

# Participación de las Infancias en el espacio público.

Bonofiglio, Leandra y Bonofiglio, Leandra.

Cita:

Bonofiglio, Leandra y Bonofiglio, Leandra (2024). *Participación de las Infancias en el espacio público. 6tas Jornadas de Estudios sobre la Infancia, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/6jornadasinfancia/39>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ez2b/eKM>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Infancias y espacios públicos.**

Equidad para la Infancia.

Mg. Leandra Bonofiglio

El presente trabajo propone repensar la **Participación de las Infancias en el espacio público.**

A partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño de 1989; que en nuestro país tomó rango Constitucional en la reforma de 1994; los adultos gobernantes otorgaron y reconocieron carácter de ciudadanía a las infancias. Sin embargo, su voz y su participación en el ámbito de lo público, sigue teniendo 30 años después, escaso peso político. Que se reconozca y valide el derecho de niños/as y adolescentes a participar del mismo requiere no sólo discursos sino acciones concretas.

Nos preguntamos **¿Qué es el espacio público para un niño/a y cómo puede ser parte de él? ¿Los habilitamos a ser parte?, ¿puede el espacio público generar equidad?**

En el sentido clásico del término, en tanto espacio común, nos remite a un espacio diferente del doméstico, del mundo privado del hogar. Claramente no es lo mismo asistir/participar/ habitar/ocupar el espacio público cuando hay un espacio propio, donde guarecerse, a cuando el espacio público es el único. La desigualdad socio económica hace que muchos derechos no se cumplan, desde los más básico de la protección y el cuidado, pero también su derecho al juego, a la participación y a ser escuchados.

Desde **Equidad para la Infancia** nos propusimos **relevar experiencia y buenas prácticas en América Latina, dónde se visualice la participación de las infancias en el espacio público.**

Realizamos durante 2023, con el apoyo de la Fundación Arcor, una exhaustiva búsqueda en bancos de experiencias de diversas redes de ciudades (Ocupa tu calle, Ciudades Educadoras para América Latina, Ciudades amigas de los Niños, Fundación Tonucci, etc.), participamos de cursos de Urbanismo e infancias y bienales latinoamericanas. Detectamos más de 20 experiencias que cruzaban estos ejes. Sin embargo, no todas daban una participación real a niños y niñas, la mayor parte de las veces, eran consultados sus adultos cuidadores; o se aplicaban metodologías de consulta estandarizadas donde se les pedía realizar un múltiple choice, dibujar lo que quisieran hubiera en la plaza o elegir pegatinas y poner en una maqueta pre diseñada.

Presentaremos aquí 5 experiencias concretas de distintos países de América Latina, donde encontramos una participación real de niños y niñas; metodologías adecuadas y construidas específicamente para el grupo; ajustes a las condiciones reales de existencias de cada situación; compromiso profesional con la tarea.

Las organizamos en dos ejes: aquellas que trabajaban el **Diseño** arquitectónico de un espacio público específico CON niños y niñas y aquellas que trabajaban la **Participación** de las infancias en el espacio público

### **Diseño urbano y espacios públicos:**

Cuando se habla de “diseñar el espacio urbano con la participación de los actores que van a habitarlo”, se ponen en práctica un proceso de trabajo que implica tiempo y varias etapas. Se define el espacio a reformar, construir o diseñar; se delimita un sector circundante, se releva minuciosamente la zona cercana, se reconocen instituciones donde participen o asistan los y las vecinos/as, núcleos habitacionales; se organizan talleres, consultas, encuestas, espacios sistemáticos de encuentros en el espacio en cuestión para conversar con los actores respecto a sus usos y necesidades.

Muchas veces en este proceso de diagnóstico y boceto se pide la participación de niños y niñas, con metodologías acordes a la edad. En esas instancias se suele preguntar: ¿qué les gustaría hacer en la plaza/parque/playón en cuestión?, ¿qué juegos quisieran que hubiera, qué colores les gustan más?

