

Migracine, análisis discursivo de representaciones cinematográficas infantiles de la movilidad humana. Una propuesta de taller.

Camila Andonaegui Wendt y Teresita Poblete Achondo.

Cita:

Camila Andonaegui Wendt y Teresita Poblete Achondo (2024).
Migracine, análisis discursivo de representaciones cinematográficas infantiles de la movilidad humana. Una propuesta de taller. 6tas Jornadas de Estudios sobre la Infancia, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/6jornadasinfancia/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ez2b/phA>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Migracine, análisis discursivo de representaciones cinematográficas infantiles de la movilidad humana. Una propuesta de taller.

Resumen

El fenómeno de la movilidad humana ha sido abordado desde diversas perspectivas, como los derechos humanos, la sociología, la psicología y la historia. Sin embargo, el análisis desde el cine en relación con las infancias como sujetos de derecho y actores sociales relevantes es escaso.

El presente artículo busca, a través de una investigación en curso, invitar a la reflexión sobre los discursos migratorios en producciones audiovisuales dirigidas a niños, niñas y adolescentes (NNA) hispanohablantes.

La metodología empleada será el análisis crítico del discurso y el corpus estará conformado por producciones que aborden la temática migratoria de manera clara y explícita. Se emplearán métodos cualitativos, como el análisis de contenido y textual, con el fin de explicitar, en caso de ser identificados, discursos adultocéntricos y estereotipados sobre la migración.

Como resultado de estas, se desarrollará un catálogo dirigido al público infantil y adolescente, acompañado de talleres que aborden la temática y sus implicaciones. Se procurará otorgar voz y agencia a los niños y niñas participantes del taller, fomentando la expresión de sus opiniones en un entorno seguro y propicio para el diálogo.

Palabras clave

Movilidad humana, derechos de infancia, niñismo, cine, migración.

1. Introducción

La migración de niños, niñas y adolescentes es una realidad constante que ha evolucionado significativamente en el último siglo y América Latina no escapa a esta dinámica. Esta región se ha visto moldeada por una compleja historia de movilidad humana impulsada por una variedad de factores económicos, sociales, políticos y medioambientales. Dichos movimientos migratorios, motivados por una gama diversa de razones que van desde la búsqueda de oportunidades hasta la huida de conflictos y violencia, dejan una marca indeleble en el tejido social y cultural.

Al analizar cómo estas experiencias se reflejan en las narrativas dirigidas a niños, niñas y adolescentes, obtenemos una perspectiva única sobre la construcción de los discursos relacionados con la movilidad humana. Así, surge la pregunta: ¿cómo se representa la movilidad humana en las producciones audiovisuales dirigidas a niños, niñas y adolescentes? Entonces, el objetivo de esta investigación es analizar los discursos sobre la migración y la infancia en películas dirigidas a este público, con el propósito de identificar las ideologías predominantes.

En este contexto, el corpus de análisis se centrará en cómo se tratan temas como la inclusión, la discriminación y la violencia. Producto del estudio, se llevará a cabo la creación de un catálogo accesible al público infantil y adolescente, así como a mediadores. Posteriormente, se elaborarán talleres presenciales en escuelas públicas. Estos problematizarán respecto a la percepción y comprensión de esta temática y sus implicaciones en la sociedad receptora, en este caso, la de Uruguay.

Abordaremos la temática enfocándonos en cómo se les presenta la información y cómo es producida, ya que reconocemos que la noción de infancia es construida social y culturalmente, cambiando con el tiempo. Esta construcción influye en la percepción y tratamiento de los niños y niñas. En consecuencia, es importante destacar que la construcción social de las infancias requiere reflexión sobre el trato a los niños en la sociedad, reconociendo su agencia y otorgándoles un papel activo en decisiones que les afectan.

En esta ponencia, se optará por no presentar un análisis exhaustivo de películas en cuestión, debido a que la investigación aún se encuentra en curso. En su lugar, se centrará en realizar una profunda revisión bibliográfica que abarque los conceptos fundamentales y el marco teórico que servirán de base para el posterior análisis. Esta decisión se fundamenta en que el tema que se abordará en esta investigación se adentra en un terreno relativamente poco explorado, especialmente en lo que concierne a su relación con la infancia y su representación. Esta falta de estudios previos hace que sea fundamental realizar una contextualización exhaustiva, identificando los conceptos clave y estableciendo un marco teórico sólido.

