

Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción.

Casasola Laura.

Cita:

Casasola Laura (2016). *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción. Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aaahd2016/30>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ey3x/xoH>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales

Actas del I Congreso Internacional
de la Asociación Argentina de
Humanidades Digitales (AAHD)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Humanidades Digitales : Construcciones locales en contextos globales : Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD / Agustín Berti ... [et al.] ; editado por Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4019-97-4

1. Actas de Congresos. 2. Humanidades. 3. Digitalización. I. Berti, Agustín II. del Rio Riande, Gimena, ed.

CDD 301

ISBN 978-987-4019-97-4



Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales

Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (Eds.)

ISBN: 978-987-4019-97-4

> Índice

I. Preliminares

FUNES, Leonardo. *Palabras Preliminares*

del **RIO RIANDE**, Gimena. *Cuando lo local es global*

FIORMONTE, Domenico. *¿Por qué las Humanidades Digitales necesitan al Sur?*

II. Métodos y herramientas de las Humanidades Digitales

BIA, Alejandro. *Estilometría computacional, algunas experiencias en el marco del proyecto TRACE*

SALERNO, Melisa; **HEREÑÚ**, Daniel y **RIGONE**, Romina. *Modelado 3D del cementerio de la antigua Misión Salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos*

VÁZQUEZ CRUZ, Adam Alberto y **TAYLOR**, Tristan. *Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales*

BRACCO, Christian; **CORREA**, Facundo; **CUEVAS**, Lucas; **CEPEDA**, Virginia; **DELLEDONNE**, Francisco; **VOSKUIL**, Anne Karin; **PAPARAZZO**, Nicolás y **TORRES**, Diego. *Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos*

IZETA, Andrés Darío y **CATTÁNEO**, Roxana. *¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica*

LACALLE, Juan Manuel y **VILAR**, Mariano. *Una lectura distante de la investigación actual en*

Letras en Argentina

MARTIN, Jonathan y **TORRES**, Diego. *Análisis de patrones en la evolución de wikis*

MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel; **DEL RIO RIANDE**, Gimena y **GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA**, Elena. *Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables*

SUED, Gabriela. *Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales*

III. Educación, políticas públicas, Humanidades Digitales en el aula

DAVICO, María Luz; **LINEARES**, Gabriel y **PEZZUTTI**, Luciana. *Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde*

MUÑOZ, Patricia Alejandra. *Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*

PACHECO DE OLIVEIRA, Maria Livia y **SÁ DE PINHO NETO**, Júlio Afonso. *Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital*

CASASOLA, Laura. *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción*

DÍAZ, Aída Alejandra y **HUALPA**, Mariela. *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC*

FRESCURA TOLOZA, Claudio Daniel. *Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica*

LEÁNEZ, Nancy; **LECETA**, Andrea; **MARTÍN**, Marcela y **MORCHIO**, Marcela. *Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera*

OLAIZOLA, Andrés. *Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales*

CHECHELE, Patricia; **LURO**, Vanesa y **PINTOS ANDRADE**, Esteban. *Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje*

ALLÉS TORRENT, Susanna y **DEL RIO RIANDE**, Gimena. *Enseñar edición digital con TEI en español. Aprendizaje situado y transculturación*

IV. Medios, re-mediación, redes sociales

RODRIGUEZ KEDIKIAN, Martín. #100DiasdeMacri. *Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la presidencia de Mauricio Macri en conversaciones en Twitter*

ALONSO, Julio; **ALAMO**, Sofía; **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia; **GIAMBARTOLOMEI**, Guido; **MANCHINI**, Lucas y **TOSCANO**, Ayelén. *¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?*

DE MIRANDA, Jair Martins. *Samba Global– Do mundo do samba ao samba no mundo*

ORTIZ, María. *Las migraciones en los tiempos del software*

SANTOS, Laura. *Arte urbano, de la calle a las redes*

ALAMO, Sofía; **BORDOY**, Giselle; **CHETTO**, Melisa; **IBAÑEZ**, Fernanda, **MIGLIORINI**, Agustina y **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia. #NiUnaMenos: *Big Data para la comprensión de una problemática de género*