Sin embargo, las preguntas sólo pueden ser respondidas desde lo conocido. Son opciones que se ofrecen entre las previamente pensadas.

Respecto a los niños/as más pequeños que aún no podrían expresar sus opiniones con palabras claras, se pregunta a sus cuidadores, aspectos como la posibilidad de desplazarse llevando un cochecito, los pasos peatonales para poder acceder a las plazas y zonas de descanso, la idea de la reja que separa del tráfico, son las que suelen aparecer de boca de los adultos.

¿Qué pasaría si dejáramos que los niños/as liberasen su imaginación e inventaran un espacio nuevo? ¿Podríamos escucharlos realmente?

Los proyectos macro como el que propone Tonucci en “La ciudad de los Niños”, donde se crean organismos de niños y niñas, como los Consejos, o los grupos de Niños Projectistas que tienen un fin específico (diseñar una plaza, un evento, etc.) implican el compromiso del estado local, una asignación de recursos y un compromiso de atender a lo propuesto. Que esto se concrete es lo que posibilita la confianza de los niños/as e instituciones participantes. Sin embargo; tal como lo veremos en las experiencias relevadas; la mayoría de las veces, los tiempos de la gestión y la burocracia, no se condicen con los tiempos de los niños y niñas, porque si tienen que esperar 5 años ya no son niños...

Los modos de incidir en el espacio público y las políticas públicas de niños, niñas y adolescentes, toma diversas formas; lo cierto es que los más grandes tienen más posibilidades, en algunos casos hacen oír sus voces desde su música, con sus canciones, desde una radio, desde un canal de youtube o convocatorias que se hacen virales. Los más pequeños en general encuentran su participación siempre

### 3. Las experiencias seleccionadas

Tomamos dos ejes de agrupación: i) Diseño de nuevos espacios públicos o ii) Instancias de participación en el espacio público ya existente.

De las más de 40 experiencias identificadas, seleccionamos 5, de diferentes países (Argentina, Chile, Colombia y Uruguay), intentando dar cuenta de los ejes ya planteados (diseño y participación), de diferentes niveles del Estado, organizaciones sociales y Universidades.



### Espacios públicos diseñados por niños y niñas

- Programa Pequeñas Comunidades (Mehuín, Chile)
- Caroya, Ciudad de las Infancias (Colonia Caroya, Argentina)
- Sueños de Plaza (Rosario, Argentina)



## Acciones en el espacio público con niños y niñas

- La Jarana (Montevideo, Uruguay)
- Garabateando (Neiva, Colombia)

A continuación, desarrollamos cada una en base a los criterios seleccionados mencionados en la presentación de este trabajo.

### ***Eje Diseño del espacio público***

En este eje, ubicamos a aquellas experiencias que trabajan el diseño o la proyectación de espacios públicos nuevos o remodelación de los existentes, a partir de una participación real de niños y niñas y no de una mera consulta estandarizada sobre lo que ya fue proyectado por adultos. La búsqueda de una metodología adecuada para poder escuchar las voces de niños y niñas fue nuestro eje central.

### ***Sueños de Plaza (Rosario, Argentina)***

En el año 2005 el Área de Desarrollo Urbano del distrito suroeste, estaba Coordinado por la arq. Ana Valderrama; y el Consejo de Niños/as funcionaba en las instalaciones de su área. Una de las mayores demandas de niños y niñas era la falta de espacios para jugar, ya que todos los baldíos eran basurales “no se puede jugar en medio de la basura” y las pocas plazas estaban “tristes y solas”; decían.

El presupuesto participativo votado por los y las vecinas del distrito había asignado un presupuesto a la reparación de 11 plazas y plazoletas y allí fue que se propuso a niños y niñas del Consejo y de las escuelas cercanas a las plazas a remodelar, integrar un grupo de Niños Proyectistas para diseñar esas plazas. Se inicia el camino de encontrar un modo diferente de abordar el diseño participativo de las plazas y allí es cuando los niños y niñas son convocados.

