

Biblioteca en el aire: Comunicación, tecnología y acceso igualitario con Radio 15.

Brest, Bárbara Lucía.

Cita:

Brest, Bárbara Lucía (2025). *Biblioteca en el aire: Comunicación, tecnología y acceso igualitario con Radio 15. 56 Reunión Nacional de Bibliotecarios. ABGRA, Lomas de Zamora.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/56rnb/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e7K3/THK>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**Biblioteca en el aire:
Comunicación, tecnología y acceso igualitario con Radio 15**

Bibliotecaria Brest, Bárbara Lucía

Escuela Secundaria N°15, Lanús

Provincia de Buenos Aires

bbrest@abc.gob.ar

JBE27. 27^a Jornada de Bibliotecas Escolares

56 Reunión Nacional de Bibliotecarios

ABGRA

16 al 19 de septiembre de 2025

Lomas de Zamora, Argentina.

Resumen:

Radio 15 es una iniciativa de radio escolar impulsada por la Biblioteca Escolar y el Centro de Estudiantes de la Escuela Secundaria N°15 de Lanús, que surge como respuesta a los desafíos de la brecha digital en contextos educativos. El proyecto transforma la biblioteca en un espacio de acceso equitativo a tecnologías, conectividad, formación técnica y producción de contenidos, promoviendo la inclusión digital y el derecho a la comunicación desde una perspectiva pedagógica, participativa y transformadora. Los estudiantes son protagonistas activos en cada etapa del proyecto: desde la planificación hasta la producción y transmisión de contenidos, generando una experiencia de aprendizaje colaborativa y significativa. A través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), desarrollan habilidades comunicativas, digitales y ciudadanas al integrar saberes de diversas áreas como Lengua, Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Tecnología, Música, Artes Visuales, ESI, entre otras. La metodología es el de pequeños equipos de trabajos, organizados por los propios de estudiantes según sus intereses, cada participante de Radio 15 refuerza el rol de la biblioteca como garante del acceso a la información, la cultura y la expresión libre. Iniciado en 2024 y en proceso de consolidación durante 2025, el proyecto apunta a ampliar su alcance, perfeccionar su propuesta técnica y sumar nuevas voces de la comunidad. Radio 15 representa una experiencia innovadora que convierte a la biblioteca escolar en un espacio de inclusión tecnológica, donde los jóvenes pueden ejercer su derecho a comunicar, crear y aprender con equidad. Y donde construyen colectivamente un medio de comunicación propio que conecta voces, pantallas y derechos.

Palabras clave: brecha digital – biblioteca escolar – inclusión tecnológica – comunicación educativa – participación juvenil.

“La escuela con su maestro no pueden ser neutrales.

*Tienen que intervenir y hacer sentir la presencia determinante de la cultura activa,
desentumecedora, creadora.”*

— Luis F. Iglesias

1. Introducción:

Con esta presentación se narra una experiencia profundamente enriquecedora. En el recorrido de esta ponencia podremos observar que no es la única experiencia de radio en una biblioteca. Pero, definitivamente es la experiencia de una biblioteca escolar del primer cordón del conurbano bonaerense que, con recursos limitados, lleva a cabo una actividad donde toda la comunidad educativa se compromete.

La biblioteca escolar del siglo XXI dejó de ser únicamente un espacio de consulta de libros para transformarse en un ámbito vivo de encuentro, producción cultural y acceso a nuevas tecnologías. En contextos atravesados por la brecha digital, como ocurre en gran parte de la educación secundaria argentina, la biblioteca se convierte en un pilar fundamental para garantizar derechos: ofrece recursos, acompaña procesos formativos y promueve la equidad en el acceso a la información y la comunicación. En Radio 15 esa frase que todos y todas conocemos se transforma en acción y es una práctica diaria: ser una biblioteca de puertas abiertas. En un artículo de Comunidad Baratz, se plantea claramente lo que considero fundamental para nuestra perspectiva: “En un contexto educativo cada vez más cambiante, marcado por los retos digitales, las desigualdades y la necesidad de formar una ciudadanía crítica, la biblioteca se reafirma como un lugar que **favorece la igualdad, despierta la creatividad y anima al pensamiento libre**. Hoy más que nunca, su papel dentro de la escuela necesita ser valorado, reforzado y compartido por toda la comunidad educativa.”¹ (Comunidad Baratz, 2025)