KLIMOVSKY, Pedro. *El documental digital y la representación de lo real*

BERTI, Agustín. *Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones*

BORDOY, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*

COELHO, Cidarley. *Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea*

V. Reflexiones sobre/desde/hacia lo digital

VISCARDI, Ricardo. *Actuvirtualidad e inter-rogação: un lugar entre-otros*

ÁLVAREZ GANDOLFI, Federico y **DEL VIGO**, Gerardo Ariel. *Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo*

SAÁ, Guido. *Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos en BioShock 2 y BioShock Infinite*

GLUZMAN, Georgina Gabriela. *Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Buenos Aires (1924-1939)*

DOMINGUEZ HALPERN, Estela; **ALAMO**, Sofía; **ALONSO**, Julio. *Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria*

GÓMEZ, Verónica Paula. *Territorios nacionales, territorialidades ciberespaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital*

RIGAL COLLADO, Pablo Alonso; **MAESTIGUE PRIETO**, Nancy y **GARCÍA VÁZQUEZ**, Mayté. *La narración hipertextual. El reto cubano*

VI. La publicación científica y el Acceso Abierto desde las Humanidades Digitales

TSUJI, Teresa y **CANELLA**, Rubén. *Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales*

CATALDI, Marcela; **DI CÉSARE**, Victoria; **FERNÁNDEZ**, Néstor; **HERNÁNDEZ**, Alicia; **LIBERATORE**, Gustavo y **VOUTTO**, Andrés. *Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

ÁLVAREZ, Leonardo Javier y **CORDA**, María Cecilia. *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO*

VII. Digitalización, políticas y prácticas, archivo y memoria

AUTHIER, Carlos; **GIORDANINO**, Eduardo y **LUIRETTE**, Carlos. *La preservación de la memoria audiovisual en Argentina*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público*

FLORES MUTIGLIENGO, Jennifer. *Arte y Archivo*

BUGNONE, Ana y **SANTAMARÍA**, Mariana. *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Digitalización: Una experiencia de campo*

Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción

CASASOLA, Laura / Universidad de Buenos Aires (UBA) – Universidad Nacional de Lanús (UNLa)
– vahi83@gmail.com

» *Palabras clave: experiencia educativa, integración curricular, facilitadores digitales, multimodalidad, prosumidores.*

› **Resumen**

Esta presentación relata la experiencia de implementación de un proyecto educativo de integración de Lengua y Literatura con TIC. Está destinado al Tercer año de Escuela Secundaria y su contenido curricular corresponde a la unidad *Relato de terror*, cuya secuencia alterna materiales literarios y audiovisuales. En la primera etapa, discutimos las ventajas y limitaciones de los distintos recursos TIC. En este caso, el grupo optó por los celulares: diminutos, portátiles, dóciles, conocidos.

El objetivo inicial consiste en dar a los celulares un uso pedagógico y crítico para convertirlos, en lugar de herramientas mecánicas, en facilitadores digitales. Por otro lado, el reemplazo del verbo contar por grabar implica un nuevo paradigma donde se diluye la frontera entre forma y contenido: grabar es contar y registrar; producir y reproducir. Luego, profundizamos en la dimensión tecnológica de la multimodalidad: fusión de los lenguajes textual, auditivo y multimedia.

