los espacios físicos donde se alojan y circulan, y que atentan contra las personas que se relacionan tanto con esos recursos como con esos espacios físicos. Así como las conductas, prácticas, procedimientos, dispositivos y políticas que vulneran los derechos asociados a la información y el conocimiento.

(p. 10)

Mientras que la censura es el dictamen que se hace sobre algo o alguien, también como un proceso mediante el cual un producto, persona o institución es intervenido, discontinuado o prohibido. Se utilizará particularmente la definición de la autora Lima Grecco (2016) en la que se plantea la misma como una forma de restricción de lo que es accesible al público en la que un agente que puede ser el Estado, un individuo o grupo de individuos impide la libre expresión de cualquier forma de comunicación ya sea en formato oral o físico y en la que a su vez la censura actúa como un medio en el que se protegen ciertos valores y se suprimen otros.

Por lo tanto, se puede decir que la biblioclastía es una forma de censura.

Interés e importancia del estudio de casos de censura en bibliotecas en la última dictadura militar

Como profesionales de la información es relevante que tengamos en presente nuestro rol democratizador en el acceso a la misma, como así también al derecho a la información como Derecho Humano.

Por lo tanto, cuando pensamos en la censura y en particular en la censura sufrida en la última dictadura militar, es importante que podamos ubicarnos en una perspectiva bibliotecológica. Muchas son las atrocidades que se han sufrido a raíz del terrorismo de Estado: torturas, desapariciones, expropiación de menores. En el ámbito cultural se han intervenido universidades y escuelas, censurado películas, obras literarias y cinematográficas, pero ¿qué fue lo que pasó en las bibliotecas?, lo cultural desde la biblioteca muchas veces no es ni siquiera dejado en segundo plano, directamente no se aborda.

Desde la vuelta de la democracia han habido estudios que han sabido recuperar historias de casos de bibliotecas en los años de 1976 a 1983, pero estos no han tenido una continuidad. Se publican de forma intermitente, son poco frecuentes.

Entre ellos podemos destacar los libros publicados en torno la censura de la última dictadura de Avellaneda (1986) e Invernizzi y Gociol (2002), las tesinas de licenciatura de Bossié (2006) que se dedica a casos dentro de la ciudad de La Plata y Ratto que pone énfasis en la autocensura en tiempos de terrorismo de estado (2018) y los artículos de Zeballos (2008) sobre la provincia de Córdoba y García (2012) sobre la Biblioteca Vigil en Santa Fe.

Recuperar estas historias y mencionar estos estudios previos fomenta la memoria colectiva y ayuda a construir un panorama de lo que sucedió en las bibliotecas en la última dictadura.

Cuando pensamos en la dictadura y en la censura, muchas veces no pensamos en las bibliotecas. Tal vez sí en los libros y en los autores, pero no llegamos a ir más allá preguntándonos sobre las bibliotecas y los bibliotecarios y cómo sobrevive una biblioteca a un gobierno de facto que persigue, censura y mata. No todas las bibliotecas sobreviven, algunas no presentaron grandes cambios, no todos los lugares se intervienen de la misma manera y eso es algo que hay que destacar porque todos los casos son particulares y heterogéneos.

Empezar a preguntarnos cuestiones no planteadas antes nos llevan a nuevos puertos, nuevos focos de investigación y nuevos descubrimientos. Los invito a qué se preguntan qué pasó en las bibliotecas de sus barrios o ciudades, de sus trabajos en la época de la dictadura, ¿existían en estos años? ¿Hay rastros, documentos o archivos para revisar? ¿Hay usuarios o ex empleados con quiénes hablar? ¿Hubo intervenciones?

Estudiando el caso de la biblioclastía en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Cuando estaba buscando un tema para mi tesina de la Licenciatura en Bibliotecología y Documentación me habían surgido esos interrogantes que acabo de mencionar y tuve en mente una biblioteca de la que sorprendentemente no había encontrado estudios de caso de esta temática, la Biblioteca Nacional.

Adentrándome en el Fondo Biblioteca Nacional Mariano Moreno, que es la materia prima de la investigación de la tesina, me encontré con un panorama distinto al de otras bibliotecas.

Por la extensión de esta ponencia y el hecho de que aún me encuentro redactando los resultados y la tesina no se va a hacer hincapié en todos los hallazgos encontrados en la revisión del Archivo Institucional, pero sí se va a mencionar a:

Primeramente por la magnitud de la institución que me hizo replantear y tomar conciencia de las distintas dimensiones que puede tener la biblioclastía.