Desde esta perspectiva, la Biblioteca de la Escuela Secundaria N°15 de Lanús impulsó el proyecto *Radio 15*, en articulación con el Centro de Estudiantes. Retoma un antiguo proyecto de radio de la institución y que lejos de ser una actividad complementaria, la iniciativa surge desde el corazón de la biblioteca como respuesta pedagógica a un problema concreto: la desigualdad en el acceso a las tecnologías y la necesidad de expresarse. La radio se construye como un medio propio que amplía la misión tradicional de la biblioteca, consolidándola como un espacio de innovación educativa, de inclusión digital y de producción cultural colectiva.

¹ Comunidad Baratz. (9 de julio de 2025). 12 claves del Manifiesto de Bibliotecas Escolares IFLA-UNESCO 2025 para una biblioteca más viva e inclusiva. Comunidad Baratz.
<https://www.comunidadbaratz.com/blog/claves-del-manifiesto-de-bibliotecas-escolares-ifla-unesco-para-una-biblioteca-mas-viva-e-inclusiva/>

El protagonismo de los y las estudiantes es el motor visible del proyecto: planifican, producen y conducen los programas radiales en equipos de trabajo, generando aprendizajes colaborativos y significativos. Detrás de cada voz que busca hacerse escuchar, la biblioteca garantiza las condiciones materiales, técnicas y pedagógicas para que esa participación sea posible. De este modo, *Radio 15* no solo da voz a los jóvenes, sino que también resignifica el rol de la biblioteca escolar, que pasa de ser un espacio de consulta a un centro de comunicación y de ciudadanía activa.

Radio 15 demuestra que la biblioteca escolar puede ser un puente entre la brecha digital y el derecho a la comunicación, entre tradición cultural y nuevas tecnologías, entre escuela y comunidad. Se trata de una experiencia que no solo responde a una necesidad inmediata, sino que redefine la función de la biblioteca como garante del acceso equitativo a la información, la cultura y la palabra.

En el desarrollo de este trabajo me referiré a la experiencia desde tres miradas: la biblioteca como espacio de inclusión tecnológica y comunicación, de aprendizaje colaborativo y significativo y como espacio de innovación y consolidación del proyecto.

2. Radio 15: nuestra experiencia

2.1 Biblioteca como espacio de inclusión tecnológica y comunicación

La biblioteca de la Escuela Secundaria N°15 se convirtió en un espacio clave para garantizar el acceso equitativo a las nuevas tecnologías. Frente a un escenario de desigualdad en el acceso digital, la biblioteca no solo brinda recursos materiales, sino que acompaña a los y las estudiantes en el aprendizaje de nuevas competencias vinculadas a la comunicación y la producción de contenidos.

En *Radio 15*, los y las estudiantes participan activamente en todas las etapas del proceso: desde la planificación de cada programa hasta la producción, transmisión y subida a redes y/o plataformas. Esta participación integral no solo favorece el desarrollo de habilidades técnicas, sino que refuerza el sentido de pertenencia y la apropiación del proyecto como un espacio genuinamente estudiantil.

Desde el comienzo, la premisa fue ser responsables en el uso de la información y el compromiso para comunicar de forma clara, respetuosa y fundamentada. De este modo, la biblioteca asume su rol histórico como garante de acceso a la información y a la cultura, y lo actualiza incorporando la comunicación digital como un derecho fundamental. Al abrir

el micrófono y las cámaras a la comunidad escolar, se fortalece también la expresión libre y la construcción colectiva de saberes. Los y las estudiantes aprenden que comunicar no es “decir algo”, es hacerlo con criterio, respetando las fuentes y asumiendo que la palabra tiene impacto en la sociedad.

Así, los programas radiales no solo transmiten contenidos académicos o culturales, sino que también ejercitan el derecho a la comunicación como práctica ciudadana. *Radio 15* hizo que los estudiantes sean productores responsables de mensajes en un mundo de medios variado y en constante transformación.