### ***En busca de la metodología para el diseño participativo con niños y niñas***

La cuestión de la metodología es central porque es muy frecuente que los niños busquen responder a la expectativa adulta, ya que es lo que se les pide en la mayoría de los espacios que transitan. ¿Cómo generar un espacio de confianza para que puedan expresarse con libertad?

*“La secuencia se iba modificando en cada jornada, pero más o menos tenía una primera instancia con la palabra poética a partir de unas historias que los niños y niñas contaban acerca de un objeto o un elemento que encontraban y recogían en esa plaza, pensando que en ese objeto resonaba el mundo poético de ese lugar. Como si fuera que cualquier partícula recogida ahí, pudiera condensar*

*o catalizar una historia, unos imaginarios. Y entonces, los chicos y chicas tenían que contar la historia de ese objeto, que era una historia imaginaria: de dónde venía, dónde iba, qué es lo que hacía, y en general siempre estaban vivos los objetos. Bueno, emergían unas cosas increíbles. (...) después elegían fragmentos, algunas de las palabras que se iban diciendo. (...) se intentaba armar una poesía colectiva, encontrando patrones y buscando secuencias que pudieran nombrar a la plaza. Y a partir de ahí, los chicos y chicas elegían palabras que viajen, que atraviesen sus cuerpos. Entonces esas palabras no se dibujaban directamente con su forma. Por ejemplo, mariposa. La mariposa atravesaba el cuerpo y los niños y niñas tenían que trasladar esa sensación de ser atravesados por la mariposa en el papel, trasladar ese gesto al papel con los ojos cerrados.”*

*“Luego recogíamos todo ese material, formas, colores, movimientos de los cuerpos y una poesía. La poesía era la que marcaba el nombre de la plaza, la plaza de las estrellas, la plaza de las sonrisas, la plaza del pirata, etc. Luego, a partir de esos materiales nuestro trabajo era encontrar patrones, es decir, cuáles eran las cosas que se repetían, las secuencias. Por ejemplo, en la Plaza de las Sonrisas, si uno miraba la poesía había una insistencia en el color rojo, también en lo circular y en la idea de una plaza comestible, como la casita de chocolate. Entonces esas cosas que se repetían eran las que formaban los principales rasgos del proyecto, las capas, o los sedimentos.” “En la plaza de las sonrisas, toda la vegetación era de color rojo, pero además como se tenían que poder comer, los árboles eran ciruelos, esta idea de lo circular, se traducía en los bancos para tratar de producir espacios para habitar el círculo y bueno hay otras por ejemplo la plaza del mar, que tenía más que ver con moverse tipo surfeando o haciendo olas.”*

### **Las dificultades en la concreción:**

Para que una vez diseñada cada una de esas plazas se construyera y fuera real, tenían que intervenir otras áreas de la gestión local, que debían realizar el proyecto trazado junto a los niños y niñas.

En algunos casos la falta de presupuesto impide que se realicen los proyectos, pero muchas veces, es la excusa que se pone, y lo que realmente esconde es que muchos adultos no creen que las infancias deban opinar ni que tengan nada importante que decir. Estas dificultades, profundamente ideológicas y de criterios son las que muchas veces demoran y traban. En este caso las obras demoraron más de 8 años en concretarse y para ese entonces los niños y niñas ya eran adultos.

### ***Caroya, ciudad de las infancias (Colonia Caroya, Argentina)***

La experiencia de la ciudad de Colonia Caroya, tiene similitudes con la anterior en cuanto que también aborda el eje del diseño de espacios públicos con la participación de niños y niñas y se desarrolla desde el estado local, en este caso desde el área de Planificación estratégica. Se conforma un grupo de niños y niñas especialmente para hacerlo y se dan un proceso de trabajo. Esta tarea la vienen desarrollando desde 2022, tomando cada año un eje de trabajo y ajustando la metodología en función de las lecciones aprendidas. En este caso, queremos compartir la experiencia del año pasado, 2022, donde se convocó a niños y niñas para diseñar una plaza en un nuevo barrio de la ciudad, que tenía asignado un presupuesto para ello.