En la segunda etapa, el uso de la primera persona denota la intervención un sujeto activo participante en la producción y distribución del conocimiento: ¡A grabar! Aquí interactúan dos subjetividades: el colectivo de estudiantes, dispuestos a explorar en la creación y el aprendizaje colaborativo, retroalimentación y publicación de sus propias producciones; el docente, integrado al trabajo con un rol de mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, ¿están los jóvenes preparados para asumir el rol de prosumidores? Y los docentes, ¿estamos dispuestos a posibilitar democratización del saber dentro de los dispositivos institucionalizados de poder? Esta actividad busca extender las fronteras del aula para promover un aprendizaje ubicuo que desafía al tiempo y el espacio de la escuela tradicional. Por lo tanto, evoca un horizonte de significatividad y calidad de aprendizajes.

› ***Celulares en acción: ¿Grabamos historias de terror?***

Esta presentación relata la experiencia de implementación de un proyecto educativo de integración de Lengua y Literatura con TIC. Está destinado al Tercer año de Escuela Secundaria y su contenido curricular corresponde a la unidad *Relato de terror*, cuya secuencia alterna materiales literarios y audiovisuales. En la primera etapa, discutimos las ventajas y limitaciones de los distintos recursos TIC. En este caso, el grupo optó por los celulares: diminutos, portátiles, dóciles y conocidos.

El objetivo inicial consiste en dar a los celulares un uso pedagógico y crítico para convertirlos, en lugar de herramientas mecánicas, en facilitadores digitales. Por otro lado, el reemplazo del verbo contar por grabar implica un nuevo paradigma donde se diluye la frontera entre forma y contenido: grabar es contar y registrar; producir y reproducir. Luego profundizamos en la dimensión tecnológica de la multimodalidad: fusión de los lenguajes textual, auditivo y multimedia. En la segunda etapa, el uso de la primera persona denota la intervención un sujeto activo participante en la producción y distribución del conocimiento: ¡A grabar! Aquí interactúan dos subjetividades: el colectivo de estudiantes, dispuestos a explorar en la creación y el aprendizaje colaborativo, retroalimentación y publicación de sus propias producciones; el docente, integrado al trabajo con un rol de mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, ¿están los jóvenes preparados para asumir el rol de *prosumidores*? Y los docentes, ¿estamos dispuestos a posibilitar democratización del saber dentro de los dispositivos institucionalizados de poder? Esta actividad busca extender las fronteras del aula para promover un aprendizaje ubicuo que desafía al tiempo y el espacio de la escuela tradicional. Por lo tanto, evoca un horizonte de significatividad y calidad de aprendizajes.

› ***Síntesis narrativa***

Mi propuesta educativa está destinada a un grupo de estudiantes de Tercer año de Escuela Secundaria con orientación Técnica del barrio de La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La institución está poco equipada en tecnología y eso representa un gran desafío para la propuesta (ya que es preciso montar una apuesta tecnológica), pero posible. Pese a ello, los jóvenes se sienten motivados por toda actividad fuera del aula y de las situaciones de clase tradicionales. Son creativos, alegres y desinhibidos; muchos de ellos trabajan o hacen actividades extracurriculares. El mayor logro sería hacerlos participar activamente en las clases, pues algunos suelen estar dispersos o charlatanes y otros tienen un alto nivel de ausentismo.

Desde comienzos del año veníamos trabajando con narrativa de ficción, ya habíamos recorrido el cuento fantástico y comenzábamos la unidad de relato de terror, el contenido de la

propuesta, un tema por demás acorde a los gustos y apetencias de los adolescentes. La secuencia didáctica total alterna la lectura de textos literarios (microrrelatos y cuentos) con materiales audiovisuales (audios, videos, películas).