Asimismo, una revisión bibliográfica profunda permitirá sentar las bases para un análisis riguroso y bien fundamentado. Al comprender a fondo los conceptos y las perspectivas existentes, se podrá abordar el análisis con mayor claridad y precisión, asegurando la calidad y el aporte de la investigación.

Por otro lado, se espera contribuir significativamente a la comprensión del tema en cuestión. Al sistematizar los conocimientos existentes y establecer un marco teórico sólido, se abrirá el camino para futuras investigaciones que puedan profundizar en el tema y generar nuevos aportes, proponiendo lentes con los que mirar este fenómeno.

En definitiva, estaremos proporcionando el fundamento necesario para desarrollar un análisis riguroso y bien fundamentado en el futuro. Este enfoque nos permitirá avanzar en el entendimiento del tema en cuestión de manera significativa, contribuyendo así al conocimiento académico y al debate en este campo.

2. Justificación

Analizar y cuestionar críticamente las representaciones de migración y de infancia que se observan en películas actuales dirigidas a niños, niñas y adolescentes es fundamental por varias razones. En primer lugar, el fenómeno migratorio contemporáneo desafía las estructuras tradicionales de los Estados y la percepción de la ciudadanía, especialmente en un contexto de creciente globalización (Habermas, 2000). La migración, un proceso cada vez más común y complejo, implica la movilidad de individuos y familias en busca de oportunidades económicas, seguridad o simplemente una vida mejor. Es fundamental reconocer que la migración no es simplemente un movimiento de personas, sino un fenómeno que impacta a nivel social, político y cultural en las sociedades de origen y destino. La migración sur-sur, como señala Borelli (2019), es un fenómeno complejo que refleja las dinámicas sociales, políticas y económicas a nivel global. Las políticas migratorias deben abordar no solo las necesidades inmediatas de los migrantes, sino también las causas subyacentes de la migración, como la pobreza, el conflicto y el cambio climático.

En el caso de Uruguay, según el “Informe Inmigrantes en la educación inicial y primaria pública uruguaya 2023”, en el año 2022, la Dirección General de Educación Inicial y Primaria (DGEIP) registró la inscripción de 5,929 niños provenientes del extranjero en las escuelas públicas de nivel inicial, primario y especial que están bajo su jurisdicción. Esto representa un aumento del casi 25% en comparación con el primer año del período analizado, pasando de 4,746 niños en 2018 a 5,929 en 2022. Esta tendencia al alza se mantuvo constante en la mayoría de los años, con la excepción de 2021, año en el que la cantidad de niños nacidos en el extranjero

experimentó una leve disminución, atribuible a la reducción de la movilidad internacional debido a la pandemia de COVID-19.

En el caso de Chile, según información del MINEDUC (2022) se destaca el crecimiento continuo en la cantidad de estudiantes extranjeros inscritos en el sistema educativo, una tendencia que se puede observar de manera longitudinal desde 2017, año en que se introdujo una normativa para garantizar la inclusión de estudiantes independientemente de su estatus migratorio mediante la asignación y registro del Identificador Personal Estudiantil (IPE) en el Sistema de Información de Gestión Escolar (SIGE), hasta 2021.

En este sentido, las legislaciones desempeñan un papel crucial en la protección de los derechos humanos de los migrantes, especialmente de los niños, niñas y adolescentes (OC-21/14). Sin embargo, las leyes por sí solas no son suficientes para abordar la complejidad de la migración y sus implicaciones. Es necesario entonces fomentar el reconocimiento de la dignidad y los derechos de todos los individuos, independientemente de su origen o estatus migratorio.