La ciudad de Colonia Caroya es una ciudad pequeña de las sierras de la Provincia de Córdoba, y allí nos contactamos con Eduardo Pereyra, coordinador del área de Planificación estratégica y Soledad Castillo, profesional contratada para la coordinación de este proyecto.

Ellos nos contaron todo el proceso realizado, que comienza recorriendo todas las escuelas de la comunidad, tanto públicas como privadas, con modalidad asamblearia, convocando a niños y niñas a participar en el diseño de la ciudad.

Nos cuenta Eduardo Pereyra:

*“Fuimos primero a las escuelas, todas las escuelas, públicas y privadas de la ciudad. **Hicimos asambleas con todos los cursos, con todos los quinto grados y tratamos de abordar la cuestión del derecho de las infancias a participar del diseño de la ciudad,** porque lo que estamos coordinando en este espacio es planificación estratégica. El segundo momento requería un grupo más acotado para poder trabajar en el diseño concreto, y allí se conforma un cuerpo de delegados, que se reúne por fuera de la escuela.”*

Soledad Castillo, quien coordina este equipo nos cuenta la manera en que se integraron y como esto les permitió generar esa metodología participativa.

### ***Una metodología que se construye en el proceso de trabajo:***

Soledad nos cuenta cómo se iba pensando y armando cada una de las instancias del trabajo con los niños y niñas, la importancia de volver a preguntarse cada vez, por dónde seguir.

*“En el primer encuentro de delegados nos presentamos, estaba montada una instalación que reconstruía las ideas sistematizadas que cosechamos de las escuelas, con luces, con los objetos, con el audio de los niños que te acabo de leer, toda una escena para hacer una remembranza (...) los dividimos en grupos y tenían que armar tres espacios con grandes ejes, un espacio para el disfrute, un espacio para el encuentro, y el otro para aprender. (...) Cada grupo tomaba materiales de acuerdo a esta consigna de generar un espacio, una instalación, entonces allí algunos se colgaron y trabajaron más en tipo maqueta, otros generaron una cosa más escénica.*

*“En el Segundo encuentro, les presentamos la propuesta de la plaza, les dijimos vamos a trabajar en el rediseño de un espacio público real. Entonces allí lo que hicimos fue pasarles un video de dónde estaba la plaza, porque la plaza no era una plaza conocida por todos, porque es un barrio nuevo, un loteo nuevo que tiene la municipalidad. Allí volvimos a trabajar en grupo y ahí ya más que diseñar un espacio imaginario, que fue más la consigna del primero, ya ahora con materiales lo que ellos empezaron a hacer es pensar en dispositivos que tendría que tener esta plaza, le sacamos fotos.*

*“En el tercer encuentro trabajamos como recreando en un formato más de escala lo que ellos hicieron. Por ejemplo, una especie de panal que ellos diseñaron, donde había sogas para colgarse. Entonces trabajamos en cartón en escala, eso mismo que ellos habían hecho, pero con una misma estética y unificado. Presentamos una base de madera a tamaño de la plaza. La plaza era un triángulo, entonces trabajamos y marcamos en esa plaza lo que era el canal, lo que era la arboleda, como si fuera una maqueta de arquitecto, pero no tan profesional, sino más plástica, más didáctica, por decirlo de algún modo. Entonces, instalamos estas cosas que ellos habían hecho y les preguntamos a ellos, qué les parecía y si había algo que agregarle. Entonces bueno ahí ajustábamos y les explicábamos de dónde había salido este objeto. Este objeto salió de éste y de éste La motivación era siempre conectar con la primera actividad de las máquinas de cosechar ideas. O sea, dando cuenta de todo el proceso, que nada se pierda”*

### ***Diseño de Pequeñas comunidades (Mehuín, Chile)***

En esta experiencia, también de diseño participativo del espacio público; no estaba prevista la consulta a niños, niñas y adolescentes, pero las profesionales

encargadas del proceso de trabajo, vieron la necesidad de incluirlos, y buscaron acercarse a la escuela de la comunidad, por ser donde se congregaba mayor número de niños/as y adolescentes. Generaron alianzas con el director y algunos de los docentes de la institución y empezaron a construir metodologías adecuadas para tomar en cuenta sus opiniones.