En la clase inaugural del proyecto, una hora cátedra, escribí la consigna de trabajo (grabar un registro oral de un relato de terror), con todos los detalles y sugerencias para guiar la actividad. Varios estudiantes se mostraron entusiastas, otros algo desconcertados. El primer interrogante era elegir el recurso digital adecuado: grabadoras, celulares, MP3, netbooks, etc. De inmediato, una joven me comentó que usaría su grabador profesional y que le gustaría editar con música y efectos todos audios. Por su parte, el resto del grupo optó por los celulares: diminutos, portátiles, dóciles y conocidos. Surgió varias veces la pregunta sobre si la grabación debía ser de un cuento existente ya leído; les respondí que debía ser un relato oral en primera persona, una experiencia de terror. Esto me dio dimensión de la perplejidad que despertaba la propuesta, ellos no se podían sustraer del género cuento y les costaba constituirse como (co)autores de un relato, aunque entiendo que es una práctica habitual en circuitos de lectura no escolarizados (blogs, sitios web, juegos interactivos, etc.). Sobre el final de la clase, comenzamos a esbozar el plan textual orientador, con consejos y estrategias para *romper el hielo* y empatizar con sus respectivos narradores.

En la segunda clase de la secuencia, una hora cátedra, llevé mi celular y parlantes para hacerles escuchar algunos modelos de relatos muy consumidos por los jóvenes: *creepypastas*. Los estudiantes apagaron las luces y escucharon en mutismo total dos o tres veces las historias, varios quedaron asustados, otros conmovidos. Al terminar la escucha, surgieron comentarios sobre versiones, paralelos y películas. Comparamos estos audios con el registro que ellos debían capturar y rápidamente transcurrió la hora. Antes de salir, les indiqué que la fecha de entrega de los audios (interrumpida por el cierre de notas del trimestre), estaba programada para el 12 de junio. Opté por el viernes ya que tenemos las horas consecutivas y eso permitiría desarrollar la fase final del proyecto. Mientras se retiraban de la escuela, seguían conversando sobre las historias.

Llegado el viernes, comenzábamos la etapa final. Esperaba encontrar al grupo exultante por exhibir sus producciones. No fue así. Uno a uno, fueron manifestando sus dificultades: “no se dejan grabar”, “nadie tuvo una experiencia de terror”, “grabó mil veces y la toma era un desastre”, “mi abuela tiene muchísimas historias, pero la veo el sábado”. Una chica había llevado su audio, así que les propuse escucharlo e intercambiar opiniones y sugerencias. Observamos que estaba excelentemente narrado, pero era un poco extenso y estaba narrado en tercera persona. Surgió una interesante reflexión sobre las estrategias que usan los hablantes para preservar su imagen, tales como decir que “nunca me pasó” o “me lo contó una amiga”. Finalmente, concedí que graben historias de terceros y pospusimos la entrega. A menudo en el aula vivimos con lo contingente, por eso debemos ser flexibles y dúctiles para hacer de la falta y del error un potencial aprendizaje.

En las semanas siguientes (con varias interrupciones, por múltiples factores) aparecieron, aunque no todos, varios audios. Entre compañeros de banco compartieron sus

trabajos y completaron las plantillas de coevaluación, algunas fueron rigurosas, otras más amenas. Por último, se consensuó la apertura de un blog para difundir los trabajos, a semejanza de las *creepypastas*. Un grupo de alumnas con una netbook y la red del celular se ocupó del diseño del blog, mientras que otros grupos editaban y recopilaban los audios. Avances, retrocesos, errores, enmiendas. Mi evaluación de este proceso podría definirse con una palabra: asombro... ante los imponderables, pero también por las alternativas.



Figura 1. Captura de pantalla del blog Terror a Bordo. Fuente: <http://terrorabordo32.blogspot.com.ar>

› **Las TIC como asistentes para la creación y el aprendizaje colaborativo**

Es indispensable para pensar la experiencia de puesta en práctica de la propuesta empezar por una reflexión sobre la cuestión de los recursos TIC, en este caso los celulares. En muchas ocasiones, el debate escolar se ha inclinado hacia la tesis de su rol obstaculizador para el aprendizaje en el ámbito escolar. La estigmatización, que afecta tanto a los recursos como a sus usuarios, no puede discutir la magnitud histórica de la era tecnológica. Este tipo de proyecto busca integrar a la escena educativa los intereses y habilidades de los jóvenes con un plus formativo. En este caso, el desafío consiste en otorgar a los celulares un uso pedagógico y convertirlos, en lugar de simples herramientas, en facilitadores o asistentes digitales (García Valcárcel & González Roderó, 2006): el paso de lo técnico a lo tecnológico, de la tarea

instrumental al entorno multitarea.