En segundo lugar y siguiendo este paradigma, podemos señalar que la agencia de los niños es un aspecto que a menudo se pasa por alto. De acuerdo con Marah Gubar (2013) es crucial reconocer su capacidad para tomar decisiones y participar en la construcción social. Si reconocemos que vivimos en un mundo adultocéntrico donde las narrativas predominantes están construidas desde la perspectiva de los adultos, implica que esto puede llevar a una subordinación de las experiencias y perspectivas de las infancias, especialmente en un contexto latinoamericano. Esta dinámica puede influir en la forma en que se representan temas como la migración en los medios dirigidos a audiencias infantiles. En consecuencia, es importante problematizar estas narrativas porque las películas y otros medios de entretenimiento no solo reflejan, sino que también promueven ciertas ideas sobre las infancias y la migración. A menudo se pueden encontrar estereotipos simplificados o incluso estigmatizantes sobre los migrantes, que pueden perpetuar prejuicios y sesgos en las mentes de los jóvenes espectadores. Además, la manera en que se representan las experiencias migratorias puede influir en la percepción que tienen los niños y niñas sobre sí mismos y sobre los demás. Además, al problematizar estas representaciones, se puede contribuir a una mayor conciencia sobre la importancia de crear medios que reflejen la diversidad de experiencias y perspectivas en nuestra sociedad. Las narrativas que rodea a la migración y a los migrantes moldean las

visiones de los sujetos y las políticas públicas que se aplican en las sociedades. Es crucial fomentar un sentido común que reconozca la humanidad y la dignidad de todos los individuos, sin importar su origen o situación migratoria.

En tercer lugar, creemos que la presente investigación puede contribuir con productos educativos que fomenten el entendimiento, la tolerancia y la solidaridad entre todas las personas, contribuyendo así a la construcción de sociedades más inclusivas y justas para todos y todas. Así, por medio del catálogo, se podrá ofrecer una herramienta de fácil acceso y útil para infancias y también para agentes culturales cuyo trabajo está principalmente centrado en mediar contenidos para estas.

En cuarto y último lugar, la educación se erige como un instrumento fundamental para que las infancias desarrollen un entendimiento crítico. Concluir la investigación con un taller puede facilitar el análisis de la información y promover la cohesión social, especialmente en un mundo globalizado. La educación juega un papel crucial en este proceso, no sólo como un medio para adquirir conocimientos y habilidades, sino también como una herramienta para promover la comprensión intercultural, la tolerancia y la inclusión (Unesco, 2019). Como señala Rebellato (1997), la cultura es una matriz generadora de comportamientos y relaciones sociales, y en ella pueden gestarse nuevas alternativas.

3. Marco teórico

El marco teórico del estudio se basa en varios conceptos fundamentales. El análisis de las poéticas abarca las formas de expresión artística y técnicas utilizadas en la creación literaria, visual y/o performática, influyendo en contenido, estilo y estructura. Estas se ven modeladas por discursos e ideologías de la época o contexto, ya sean explícitos o implícitos, manifestándose en diversos medios de comunicación. Las ideologías, al justificar y perpetuar relaciones de poder en la sociedad, requieren un análisis crítico del discurso para desentrañar su construcción en el lenguaje. Poéticas, discursos e ideologías, interrelacionadas, influyen en la creación y recepción de obras artísticas y culturales, permitiendo su análisis para comprender su impacto en la cultura y sociedad. Como señala Jodelet (1985), las representaciones sociales son conocimientos socialmente elaborados y compartidos que contribuyen a la construcción de una realidad común a un conjunto social.

3. 1 Relación de Poéticas, Discursos e Ideologías

Las poéticas se refieren a las formas de expresión artística y las técnicas que se utilizan para crear obras literarias, visuales o performáticas. Las poéticas influyen en el contenido, estilo y estructura de las obras y pueden estar influenciadas por discursos e ideologías dominantes en una determinada época o contexto.

Los discursos predominantes se refieren a las ideas, creencias, valores y perspectivas que son ampliamente aceptadas y promovidas por una sociedad, grupo social, institución o incluso por individuos con poder y autoridad. Estos discursos pueden ser explícitos o implícitos y se manifiestan en diversas formas de comunicación, incluyendo el discurso oral, escrito, visual y otros medios de comunicación.