2.2 Aprendizaje colaborativo y significativo

El proyecto *Radio 15* se inscribe dentro de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)², que propone abordar situaciones reales para integrar saberes de diferentes áreas curriculares. En este caso, la producción de cada programa habilita a los estudiantes a trabajar con contenidos de Lengua y Literatura en la elaboración de guiones, con Matemática en la organización de tiempos o estadísticas, con Ciencias Naturales y Sociales en la divulgación de conocimientos científicos, con Tecnología en el uso de software de edición, con Música y Artes Visuales en la producción artística, y con Educación Sexual Integral (ESI) en el tratamiento de temáticas vinculadas a derechos, diversidad y ciudadanía. De este modo, la radio funciona como un aula en acción donde los contenidos se resignifican en un contexto real de comunicación.³

La organización en equipos de trabajo es otro de los ejes centrales. Los grupos se conforman de manera flexible según los intereses y habilidades de los propios estudiantes: quienes disfrutan de hablar frente a las cámaras se orientan a la conducción, los que se sienten más cómodos con la tecnología trabajan en la operación técnica, otros se especializan en la redacción de guiones, en la selección musical o en la difusión de los programas. Este esquema favorece la autonomía y la corresponsabilidad, al tiempo que fomenta la interdependencia positiva: cada rol es necesario para que el producto final tenga calidad. Cada equipo cuenta con un coordinador de tareas, que se encarga de asegurarse que se cumplan las agendas y objetivos propuestos. Es así como algunos de los estudiantes cumplen múltiples roles dentro de la estructura de los equipos. Cabe

² Magide, B. (23 de febrero de 2021). El ABC del ABP. Educ.ar Portal. <https://www.educ.ar/recursos/155741/el-abc-del-abp>

³ UNICEF, El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLANEA. Enfoque general de la propuesta y orientación para el diseño colaborativo de proyectos, Buenos Aires, julio 2020

aclarar, que este formato de trabajo surge a partir de la práctica misma, donde los y las estudiantes comprendieron que el proyecto requería dividir las tareas para un mejor desarrollo de la propuesta.

Tabla 1. Organización de equipos y roles en Radio 15

Equipo	Rol principal	Área	Actividad principal
Producción	Coordinador General	Bibliotecaria	Coordinar la realización del proyecto
Producción	Coordinador de programa	Lengua y Literatura	Guion y lectura de contenidos
Contenidos	Productor	Ciencias / Matemática/ Artes/ Temas de actualidad	Recolección y análisis de información
Técnica	Operador de sonido y cámaras	Tecnología	Grabación y edición de programas
Creativo	Productor artístico	Música / Artes Visuales	Selección de música, diseño gráfico
Difusión	Comunicación	ESI / Comunidad / Tecnología	Redes sociales y promoción de programas

El resultado de este proceso es el desarrollo de un conjunto de habilidades comunicativas, digitales y ciudadanas. La comunicación oral se fortalece al aprender a expresarse frente a una audiencia; las competencias digitales se amplían a partir del manejo de herramientas de grabación, edición y transmisión; y construcción de la propia ciudadanía se profundiza a través del ejercicio del derecho a la comunicación, la práctica del trabajo en equipo, la escucha respetuosa y la participación en debates sobre temas de interés social. Para la Defensoría del Pùblico: *“El derecho a la comunicación es un derecho de doble vía, porque implica el derecho de todas las personas a poder investigar y recibir información diversa y plural, pero también a poder expresar los propios saberes y opiniones. Los medios de comunicación son fundamentales para el ejercicio de este derecho. Por lo tanto, es necesario que todos y todas puedan acceder a ellos. Y a su vez, es indispensable que la información y las opiniones que circulen por la radio y la televisión”*

sean variadas, diversas, plurales, que respondan a diferentes miradas del mundo. Así cada persona podrá conocer diferentes puntos de vista y formar su propia opinión.”

(Defensoría del público de Servicios de Comunicación Audiovisual, 2024)

En síntesis, el aprendizaje colaborativo y significativo de *Radio 15* trasciende el plano escolar: se trata de una experiencia formativa integral, donde los jóvenes aprenden a aprender juntos, construyen sentido colectivo y descubren que su voz tiene valor en la construcción de la ciudadanía.