En lo sucesivo, pasaremos a analizar nuestra pregunta disparadora: ¿Y si grabamos historias de terror? Primeramente, la inversión del verbo contar por grabar implica un nuevo paradigma, a saber, el modelo TPACK: interacción del conocimiento disciplinar, pedagógico y tecnológico (Koehler & Mishra, 2006). En este modelo se diluye la frontera entre forma y contenido: grabar es contar y registrar, producir y reproducir. No sólo contamos historias, sino que las capturamos, las escuchamos, las estudiamos, las evaluamos, las editamos y las compartimos. De esta forma, a través de las TIC es posible crear contenidos pedagógicamente significativos y aprender junto con otros.

Asimismo, los registros producidos por los estudiantes alcanzan la dimensión de la multimodalidad (Cope & Kalantzis, 2009b), dada la complementariedad y simultaneidad de los lenguajes textual, auditivo y multimedia. El relato prosódico cobra ritmo e intensidad con frases breves y extensas, interjecciones, pausas, matices; mientras que los efectos sonoros, la música y las mixturas de voces completan una armónica experiencia sensorial e intelectual. Por eso, esta propuesta enriquece la enseñanza de Lengua y Literatura, pero también de otras disciplinas, ya que moviliza habilidades y técnicas útiles para todas las asignaturas e, inclusive, para posteriores trayectorias: la selección criteriosa, la indagación y la escucha activas, la producción del contenido, la interacción dinámica, la edición y el montaje con fines prospectivos y estéticos.

Para seguir profundizando, es significativo el uso de la primera persona *grabamos*, pues desde la misma enunciación nos posicionamos desde el sujeto (conocedor), no así desde el objeto (conocimiento). Se trata de un sujeto activo (Dussel, 2011), participante en la creación y distribución del conocimiento. A su vez, la formulación en plural incluye dos subjetividades: el colectivo de estudiantes dispuestos a explorar el aprendizaje colaborativo y la retroalimentación de sus propias producciones, y el docente que se integra al trabajo y asume un rol de mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, con ello, posibilita la redistribución y democratización del saber por encima de los dispositivos institucionales de poder. En efecto, la enunciación devela las representaciones recíprocas y el vínculo pedagógico entre los protagonistas del acto educativo, la expectativa que un sujeto tiene de otro influye en el tipo y calidad de la relación que mantiene con él (Kaplan, 1992). En consecuencia, si bien la experiencia no fue sencilla pues algunos jóvenes, pues no estaban preparados para asumir el rol de productores y evaluadores del conocimiento. Sin embargo, entre todos, estudiantes y docente, se logró mitigar el pesimismo inicial causado por las perplejidades, inquietudes y hasta frustraciones que se presentaron ante lo no convencional y lo desconocido.

Finalmente, con esta propuesta se han extendido las fronteras del aula para promover un aprendizaje ubicuo (Cope & Kalantzis, 2009) que desafía al tiempo y el espacio de la escuela tradicional. De este modo, se favorece la adecuación de las trayectorias escolares (Terigi, 2010) a los tiempos desiguales de cada estudiante, a las cronologías reales de las personas reales. En este sentido, se propuso un proyecto que exige trasponer el aula y *hacer la tarea*. A menudo, este tipo de actividades son sólo ejercitaciones de un contenido desarrollado en clase y se

objetivan como el resultado de la práctica. Pero, en este caso, los estudiantes no tenían un contenido duro previo, salvo algunos modelos de referencia; no podían sino estimar cuál sería el resultante de su trabajo.