El Programa de desarrollo de Pequeñas comunidades, se sostiene desde el Estado Nacional en Chile en conjunto con las Municipalidades que postulan comunidades pequeñas que requieren desarrollo urbano, social y productivo. En el año 2020, la Municipalidad de Mariquina, región de los Ríos postula a la comuna de Mehuín que tiene 900 habitantes aproximadamente. Sus características principales son la producción, la pesca y el turismo, hay una comunidad Lafquenche, que es de pueblos originarios. En 2021 se inicia el proceso de trabajo por 4 años, buscando apoyar con infraestructura el desarrollo local, urbano y social de la localidad, trabajando con una base participativa. Esto quiere decir que todas las decisiones son tomadas con las personas que habitan en este territorio. El proceso de diagnóstico duró aproximadamente entre 5 y 8 meses.

Alejandra Andrade Enriquez, Asistente social, es una de las profesionales encargadas de esta tarea y en la entrevista nos cuenta:

*“En la parte del diagnóstico nos dimos cuenta, a través de una encuesta estandarizada que tiene el programa, que las personas cuando se les consultaba sobre el uso de los espacios públicos, era súper poco lo que lo utilizaban, y estos espacios públicos en realidad tienen un alto deterioro y abandono. Tanto las áreas verdes, sedes sociales, multicancha. A eso como que apuntaba y también la percepción de seguridad que tenían estos espacios. Entonces, vimos que había una comunidad escolar y que era súper importante escuchar la opinión de los jóvenes. Porque en estos recorridos también que hacíamos, nos dimos cuenta de que la multicancha era utilizada por los niños, que había niños que utilizaban estos espacios. En específico, eran los días viernes, fines de semana, donde uno encontraba niños jugando en este espacio que está muy deteriorado, pero jugaban baby y algunos niños andaban en patines. Entonces, como que tú veías no solamente que estaban usando la multicancha para fútbol, sino que otro tipo de deporte o de entretenimiento.”*

Al no estar previsto en el proyecto el trabajo con niños, niñas y adolescentes, las profesionales tuvieron que improvisar y construir un modo diferente de trabajo. Se vincularon con la única escuela pública de la comunidad que tiene 180 niños/as

aproximadamente; trabajaron con adolescentes de entre 10 y 14 años, con cartillas, lluvias de ideas, encontraron como aliado a un profesor de historia que había trabajado con ellos en maquetas de la comunidad; diseñaron un juego de tablero para que puedan participar de cómo quisieran que fuera. Allí se encontraron con las representaciones del espacio público para los adolescentes, el miedo, la rabia, la vergüenza y la inhibición. Otro elemento destacado en la entrevista, es la diferencia en la participación de niños y niñas. Las niñas no sólo eran más tímidas al hablar y poco participativas, sino que prácticamente no están en la multicancha ni en las calles.

### **Dificultades en la concreción:**

La mayor dificultad para que se concrete el diseño de la multicancha es que al no estar priorizado por los y las adultas de la comunidad, no se integró al presupuesto inicial, con lo cual los tiempos burocráticos para su asignación lo hacen correr riesgo. Los tiempos de ejecución son largos y eso nos dicen las profesionales, hacen que la gente pierda la confianza.

### ***Eje Participación en el espacio público***

En este eje, identificamos aquellas experiencias que se proponen generar propuestas para la participación y el disfrute del espacio público de los niños, niñas y adolescentes.

Si bien hay muchas experiencias en distintos países que se proponen este objetivo, encontramos que en muchos casos son cuestiones eventuales, por ejemplo, festivales o kermeses en momentos particulares del año como la celebración del día del niño o en fechas aleatorias; pero no son organizadas como acciones o política sistemática.