2.3 Innovación y consolidación del proyecto

Radio 15 no es simplemente una radio escolar, sino que es una propuesta pedagógica que surge desde la biblioteca como iniciativa del Centro de Estudiantes y se proyecta a toda la comunidad educativa. Desde su inicio en 2024, el proyecto buscó trascender la idea de la biblioteca como un espacio únicamente de consulta y lectura, para convertirla en un verdadero centro de producción cultural y tecnológica. Esta redefinición permitió que los estudiantes encontraran en la biblioteca no solo recursos, sino también un espacio creativo donde experimentar con la palabra, la música, la tecnología y la ciudadanía.

Cuando decidimos darle forma a este proyecto, el primer desafío fue el tecnológico, no contábamos con lo necesario para hacer una radio que transmitiera en vivo y directo para la comunidad educativa. De esta manera, los y las estudiantes se propusieron hacerlo en el formato audiovisual, donde los programas se graban y luego se suben a la plataforma YouTube. Esto requirió que se solicitaran permisos a las familias, la colaboración y aporte de tecnología en un primer momento de mi parte como bibliotecaria.

El año 2025 marcó una etapa de consolidación y crecimiento. El alcance de la propuesta se amplió significativamente: más estudiantes se sumaron, familias que aportaron recursos técnicos, otros docentes se sumaron a colaborar con entrevistas y creación del jingle de la radio, se diversificaron y se complejizaron los programas, se realizaron visitas a otras radios escolares, a la Biblioteca del Congreso Nacional. Estas acciones suponen el establecer redes de trabajo con otros proyectos similares y actores de la comunidad en general. Paralelamente, se produjo un perfeccionamiento técnico gracias a la adquisición de equipos de mayor calidad, el uso de software de edición y la formación de estudiantes en roles de operación técnica y producción de contenidos digitales. Este proceso de potenció la calidad de las transmisiones y reforzó la motivación de los equipos de trabajo.

Radio 15 dejó así de ser un proyecto exclusivamente estudiantil para transformarse en un medio de comunicación propio de la escuela, capaz de reflejar la diversidad de miradas y experiencias que conviven en ella.

La creación de este medio representa, en sí misma, una innovación educativa: se trata de un canal legítimo para que los y las jóvenes ejerzan el derecho a la comunicación y para que la comunidad escolar se exprese con autonomía. A través de sus programas, *Radio 15* conecta voces y derechos, reafirmando que la palabra es un bien común y que la tecnología debe estar al servicio de la equidad.

De este modo, *Radio 15* demuestra que la innovación no solo incorpora nuevas tecnologías, sino en transformar los modos de enseñar y aprender. La biblioteca, al convertirse en un espacio de experimentación, creación y equidad, se posiciona como un motor de cambio educativo y social dentro de la escuela. Y si bien, aún debemos mejorar la puesta al aire con más y mejor tecnología, lo que hoy entusiasma a quienes hacemos *Radio 15* es la posibilidad de expresarnos. Cuando se cierra la puerta de la Biblioteca, con el cartel “*Radio 15 en el aire*” empieza la magia y la única preocupación es el disfrute.

3.Experiencias similares en Argentina y el mundo

Las radios escolares son un recurso educativo conocido en distintos contextos de Argentina y el mundo. En diferentes provincias como Santiago del Estero, Chubut⁴, Santa Fe⁵, Mendoza⁶, Córdoba, Chaco, Buenos Aires⁷, se registran experiencias de radios escolares vinculadas a talleres extracurriculares, a proyectos de comunicación comunitaria o a asignaturas específicas. Estas iniciativas han demostrado que la radio puede ser un espacio de participación juvenil, aprendizaje práctico y fortalecimiento de la identidad escolar. “Una radio en la escuela puede ser un recurso potente para mejorar la relación de los jóvenes con el conocimiento y con la escuela, de los docentes con los jóvenes y de la escuela con la comunidad. La radio puede transformar la escuela si la

⁴ Plan Nacional de Lecturas. (4 de agosto de 2014). En la misma frecuencia. Ministerio de Educación. <https://planlectura.educ.ar/?p=859>

⁵ Ochoteco, F. (2025). Radio escolar. Campus Educativo Santa Fe. <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/radio-escolar/>

⁶ Perea, M. (11 de diciembre de 2020). La radio en la escuela: enseñar y aprender para trascender el aula. *Unidiversidad El sistema de medios de la UNCUYO*. <https://www.unidiversidad.com.ar/la-radio-en-la-escuela-ensenar-y-aprender-para-trascender-el-aula>