Ya se hizo mención de la heterogeneidad de los casos, pero en el estudio de una institución tan antigua, se pudo detectar que además de los casos particulares que se dieron a la época, la biblioclastía sufrida por la Biblioteca Nacional es sistemática e histórica porque si bien se trata de las Bibliotecas Nacionales más antiguas de América Latina, muchas de las decisiones tomadas en torno a la misma han sido un tanto improvisadas sobre la marcha como por ejemplo el viejo edificio de calle México que en un principio iba a estar destinado a la Lotería Nacional. Si hay una cosa que caracteriza la Biblioteca Nacional desde sus comienzos hasta hoy en día es la falta de infraestructura y recursos, estos inevitablemente van a llevar a la biblioclastía porque desvalorizan e invisibilizan el acervo bibliotecario.

Otra de las cosas que destaco de la investigación es cómo a través de los medios de comunicación impresos a pesar de que estaban viviendo la censura y vigilancia del terrorismo de Estado, cuando se refería al deterioro de la Biblioteca Nacional surgieron notas de varios medios en los que se le reclama al gobierno dictatorial por la falta de recursos en la Biblioteca. Entre los años 1976 a 1983 se han publicado notas sobre esta cuestión en medios tales como La Nación, Clarín y La Prensa.

Por último, hago mención de un caso de biblioclastía explicitado en un informe de servicios técnicos del 19 de diciembre de 1978 redactado por la Jefa de Servicios Técnicos Iris Rossi para el Director de la Biblioteca Nacional José Edmundo Clemente en el que se menciona la reducción de cantidad de revistas recibidas por vía postal y en la que se mencionan incidentes previos similares que en palabras de la autora “entorpecieron y perjudicaron el normal desarrollo de las tareas en la Sección Publicaciones Periódicas”. Además habla de retención de paquetes por parte de la Mesa de entradas y salidas. Este constituye un episodio en el que no solo se vulneró material bibliográfico sino también el trabajo realizado por los empleados de la biblioteca a manos de sus mismos colegas.

Conclusiones

Quisiera cerrar esta ponencia agradeciendo el tiempo de exposición y la oportunidad de tener una plataforma como este Encuentro de estudiantes para poder volver a traer a discusión un tema tan importante como este en el que justamente la consigna tiene que ver con la inteligencia colectiva porque la misma también se construye a través de la memoria colectiva.

Sin explorar facetas que no han sido tan abordadas de nuestra historia, sin tener nuevos interrogantes y sin darle una perspectiva propia de nuestra profesión a cuestiones como los estudios de caso de censura, nos estamos perdiendo grandes oportunidades de ejercitarse la memoria colectiva.

Por eso mismo pensé que era apropiado traerlas acá nuevamente con la idea de poder fomentar nuevos estudios e investigaciones o expandir o actualizar otros ya realizados que nos permitan usar nuestra inteligencia colectiva para construir la memoria colectiva. Para continuar pensándonos como profesionales de la información que están conscientes de lo que su rol significa para los derechos humanos culturales y el derecho a la información y para que tengamos nuestra historia presente. No pensando la historia únicamente como efemérides, sino también evaluando aristas de nuestro pasado que aún no han sido exploradas.

Bibliografía

Avellaneda, A. (1986). Censura, autoritarismo y cultura: Argentina, 1960-1983, CEAL.

Bosch, M. y Carsen, T. M. (2016). Biblioclastia: vocabulario controlado para la ampliación y profundización del concepto. Documentos del Laboratorio de Información de CAICYT.

<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/comcient/ark%3A/16680081/rsccfj#?c=0&m=0&s=0&cv=0>

Bossié, F. (2006). Historias en común: Censura a los libros en la ciudad de La Plata durante la última dictadura militar [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de La Plata]. Memoria Académica Repositorio Institucional FaHCE-UNLP. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte265>

García, N. (2012). Una agenda pendiente: delitos culturales y económicos durante la última dictadura militar argentina. El caso de la "Biblioteca Vigil" de Rosario (1977-2011). Información, cultura y sociedad, (26), 41-64.

Invernizzi, H. y Gociol, J. (2002). Un golpe a los libros: represión cultural durante la última dictadura militar. Eudeba.

de Lima Grecco, G. (2016). La censura literaria: desarrollo conceptual y teórico, los efectos de su acción y su funcionamiento. Anuário de literatura, 21(1), 124-141. <https://doi.org/10.5007/2175-7917.2016v21n1p124>

Ratto, C. S. (2017). Historias de autocensura, ocultamiento y biblioclastia ejercidas sobre las lecturas y los textos durante la última dictadura cívico-militar en la República Argentina (1976-1983) [Tesis de grado, Universidad de Mar del Plata]. Humadoc Repositorio. <http://humadocmdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/531>