Seleccionamos dos experiencias que nos parecieron muy significativas, una por su sostenibilidad en el tiempo, y la otra, por la innovación para sortear los obstáculos para el encuentro que promovió el contexto de pandemia.

### ***La Jarana (Montevideo, Uruguay)***

Este programa es parte de la Asociación Civil y Cooperativa, [El Abrojo](#) que se funda en el año 1988, vinculado a la Asociación Cristiana de Jóvenes de la que participaban varios de sus fundadores, con un fuerte acento en la recreación, el juego y la promoción cultural, desde una perspectiva comunitaria. [La Jarana](#) es uno de los programas más antiguos que tiene el Abrojo. Nace en el año 1992 con la necesidad de desarrollar y profundizar la temática de la promoción cultural, el ocio, el deporte, la recreación y el universo lúdico desde una perspectiva multidisciplinaria. A lo largo del tiempo, han desarrollado propuestas en las que recorren diversos espacios públicos de la ciudad de Montevideo y generan jornadas lúdicas y participativas con componentes de formación en animación sociocultural para adolescentes y jóvenes, diseño de propuestas y participación con la comunidad.

El programa tiene un equipo de coordinación de 6 personas con diferentes formaciones profesionales: maestras, profesor de educación física, licenciado en recreación, sociólogo y psicólogo social. En este caso, conversamos con Ernesto Izquierdo, coordinador del programa educador y psicólogo social, especializado en gestión cultural. Destacamos los siguientes puntos que hacen de este programa una propuesta de participación de las infancias y adolescencias en el espacio público.

En primer lugar, el componente de **ciudadanía y derechos** como punto de partida, en el que se considera la perspectiva de las infancias y las adolescencias o “gurisadas”: Otro componente del programa radica en la **recreación** como forma de acercamiento a los derechos, desde el juego y la puesta en valor de lo comunitario:

Sobre el espacio público, trabajan para que las infancias desarrollen, más allá de las actividades recreativas, un **“espíritu crítico” sobre el derecho a la ciudad**:

En relación con la sostenibilidad, plantean la necesidad de generar **iniciativas que puedan mantenerse en el tiempo**, algo condicionado por el financiamiento que suele estar atado a la búsqueda de fondos y la articulación con el gobierno local.

### ***Garabateando (Neiva, Colombia)***

Inicia en el contexto de pandemia en el marco de un proyecto de investigación desde la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia, para luego desarrollarse junto con otras instituciones y universidades aliadas.

El proyecto consiste en el desarrollo de un [programa radial](#) con niños y niñas, desde el que puede identificarse lo sonoro como espacio público. Esto se debe a que, ante la imposibilidad de habitar el espacio público durante el contexto de pandemia, cobró fuerza la necesidad de visibilizar las voces de las infancias y potenciar su encuentro por otros medios. A partir de talleres y grabación de audios, se construyeron micros radiales con las comunidades rurales de pueblos originarios en la zona del centro sur de Colombia. Actualmente, se difunden por Radio surcolombiana y se comparten como podcasts en las redes sociales.

Una vez identificado el soporte de mayor cobertura, se encontraron con el obstáculo de las condiciones comerciales que solicitaban las emisoras radiales de la zona. Esto lo resolvieron con la **articulación** de las **TICs** (en este caso, whatsapp) y la articulación con fundaciones y otros **actores**

Este dispositivo se destaca no sólo por **poner en primera persona las voces de los niños y niñas** sino también por promover que el contenido los represente, en tanto infancias y en tanto comunidad. En esta experiencia también se destaca la importancia del **trabajo en equipo y la multidisciplina**, como así también la flexibilidad para trabajar desde los emergentes

#### **4. Hallazgos y desafíos en común**

De la relatoría de experiencias destacamos algunos emergentes propios de cada una y otros comunes a todas.