⁷ Entre Escuelas. Catálogo de experiencias y proyectos con medios en la provincia de Buenos Aires Tercera Edición (2023) Programa de Medios Escolares, Dirección de Tecnología Educativa, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires.

escuela quiere abrir los espacios para ello. Puede ser una buena excusa para derribar muros y abrir la escuela al mundo real, a la vida.” (Rosignoli, 2015)

A nivel internacional, países como México, Costa Rica⁸, Colombia⁹ y España¹⁰¹¹ tienen redes de radios escolares que buscan promover la alfabetización mediática, la participación de los estudiantes y la integración curricular. En la mayoría de estos casos, los proyectos se centran en enseñar competencias comunicativas, manejo de medios y producción de contenidos, con diferentes grados de articulación con la comunidad local.

Particularmente en Lanús, sabemos que hay algunos proyectos de radios escolares. Hasta la fecha de escritura de este trabajo (agosto de 2025) tuvimos contacto con dos.

4. Reflexiones finales: Hacia una biblioteca viva y participativa

La experiencia de *Radio 15* demuestra que la biblioteca escolar puede trascender su función tradicional y convertirse en un espacio vivo, inclusivo y participativo. No se trata únicamente de un lugar de consulta de libros o recursos, sino de un centro donde los jóvenes pueden aprender, expresarse y participar en igualdad de condiciones, fortaleciendo su desarrollo personal y colectivo.

El proyecto muestra que la participación juvenil activa enriquece los contenidos y la producción de la radio, y también fortalece la comunidad educativa y social. Los y las estudiantes, planifican, producen, difunden, ejercitan habilidades comunicativas, digitales y ciudadanas, son protagonistas capaces de generar cambios y aportar a su entorno.

En síntesis, *Radio 15* hace de la biblioteca un espacio de inclusión tecnológica y participación, donde cada voz cuenta y cada derecho se ejerce. Que esta experiencia inspire a otras escuelas a transformar sus bibliotecas en laboratorios de creatividad,

⁸ Araya-Rivera, C. (2017). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/447/44758585006/html/>

⁹ Colombia Aprende. (s.f.). La onda de la lectura: Radio escolar y podcast. Ministerio de Educación. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-11/Bases_Radio_y_podcast.pdf

¹⁰ Bibliotecas Canarias por la igualdad. (s.f.). Eje Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares. Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deporte del Gobierno de Canarias. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iessanmatias/comunicacion-linguistica-bibliotecas-y-radios-escolares/>

¹¹ García, R. (19 de marzo de 2025). La radio escolar, espejo de una comunidad educativa. *El País*. <https://elpais.com/educacion/escuelas-en-red/2025-03-19/la-radio-escolar-espejo-de-una-comunidad-educativa.html>

aprendizaje y comunicación, sumando nuevas voces y construyendo redes de bibliotecas y radios que multipliquen oportunidades, aprendizajes y ciudadanía en todo el país.

Agradecimientos:

A Emilio por ser mi compañero en cada locura desde hace 23 años, a mis padres por abrirme siempre al mundo, a mis hermanos por darme siempre su aliento. Un gracias inmenso a los amigos que me escuchan siempre.

A mis compañeros de docencia durante estos 25 años, a mi querida biblio Andrea que me alentó a escribir y a proponer. Un agradecimiento especial a la EES N°15, la institución que me permite crear este proyecto, a su comunidad, docentes, directivos.

A los y las estudiantes, quienes me inspiran y son motores de esta iniciativa, sin ellos Radio 15 sería solo un sueño. ¡Lo estamos cumpliendo!

5. Bibliografía/Referencias

Araya-Rivera, C. (2017). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/447/44758585006/html/>

Bibliotecas Canarias por la igualdad. (s.f.). Eje Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares. Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deporte del Gobierno de Canarias.

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iessanmatias/comunicacion-linguistica-bibliotecas-y-radios-escolares/>

Defensoría del público de Servicios de Comunicación Audiovisual. (2024). La radio en la escuela desde una perspectiva de derechos: Herramientas para que chicas y chicos conozcan y ejerzan sus derechos comunicacionales a través de la radio.