En conclusión, sostenemos que esta experiencia de aprendizaje ha sido un proceso, no un producto; requirió preparativos, pruebas, enmiendas y puesta en común. De ahí la pertinencia de una evaluación integral (sumativa-formativa) y una coevaluación entre pares. Por todo lo dicho, los educadores que concebimos a las TIC como asistentes para la creación y el aprendizaje colaborativo promovemos en un horizonte de significatividad y calidad de aprendizajes.

› **¿Por qué no enseñar y aprender con TIC?**

Hacia principios del siglo XX, un coro de intelectuales airados pregonaba que la técnica y sus innovaciones deshumanizan y alienan al hombre. Por su parte, un pensador visionario, Walter Benjamin, aseguraba que la técnica no es perniciosa *ipso facto* y que, por el contrario, contiene un potencial revolucionario:

Por primera vez en la historia del mundo la reproductividad técnica de la obra de arte libera a ésta de su existencia parasitaria dentro del ritual. [...] La función social del arte en su conjunto se ha trastornado. En lugar de su fundamentación en el ritual, debe aparecer su fundamentación en otra praxis, a saber: su fundamentación en la política (Benjamin, 2003: 51).

Entrado un nuevo siglo, se está desarrollando un debate semejante respecto de las de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Entre las posturas catastróficas y las exultantes, el pensamiento de Benjamin es iluminador: Las tecnologías no son responsables del uso que se hace de ellas, pueden contribuir a la sumisión o a la liberación. Como el arte, la educación puede continuar encerrada en el museo escolar o puede abrir una ventana emergente y conectarse con el espacio exterior. Puede dejar de reproducir rituales para producir acciones políticas.

Tanto los recursos materiales como los bienes simbólicos pertenecen a la humanidad. Al colocar una computadora a cada estudiante estamos retribuyendo un derecho imprescriptible: la igualdad de oportunidades en pos de la justicia social (Dubet, 2010). De esta forma, cada joven puede tener acceso a la alfabetización digital (Cassany, 2000), las primeras letras que exige nuestro tiempo. Ahora bien, el desafío actual de la escuela consiste en educar la capacidad de discernir y posicionarse ante la multiplicidad de mensajes y contenidos que se ofrecen en la sociedad del conocimiento (Beltrán, 2001). Nos vemos impelidos a educar, no sólo el intelecto, sino la integridad de la persona de cara a horizontes cada vez más imprevisibles. De ahí que enseñar a “saber hacer”, “saber usar” y “saber administrar” es tan importante como “saber leer y escribir”. ¿Cómo lograr tan delicada aspiración? Justamente, la implementación de las TIC a la educación permite enseñar y aprender aquellas utilidades, variantes y ventajas de

los recursos digitales que están latentes en el uso doméstico: ubicuidad, instantaneidad, virtualidad, creatividad, multimodalidad, interactividad, etc. Un modesto celular puede devenir en un estudio de grabación.

Por lo tanto, las TIC deben ser concebidas como instrumentos culturales e interculturales (Romea Castro, 2006) cuya integración curricular será la clave para la construcción de mejores escenarios educativos y de apertura hacia el mundo extraescolar. Tras el retorno de la democracia, hemos recuperado la función política de la educación y la conciencia de que formamos sujetos de derecho y ciudadanos de hecho. Entonces, como sugiere Benjamin, podremos explotar todo el potencial renovador o revolucionario de las -a veces tan cuestionadas- innovaciones que ha desarrollado del ingenio humano a lo largo de la historia. Sólo se puede vencer el imperialismo cultural con el empoderamiento de las personas.

› **Conclusión**

Soñamos y trabajamos para recrear el mundo, porque nuestro sueño es un sueño con una realidad menos malvada, menos perversa, en que uno pueda ser más gente que cosa
Paulo Freire

Una planificación o propuesta educativa tiene un enorme componente de intención, de deseo, de ilusión. En verdad, nunca sabemos si efectivamente funcionará hasta que la ponemos en acción. Si bien, al principio, tenía mucha confianza y entusiasmo, se presentaron varias dificultades, contratiempos y dilaciones que me hicieron entrar en dudas. Pero cuando pude escuchar el primer registro, empecé a creer que era posible.