Las ideologías se refieren a los conjuntos de ideas y creencias que se utilizan para justificar y perpetuar relaciones de poder en una sociedad. Las ideologías dominantes en una sociedad o cultura pueden influir en los discursos y en la forma en que se valoran las obras artísticas. (Eagleton, 1996) Por ejemplo, una ideología patriarcal podría influir en la forma en que se representan y valoran las obras creadas por mujeres.

En términos metodológicos, el análisis de los discursos predominantes implica examinar y desentrañar las formas en que se construyen y se promueven estos discursos en el lenguaje y la comunicación. Esto puede implicar el análisis crítico del discurso, que busca identificar y desafiar los supuestos subyacentes y las perspectivas de poder detrás de estos discursos. Las poéticas, discursos e ideologías están relacionadas en la medida en que influyen en la forma en que se crean, valoran y reciben las obras artísticas y culturales. Cada una de estas categorías puede ser influenciada por la otra, y todas pueden ser analizadas críticamente para entender cómo se relacionan y cómo afectan la cultura y la sociedad en general. En este sentido, Ruth Wodak (2003) destaca la importancia de examinar el discurso dentro de su contexto sociopolítico e histórico para comprender cómo se generan significados y cómo las influencias culturales e ideológicas dan forma a estos conceptos.

3.2 Movilidad humana y justicia social

La movilidad humana, comprendida como la capacidad de las personas para desplazarse tanto geográfica como socialmente dentro de una sociedad, región o país, puede ser voluntaria o forzada, y puede estar motivada por diversos factores,

como la búsqueda de empleo, la reunificación familiar, la huida de conflictos armados, la persecución política o la búsqueda de mejores oportunidades de vida.

En muchos casos, la movilidad humana está estrechamente ligada a la justicia social, que ha sido abordada por autores como Iris Marion Young. Según Young, la justicia social se basa en la idea de que todas las personas tienen derecho a tener acceso a recursos y oportunidades, y que las estructuras sociales y las instituciones deben trabajar para garantizar que este derecho sea respetado (1990). Esto implica la distribución equitativa de recursos y oportunidades en una sociedad. Las desigualdades sociales y económicas pueden influir en la movilidad humana al limitar el acceso de algunas personas a recursos y servicios básicos, como empleo, educación o atención médica.

Los movimientos poblacionales entre los países del "sur global" se denominan "migraciones Sur-Sur", un fenómeno que, como señala Silvia Borelli (2019), "se intensifica cada año y señala la complejidad y la heterogeneidad de las relaciones sociales, políticas, culturales y raciales imbricadas en los flujos migratorios internacionales" (Baeninger et al, 2018). Este fenómeno puede explicarse en parte por el avance gradual, durante las últimas décadas del siglo XX, en la definición y desarrollo de políticas de migraciones internacionales en América del Sur, que facilitaron la circulación de personas entre los países de la región y protegieron los derechos humanos de los migrantes (OIM, 2016).

Una visión menos positiva de las migraciones internacionales se basa en la teoría del sistema mundial, la cual reconoce que la globalización está marcada por flujos migratorios que desterritorializan comunidades y grupos poblacionales, creando nuevas dimensiones espaciotemporales y ampliando los contingentes de excluidos. Esta visión se relaciona con posturas "multiculturalistas de boutique" (Fish, 1998) que critica Slavoj Žižek (2013), donde se denuncia al "Otro real por fundamentalista" (156) sin una acogida real por parte del país de llegada.

Las políticas y prácticas que regulan la movilidad humana pueden impactar la justicia social, perpetuando desigualdades y aumentando la vulnerabilidad de personas migrantes, refugiadas o desplazadas al negarles acceso a servicios básicos. Por tanto, es crucial considerar la movilidad humana desde la perspectiva de la justicia social y trabajar para desarrollar políticas y prácticas que promuevan la igualdad de oportunidades y el acceso a recursos y servicios básicos para todas las personas, sin importar su origen, nacionalidad o estatus migratorio.