<https://defensadelpublico.gob.ar/wp-content/uploads/2024/05/la-radio-en-la-escuela.pdf>

Colombia Aprende. (s.f.). La onda de la lectura: Radio escolar y podcast. Ministerio de Educación. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-11/Bases_Radio_y_podcast.pdf

Comunidad Baratz. (9 de julio de 2025). 12 claves del Manifiesto de Bibliotecas Escolares IFLA-UNESCO 2025 para una biblioteca más viva e inclusiva. Comunidad Baratz.

<https://www.comunidadbaratz.com/blog/claves-del-manifiesto-de-bibliotecas-escolares-ifla-unesco-para-una-biblioteca-mas-viva-e-inclusiva/>

Entre Escuelas. Catálogo de experiencias y proyectos con medios en la provincia de Buenos Aires Tercera Edición (2023) Programa de Medios Escolares, Dirección de Tecnología Educativa, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires.

García, R. (19 de marzo de 2025). La radio escolar, espejo de una comunidad educativa. *El País*. <https://elpais.com/educacion/escuelas-en-red/2025-03-19/la-radio-escolar-espejo-de-una-comunidad-educativa.html>

Magide, B. (23 de febrero de 2021). El ABC del ABP. Educ.ar Portal. <https://www.educ.ar/recursos/155741/el-abc-del-abp>

Ochoteco, F. (2025). Radio escolar. Campus Educativo Santa Fe. <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/radio-escolar/>

Pastorella, M. (2021). La radio como proyecto escolar. La implementación y sostenibilidad de las radios escolares en educación media. (Tesis de maestría). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3056>

Perea, M. (11 de diciembre de 2020). La radio en la escuela: enseñar y aprender para trascender el aula. *Unidiversidad El sistema de medios de la UNCUYO*. <https://www.unidiversidad.com.ar/la-radio-en-la-escuela-ensenar-y-aprender-para-trascender-el-aula>

Plan Nacional de Lecturas. (4 de agosto de 2014). En la misma frecuencia. Ministerio de Educación. <https://planlectura.educ.ar/?p=859>. <https://planlectura.educ.ar/?p=859>

Real Influencers. (s.f.). 8 razones para integrar la radio y la televisión en educación. #Realinfluencers. <https://www.realinfluencers.es/2016/04/11/8-razones-integrar-radio-television-educacion/>

Rosignoli, S (2011) Los proyectos educativos comunicacionales. En Esta escuela tiene voz: material de trabajo para las radios escolares CAJ (pp 15-25). Ucaya <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005990.pdf>

UNICEF, El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLANEA. Enfoque general de la propuesta y orientación para el diseño colaborativo de proyectos, Buenos Aires, julio 2020 <https://www.unicef.org/argentina/media/10171/file/planea-abp.pdf>

Bárbara Lucía Brest

Lanús, Buenos Aires | bbrest@abc.gob.ar

Perfil profesional

Docente y bibliotecaria con 25 años de trayectoria en educación secundaria. Desde hace 8 años trabajo en bibliotecas escolares del conurbano bonaerense, impulsando la lectura, la memoria y la cultura digital como espacios de encuentro y creación.

Formación académica

- Tecnicatura en Gestión de la Industria Musical – en curso.
- Licenciatura en Bibliotecología y Documentación – Universidad Nacional de Mar del Plata (2018–2021, no finalizada).
- Bibliotecaria de Instituciones Educativas – (2011–2014).
- Profesora de Primer y Segundo ciclo de la EGB – (2000–2006).

Participación y aportes

- Coordinación de proyectos escolares vinculados a lectura, memoria y cultura.
- Organización de talleres de promoción de lectura y actividades comunitarias.
- Coordinadora de Proyecto de investigación: Malvinizar: un compromiso de todos. EES N°15 (Programa Jóvenes y Memoria)

Trayectoria Profesional

- **Bibliotecaria escolar** (2017–actualidad)
Instituciones de nivel secundario del conurbano bonaerense – Diseño de proyectos de lectura, organización de jornadas culturales y actividades de extensión comunitaria.
- **Preceptora** (1999–2017)
Acompañamiento pedagógico y construcción de vínculos en la vida escolar.

Otras actividades profesionales

Manager y productora– (actualidad)

Desarrollo y acompañamiento de artistas en el marco de *Barbi Brest MGMT* con un enfoque integral en management, producción y gestión cultural.