Considero que esta propuesta funcionó porque fue situada y modesta, no sobredimensionó el alcance de las tecnologías, cuando sabemos aún no están dadas las condiciones materiales en las escuelas para desarrollar proyectos de mayor envergadura. Fue exitosa también porque en lugar de enseñar los mismos contenidos con un recurso digital, impulsó a crear los contenidos y a idear las estrategias didácticas acordes a un nuevo contrato pedagógico. Por eso, podemos hablar de integración curricular de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo será el puntapié inicial de dos grandes desmitificaciones: primero, la literatura deja de ser un artículo de museo para convertirse una práctica vital al alcance de todos; segundo, los celulares no son obstáculos en el aula, sino que pueden contribuir notablemente a la enseñanza y el aprendizaje. De este modo, podemos enseñar Lengua y Literatura con nuevos paradigmas y nuevos soportes más cercanos a las experiencias culturales de los jóvenes, manteniendo la calidad y los fundamentos de la disciplina.

Por último, me permito concluir con unas palabras de Inés Dussel (2011):

Es importante pensar en una introducción de las nuevas tecnologías que no las consideren solamente un recurso didáctico que amplía las posibilidades materiales del aula, sino también, y, sobre todo, un ámbito productivo y recreativo de la cultura, la política y la economía

contemporáneas que tiene muchos efectos sobre nuestras propias vidas, las de los docentes y las de los alumnos.

Como trabajadores de la cultura, debemos comprometernos para que las TIC funcionen como bienes culturales y contribuyan a la democratización del conocimiento y la igualdad de oportunidades educativas.

› **Bibliografía**

- Beltrán, J. A. (2001). Educación de calidad en la sociedad del conocimiento. En J. Beltrán, I. Camacho, J. Mélich y M. Nicolau (Eds.), *Respuestas al futuro educativo*. Madrid: Bruño.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca.
- Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición. En *Lectura y vida. Revista interamericana de lectura*, 21.2, 6-15. Recuperado de http://www.oei.es/fomentolectura/futuro_ensenanza_composicion_cassany.pdf el 11/06/2017
- Coll, C. (2009), Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. En R. Carneiro, J. C. Toscano y Díaz, T. (Coords.), *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Madrid: OEI.
- Cope, B. y Kalantzis, M. (2009). Gramática de la multimodalidad. En C. Pasadas Ureña (Trad.), *The International Journal of Learning*, 16.2, 361-425.
- Dubet, F. (2010). *Repensar la justicia social contra el mito de la igualdad de oportunidades*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Dussel, I. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Recuperado de <http://www.oei.org.ar/7BASICOp.pdf> el 11/06/2017
- García Valcárcel, A. y González Rodero, L. (2006). Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las TIC. *Segundo Congreso TIC en Educación*, Universidad de Salamanca, Valladolid. Recuperado de <http://www.sanjosebaradero.edu.ar/files/ufWd6RAcL48dZFiyot9h5.pdf> el 05/06/2017.
- Kaplan, C. (1992). *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires: Aique.
- Koehler, M. y Mishra, P. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054.
- Romea Castro, C. (2006). Las TIC como instrumento cultural, intercultural, de naturaleza mediada. *Campo Abierto*, 25(2), 145-169.
- Terigi, F. (2010). *Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares*. Ponencia presentada en la Jornada de Apertura, Ciclo Lectivo 2010, Cine Don Bosco, Santa Rosa, La Pampa, Argentina. Recuperado de http://www.chubut.edu.ar/concurso/material/concursos/Terigi_Conferencia.pdf el 05/06/2017.