Abordar las causas estructurales de la movilidad forzada, como la pobreza, la exclusión social, el cambio climático y la violencia, requiere trabajar en políticas públicas y fomentar el diálogo y la cooperación internacional. Es esencial reconocer cómo la migración es representada en medios como el cine y percibida en el sentido común cotidiano, y cómo esto impacta la vida de los sujetos migrantes. En este sentido, contar con un marco internacional y nacional es esencial para proteger a esta población vulnerable.

3.3 Construcción social de las infancias: agencia, lucha generacional, adultocentrismo, edadismo.

La temática de la construcción social de las infancias se revela como un aspecto de gran relevancia en las disciplinas de sociología y psicología. Este enfoque nos capacita para entender de qué manera las culturas y sociedades influyen en la percepción y tratamiento de niños y niñas. Queda claro que las infancias no representan una realidad objetiva y universal; más bien, son construcciones sociales y culturales que experimentan variaciones a lo largo del tiempo y en distintos espacios.

La noción de agencia, según Bandura (2001), se refiere a la capacidad de los individuos para influir en su propia vida y en el entorno que les rodea. En el caso de los niños, niñas y adolescentes, esto implica que tienen la capacidad de tomar decisiones y actuar en función de sus intereses y metas. De acuerdo con la teoría de la agencia de Bandura (2006), la participación activa de los niños, niñas y adolescentes en la toma de decisiones les permite desarrollar un sentido de control y responsabilidad sobre su vida, lo que contribuye a mejorar su autoestima. La capacidad de niños y niñas para actuar y tomar decisiones en sus vidas emerge como fundamental en la comprensión de la construcción social de las infancias, contrario a la percepción histórica de estos como seres pasivos sin voz ni capacidad de decisión, actualmente se busca reconocer su agencia, su capacidad de influir en el entorno que los rodea.

El adultocentrismo y el edadismo son paradigmas y también formas de discriminación que impactan a las infancias. El primero se define como un sistema de dominación que coloca a los adultos por encima de los niños. Esto se evidencia en la toma de decisiones sobre la vida de los más jóvenes, sin considerar sus opiniones y

necesidades. Por su parte, el edadismo, basado en la discriminación por edad, se manifiesta en el tratamiento diferencial entre niños y adultos en situaciones similares.

Desde los estudios de infancia, se ha destacado la opresión de estas por la llamada "clase adulta", una lucha generacional que de acuerdo con Pierre Bourdieu provoca tensión entre los adultos y jóvenes. Esta tensión se manifiesta en normas, expectativas y en el trato hacia los niños, afectando su acceso a recursos y oportunidades. En relación con ello, el adultocentrismo se compara con el sexismo y otros 'ismos' como una forma de opresión. Recientemente, se introduce el concepto de niñismo (Wall, 2019; Deszcz-Tryhubczak y García González, 2022), una respuesta crítica al adultismo que desafía el orden adulto y busca reconocer la agencia de los niños y niñas, entendidos como creadores de la cultura infantil. En ese sentido, es análogo a conceptos como feminismo, poscolonialismo y decolonialismo, ecologismo y transhumanismo. Por lo tanto, está vinculado a las formas de activismo en lugar de las formas de discriminación que combate; es un término positivo vinculado a la agencia y la transformación social, más allá del ámbito teórico-metodológico.

La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) busca consolidar la idea de que la edad no determina el valor o la categoría de una persona. Por ende, el paradigma que reconoce a los niños y niñas como sujetos socialmente activos en las decisiones y acciones que les afectan nos habilita a incorporarlos en la perspectiva de Hobsbawm: abordar la nacionalidad investigándola "desde abajo". Esto implica que ni la población en general ni los niños, niñas y/o adolescentes son simples "recipientes vacíos" de los proyectos nacionales estatales. La CDN busca eliminar la jerarquización por edad al considerar a las infancias como agentes sociales activos.

4. Metodología

4.1 Enfoque

Para analizar las representaciones, el enfoque y el diseño general de este estudio son de naturaleza cualitativa, específicamente utilizando la investigación-acción. Este enfoque se justifica dada la complejidad de los temas abordados, los cuales requieren una perspectiva descriptiva e interpretativa en lugar de una cuantitativa. La investigación-acción implica un proceso de indagación en equipo centrado en el desarrollo y aprendizaje de los participantes, con el propósito de generar un cambio dentro del contexto específico en cuestión.