En todas, la construcción de **metodologías para dar lugar a la participación de niños, niñas y adolescentes**. A través de lenguajes artísticos cruzados con la tecnología, como puede ser la metodología de *stopmotion* o el diseño de un juego de tablero, planteada por el proyecto de **Diseño de Pequeñas Comunidades** en Chile; las máquinas de cosechar ideas ó las instalaciones, propuestas por el equipo de **Caroya**; o el abordaje desde lo pre-lingüístico como se propone en **Sueños de Plaza**, la experiencia rosarina en Argentina, donde desde las formas, los movimientos, los colores, la **semantización de los objetos, la palabra poética** que se propicia. Se abren en todos los casos la posibilidad de un **espacio diferente para cada población**, barrio, comuna, y no la réplica idéntica de un formato que ya está dado, en función de unas materialidades y una planificación estandarizada, desconectada de quienes van a usar y disfrutar de esos espacios.

El cuestionamiento a los proyectos de escritorio y la convicción en la participación genuina de los niños, niñas y adolescentes, se destaca en las tres experiencias. Con la intención de la apropiación de los espacios, para su cuidado y disfrute.

**Los dispositivos de participación en los espacios públicos cercanos** como los propuestos por **La Jarana**, generando instancias de encuentro, organización de murgas, ferias, acciones lúdicas, formativas y recreativas dónde el cuerpo se ponga en movimiento, donde la **palabra circula y las características culturales locales se pongan en juego, posibilitan el entramado de lo colectivo generando comunidad**.

La experiencia de **Garabateando**, donde se entiende que **el aire en tanto soporte de lo sonoro es una dimensión del espacio público**, mucho más vinculado con las nuevas tecnologías que permiten conectar los ámbitos de lo público y lo privado; **habilita nuevas posibilidades de hacer oír las voces, de los niños y niñas, de**

**las comunidades aisladas, de los saberes ancestrales de los pueblos originarios.**

La participación activa desde la radio, de audios con el formato podcast, por streaming, por waps; abre otros mundos y posibilidades que no son sólo el de la conformación de grupos de delegados o representantes; organismos de niños y niñas que diseñen, supervisen o aconsejen, instalados en la lógica burocrática.

En todas las iniciativas presentadas aparecen los siguientes elementos comunes:

- **La pasión y el compromiso de los adultos/as a cargo de los proyectos con las infancias** y la defensa de sus derechos; ninguno de ellos/as son indiferentes a su causa.
- Trabajan para encontrar el modo de comunicarse con los niñas/as, **buscan la manera de generar metodologías y propuestas que permitan encontrar su palabra genuina** y le dan valor.
- **Revisan y reflexionan en torno a la mirada adultocéntrica** y se comprometen a concretar lo que los niñas/as proponen.
- **Le dan importancia al trabajo en equipo.** En casi todos los casos interdisciplinarios, buscando la mirada de otro/a compañero/a que amplíe el enfoque. El trabajo de ida y vuelta de la práctica a la teoría y la reflexión de los hechos es una constante en todas las experiencias.
- **Todos los equipos ponen el acento en la importancia del arte como modo** de acercarse a las infancias y a sus lenguajes como posibilidad de expresión de la palabra genuina y no “lo que los adultos esperan”.

El factor determinante para la concreción o no de los proyectos es presupuestario y burocrático, pero como ya dijimos, creemos que detrás de la asignación de presupuesto, el sostenimiento de los procesos y equipos de trabajo y las decisiones siempre hay factores ideológicos de fondo.

En muchos casos se cuenta con un presupuesto inicial que abarca el tiempo del diseño y la construcción, pero no cubre la obra. En otros casos, se cuenta con los fondos, pero se lidia con la mirada burocrática que no considera relevante lo que los

y las niñas/os diseñan, y definen otras cosas. Incluso, la demora de los tiempos burocráticos de la ejecución hace que los procesos inflacionarios terminen licuando los fondos y queden sin realizar.

Las experiencias seleccionadas y la mayoría de los casos relevados, articulan con el Estado, en algunos de sus niveles: programas nacionales, provinciales o locales que convocan profesionales para las tareas de diseño participativo, muchas veces a través de convenios con Universidades. Las instancias en que son organizaciones sociales o equipos profesionales las que sostienen las experiencias, dependen de donaciones o fundaciones que financian programas específicos, premios o subsidios, y no siempre pueden darles continuidad a todas las etapas de los proyectos.