Es crucial considerar las producciones audiovisuales como metáforas del texto, utilizando una definición amplia del término "texto" (Denzin, 1995; Aitken, 1994). Se adopta una perspectiva semiótica que reconoce el simbolismo en las representaciones visuales, ampliando así la noción de cine como texto para incluir la creación de significado y simbolismo. Este enfoque permite un análisis exhaustivo de las producciones audiovisuales en términos de su contenido textual y su contexto cultural.

El análisis del contenido y el análisis textual son las principales herramientas de investigación cualitativa utilizadas para analizar la representación de adolescentes y niños en contextos de movilidad humana en Latinoamérica. El análisis de contenido busca identificar patrones en los textos, categorizando datos y midiendo la frecuencia de diferentes temas presentes en ellos (Bryman, 2001). Por otro lado, el análisis textual implica la comprensión del lenguaje, los símbolos y las imágenes utilizadas en los textos para obtener una idea de cómo las personas dan sentido y comunican experiencias de vida. (Allen, 2017)

El análisis crítico del contenido, por su parte, se enfoca en la interpretación crítica de los textos para comprender cómo se construyen y transmiten significados en diferentes contextos. Este enfoque requiere un marco teórico específico, como el poscolonialismo o los estudios queer, y busca desafiar posiciones dispares, especialmente en lo que respecta a dinámicas de poder y representaciones de grupos marginados. (Short, 2019)

En resumen, este estudio emplea un enfoque cualitativo, específicamente la investigación-acción, para analizar las representaciones de movilidad humana en producciones audiovisuales de Latinoamérica. Se utiliza un amplio concepto de texto que incluye tanto el contenido textual como su contexto cultural. El análisis del contenido y el análisis textual son las herramientas principales utilizadas, complementadas por un enfoque crítico que cuestiona y desafía las representaciones establecidas.

4.2 Recolección de datos

Los textos seleccionados serán considerados utilizando la técnica de muestreo intencional ya que el corpus audiovisual pertenece a un dominio cultural particular y, por lo tanto, requerirá el juicio de las investigadoras en su selección. Los criterios para la elección del corpus son los siguientes:

Temática: el corpus audiovisual debe abordar la temática de la movilidad humana de manera clara y explícita, de modo que se puedan identificar las diferentes formas en que se representan los desplazamientos humanos en la película.

Audiencia: los textos audiovisuales deben ser destinados principalmente a infancias y ser cognitiva y emocionalmente adecuado para quienes participen del taller.

Idioma: los textos audiovisuales deben estar disponibles en español o con subtítulos.

Perspectiva: en su conjunto, los textos audiovisuales deben presentar una amplia gama de perspectivas sobre la movilidad humana, incluyendo las experiencias de las personas que se desplazan y las que se quedan, así como las perspectivas de las comunidades de origen, tránsito y destino.

Diversidad cultural: se priorizará la selección de textos audiovisuales que reflejen la diversidad cultural de Latinoamérica.

Calidad cinematográfica: la calidad cinematográfica de las películas seleccionadas también es importante, ya que esto afectará la capacidad de los niños y adolescentes para involucrarse y conectar con las historias y personajes de la película. Como criterio, estas deben ser cintas premiadas en festivales regionales y/o internacionales.

Disponibilidad: los textos audiovisuales deben ser de fácil acceso, estar en páginas web o plataformas de *streaming*.

4.3 Análisis de datos

Para el análisis cualitativo del corpus, seguiremos los siguientes pasos. El marco teórico determinará el lente con que se observarán las narrativas. Luego, se identificarán y analizarán los patrones y temas principales relacionados con el fenómeno de la movilidad humana junto con una revisión de los elementos visuales utilizados en las representaciones cinematográficas (como imágenes, colores, composición) y su relación con la narrativa de la migración. Posteriormente, se desarrollarán categorías analíticas basadas en los resultados, abarcando aspectos narrativos, visuales y discursivos.

Posterior al análisis y conclusiones de la investigación, el taller práctico permitirá aplicar estos conocimientos en una situación real y evaluar cualitativamente las respuestas y la participación de parte de niños y niñas. Este enfoque puede ser particularmente útil en la investigación social aplicada, donde se busca abordar problemas sociales y fomentar el cambio a través de la intervención práctica y la

reflexión crítica. Se propone que este taller se lleve a cabo en el marco del Mes de las Migraciones de Uruguay.

Finalmente, se elaborará el catálogo con las películas analizadas que servirá para fines educativos y recreativos, con el objetivo de fomentar la empatía y el entendimiento intercultural en las generaciones jóvenes, fusionando la investigación teórica con una aplicación práctica significativa.

5. Conclusión y proyecciones

El lenguaje visual, en su conjunto, y el medio cinematográfico, en particular, poseen una capacidad significativa para catalizar procesos de visualización, diálogo y análisis, al mismo tiempo que permiten la emergencia de nuevas perspectivas respecto a las problemáticas abordadas. En consonancia con esta premisa, el proyecto denominado Migracine propone una iniciativa estética y educativa que se sustenta en una cuidadosa selección de películas, cuyo análisis proporcionará elementos conceptuales relevantes para la posterior implementación de talleres destinados a niños y adolescentes. Dichos talleres se conciben como espacios de construcción colectiva, propicios para el intercambio de conocimientos, ideas y vivencias. Aspiramos a que este proyecto represente una contribución significativa en la continua indagación, trabajo y reflexión acerca de los constructos sociales y su influencia en la cotidianidad, además de ofrecer una perspectiva niñista con la que mirar el fenómeno de la movilidad humana.

Se espera que este estudio abra nuevas perspectivas para el desarrollo de investigaciones interdisciplinarias sobre la infancia, especialmente aquellas que promuevan un enfoque participativo. La inclusión activa de las voces de los niños y niñas en el proceso de investigación es fundamental para comprender sus experiencias, necesidades y perspectivas de manera integral.

Esta investigación también buscará comprender cómo varían los modelos de discurso sobre la infancia en contextos latinoamericanos, con especial atención a la construcción de la agencia. Se analizará cómo la agencia es adquirida, atribuida y ejercida por niños y niñas en contextos marginalizados (Gaitán y Liebel, 2011). Los resultados de este estudio permitirán comprender mejor las complejidades de la infancia en América Latina, considerando las diversas realidades socioculturales y políticas que la atraviesan. Se espera que este conocimiento contribuya a la

construcción de políticas públicas más justas y equitativas que promuevan el bienestar y la plena participación de todos los niños y niñas de la región.

La infancia es una etapa fundamental del desarrollo humano, marcada por un sinfín de posibilidades y desafíos. Al comprender las diversas formas en que la infancia es construida y experimentada en América Latina, podemos construir hacia una sociedad más justa y equitativa para todos los niños y niñas.

Referencias:

- Aitken, S. (1994). *Journal of Geography in Higher Education* 18, 291–306.
- Allen, C. (2007) “The Adolescent Rebellion against Panoptical Society: A Foucauldian Analysis of Adolescent Development in Contemporary Young Adult Novels”. *Electronic Theses and Dissertations*. Paper 2090. <https://dc.etsu.edu/etd/2090>.
- Baeninger, R. & J. Silva. (Ed.) (2018) *Migrações Venezuelanas*. Campinas. Núcleo de Estudos de População Elza Berquó.
- Bryman, A. (2001) *Social Research Methods*. Oxford University Press, Oxford.
- Bryman, A. (2011). *Research methods in the first five years of Leadership*. *Leadership*, 7(1), 73–83. <https://doi.org/10.1177/1742715010386864>
- Corte Interamericana de Derechos Humanos. (19 de agosto de 2014). OPINIÓN CONSULTIVA OC-21/14. Derechos y Garantías de niñas y niños en el contexto de la migración y/o en necesidad de protección internacional.
- Da Silva, M., Barreto, A. C., & Gómez, C. (2020). Niñez migrante y procesos de acogida en una escuela de Montevideo. *Periplos Revista de Pesquisa sobre Migracoes*, 4(1), 273-288. https://periodicos.unb.br/index.php/obmigra_periplos/article/download/30367/27725/86254
- Deszcz-Tryhubczak, J.; García-González, M. (2022). Thinking and doing with childism in children's literature studies.
- Denzin, N. (1995). *The cinematic society*. The voyeur's gaze. London: Sage
- Eagleton, T. (1996). *Literary theory: An introduction* (2nd ed.). Oxford: Blackwell Publishing.
- Fish, S. (1998). Boutique multiculturalism. in A. Melzer, J. Weinberger and M. R. Zinman (eds), *Multiculturalism and American Democracy*, pp. 69—88. Lawrence: University Press of Kansas,