## **5. Reflexiones finales**

La posibilidad de participar del espacio público requiere de una cierta articulación de políticas públicas e iniciativas del orden de lo comunitario, familiar o institucional. Implica que se reconozca y valide el derecho de niños/as y adolescentes a participar del mismo y la gestión de los espacios; la organización de actividades, propuestas, lúdicas, recreativas, educativas, artísticas que lo posibiliten; ya sea desde propuestas del Estado o una red de trabajo con organizaciones, instituciones o que la comunidad misma que puedan hacer uso común del espacio.

Generar estos procesos participativos, dando espacio a la palabra genuina de niños y niñas, co- construyendo con ellos y ellas los modos, las metodologías para correrse de la mirada adultocéntrica, dando lugar a la dimensión poética, lúdica y humana del espacio público, es uno de los grandes desafíos que supone que el trabajo CON niños y niñas no sea un como sí, sino una convicción profunda de que tienen los mismos derechos que los adultos.

Se requiere, como vimos en las experiencias, trabajo en equipo, múltiples miradas; estar atentos a nuestros propios supuestos incorporados y aprendidos para escuchar con atención; tener, al decir Gianni Rodari, “orejas verdes, que nos permitan escuchar aquello que los adultos no solemos oír.”

Cuando la plaza, el parque, la zona de descanso, el playón, se puebla de música, colores, cuando no hay un molinete de entrada donde hay que pagar para ingresar; donde hay baños públicos limpios; árboles que dan sombra, mesas o bancos para descansar; el espacio nos invita, nos convoca a poblarlo, a cuidarlo, a ejercer allí nuestra ciudadanía en el espacio de lo común.

Entonces el carácter de público se lo da el encuentro, el entramar comunidad: el espacio común, el AGORA donde nos encontramos con el diferente, aquel donde cada quien puede APARECER. Las infancias no pueden ser privadas de esta posibilidad de socialización sin caer en ser ellas mismas privatizadas. Hoy en día el niño como consumidor está ganando terreno al niño como ciudadano.

Para que niños y niñas puedan aparecer se requieren acciones. Políticas públicas que vinculen actores de distintos sectores, de la gestión local, nacional y regional; sectores de la comunidad y organizaciones de la sociedad civil, acciones de formación y abogacía en favor de los derechos de niños, niñas y adolescentes. Porque son ciudadanos y les corresponde, porque necesitamos que sean parte de la comunidad que conformamos ahora, porque tienen mucho para enseñarnos.

## **6. Referencias Bibliográficas**

ARENDT, Hannah: La crisis de la educación, En: Entre el pasado y el presente. Ocho ejercicios de reflexión política; Ariel editorial; Barcelona; 2016.

FRIGERIO, Graciela: *La división de las infancias. Ensayo sobre la enigmática pulsión antiarcónica*; del estante ediciones; Bs. As.; 2008.

KOHAN, Walter Omar: Infancia entre educación y filosofía; Ed. Laertes, Barcelona, 2004.

MINICELLI, Mercedes: *Infancias públicas. No hay derecho*; Noveduc; Bs. As.; 2004.

TONUCCI, Francesco: La ciudad de los Niños; Losada, Bs. As.; re edición, 2004.

**Leandra Bonofiglio. Asesora Senior de la Org. Equidad para la Infancia**, Especialista en infancias y espacios públicos. Licenciada y Magíster en Educación y Filosofía. Se desempeña como Docente Universitaria en Formación Docente. Integra un equipo transdisciplinario "Conjugar" que asesora, capacita y moviliza a adultos que trabajan con niños y niñas. Actualmente es directora del Jardín de los Niños, proyecto que integra el Tríptico de la Infancia, Secretaría de Cultura y Educación de la

Municipalidad de Rosario, Argentina. Coordinó el proyecto La Ciudad de los Niños, de la misma Secretaría desde el año 1998 al 2008.