- Gaitán, L. y Liebel, M. (2011). *Ciudadanía y derechos de participación de los niños*. Universidad Pontificia Comillas. España: Síntesis.
- Gubar, M. (2013). Risky Business: Talking about Children in Children's Literature Criticism. *Children's Literature Association Quarterly* 38(4), 450-457. <https://doi.org/10.1353/chq.2013.0048>.
- Habermas, Jürgen (2000-b) "La constelación posnacional y el futuro de la democracia". En J. Habermas, *La constelación posnacional*. Ensayos Políticos, trad. Pere Fabra et al., pp. 81-146. Barcelona: Paidós.
- IPPDH, MERCOSUR, OIM. (2016). Derechos humanos de la niñez migrante (p. p 45). Buenos Aires. Retrieved from <https://www.ippdh.mercosur.int/wpcontent/uploads/2018/08/IPPDHMERCOURDerechos-Humanos-de-laNinez-Migrante>
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici, S. (Comp.), *Psicología social II. Pensamiento y vida social*. Psicología social y problemas sociales, 469-494. España: Paidós
- Short, K. (2019). *Critical Content Analysis of Visual Images*. (1st ed.). Routledge.
- UNESCO. 2019. Global Education Monitoring Report 2019: Migration, Displacement and Education – Building Bridges, not Walls. París, UNESCO.
- Wall, J. (2009) From childhood studies to childism: reconstructing the scholarly and social imaginations.
- Wodak, R. & Meyer M. (Comps). (2003): *Métodos de análisis crítico del discurso*. Traductores Tomás Fernández y Beatriz Eguibar. Barcelona: Gedisa.
- Wodak, R. (2003). "De qué trata el análisis crítico del discurso (ACD). Resumen de su historia, sus conceptos fundamentales y su desarrollo". En Wodak, R. y Meyer, M. (Comps). *Métodos de análisis crítico del discurso*. (17-34). Traductores Tomás Fernández y Beatriz Eguibar. Barcelona: Gedisa.
- Zizek, S. (1998) Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional. En: Jameson, Fredric y Žižek, Slavoj: *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998, pp. 137-188.
- Žižek, Slavoj (2013). *Sobre la violencia, Seis reflexiones marginales*, Barcelona, Barcelona.

Autoras:

Camila Andonaegui Wendt: Máster Internacional Erasmus Mundus en Literatura, Medios y Cultura Infantil (Universidad de Glasgow). Miembro de la Red de Talleristas de la Fundación Alicia Vega y cofundadora de Colectivo La Lucila, ambas organizaciones centradas en la mediación e investigación de las infancias latinoamericanas y su relación con las artes. Actualmente trabaja para el programa estatal PACE (UCSH).

Teresita Poblete Achondo: Psicóloga, Magíster en Derechos de Infancia y Políticas Públicas por la Universidad de la República (UdelaR). Integrante del Núcleo de Estudios Migratorios y Movimientos de Población (NEMMPO) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE - UdelaR), Coordinadora Académica y Docente del Diploma en Infancias, Derechos y Políticas Públicas, así como del Diploma en Infancias y Adolescencias en Contexto de Movilidad Humana, ambos pertenecientes a FLACSO Uruguay. Coordinadora del Programa "Promoción y Protección de Derechos en Entorno Virtual" en el IIN-OEA.