

Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria.

Domínguez Halpern Estela, Alamo Sofía y
Alonso Julio.

Cita:

Domínguez Halpern Estela, Alamo Sofía y Alonso Julio (2016).
Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria.
Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales.
Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aaahd2016/51>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ey3x/ar9>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales

Actas del I Congreso Internacional
de la Asociación Argentina de
Humanidades Digitales (AAHD)



Humanidades Digitales : Construcciones locales en contextos globales : Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD / Agustín Berti ... [et al.] ; editado por Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4019-97-4

1. Actas de Congresos. 2. Humanidades. 3. Digitalización. I. Berti, Agustín II. del Rio Riande, Gimena, ed.

CDD 301

ISBN 978-987-4019-97-4



Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales

Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (Eds.)

ISBN: 978-987-4019-97-4

> Índice

I. Preliminares

FUNES, Leonardo. *Palabras Preliminares*

del **RIO RIANDE**, Gimena. *Cuando lo local es global*

FIORMONTE, Domenico. *¿Por qué las Humanidades Digitales necesitan al Sur?*

II. Métodos y herramientas de las Humanidades Digitales

BIA, Alejandro. *Estilometría computacional, algunas experiencias en el marco del proyecto TRACE*

SALERNO, Melisa; **HEREÑÚ**, Daniel y **RIGONE**, Romina. *Modelado 3D del cementerio de la antigua Misión Salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos*

VÁZQUEZ CRUZ, Adam Alberto y **TAYLOR**, Tristan. *Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales*

BRACCO, Christian; **CORREA**, Facundo; **CUEVAS**, Lucas; **CEPEDA**, Virginia; **DELLEDONNE**, Francisco; **VOSKUIL**, Anne Karin; **PAPARAZZO**, Nicolás y **TORRES**, Diego. *Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos*

IZETA, Andrés Darío y **CATTÁNEO**, Roxana. *¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica*

LACALLE, Juan Manuel y **VILAR**, Mariano. *Una lectura distante de la investigación actual en*

Letras en Argentina

MARTIN, Jonathan y **TORRES**, Diego. *Análisis de patrones en la evolución de wikis*

MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel; **DEL RIO RIANDE**, Gimena y **GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA**, Elena. *Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables*

SUED, Gabriela. *Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales*

III. Educación, políticas públicas, Humanidades Digitales en el aula

DAVICO, María Luz; **LINEARES**, Gabriel y **PEZZUTTI**, Luciana. *Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde*

MUÑOZ, Patricia Alejandra. *Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*

PACHECO DE OLIVEIRA, Maria Livia y **SÁ DE PINHO NETO**, Júlio Afonso. *Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital*

CASASOLA, Laura. *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción*

DÍAZ, Aída Alejandra y **HUALPA**, Mariela. *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC*

FRESCURA TOLOZA, Claudio Daniel. *Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica*

LEÁNEZ, Nancy; **LECETA**, Andrea; **MARTÍN**, Marcela y **MORCHIO**, Marcela. *Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera*

OLAIZOLA, Andrés. *Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales*

CHECHELE, Patricia; **LURO**, Vanesa y **PINTOS ANDRADE**, Esteban. *Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje*

ALLÉS TORRENT, Susanna y **DEL RIO RIANDE**, Gimena. *Enseñar edición digital con TEI en español. Aprendizaje situado y transculturación*

IV. Medios, re-mediación, redes sociales

RODRIGUEZ KEDIKIAN, Martín. #100DiasdeMacri. *Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la presidencia de Mauricio Macri en conversaciones en Twitter*

ALONSO, Julio; **ALAMO**, Sofía; **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia; **GIAMBARTOLOMEI**, Guido; **MANCHINI**, Lucas y **TOSCANO**, Ayelén. *¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?*

DE MIRANDA, Jair Martins. *Samba Global– Do mundo do samba ao samba no mundo*

ORTIZ, María. *Las migraciones en los tiempos del software*

SANTOS, Laura. *Arte urbano, de la calle a las redes*

ALAMO, Sofía; **BORDOY**, Giselle; **CHETTO**, Melisa; **IBAÑEZ**, Fernanda, **MIGLIORINI**, Agustina y **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia. #NiUnaMenos: *Big Data para la comprensión de una problemática de género*

KLIMOVSKY, Pedro. *El documental digital y la representación de lo real*

BERTI, Agustín. *Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones*

BORDOY, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*

COELHO, Cidarley. *Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea*

V. Reflexiones sobre/desde/hacia lo digital

VISCARDI, Ricardo. *Actuvirtualidad e inter-rogação: un lugar entre-otros*

ÁLVAREZ GANDOLFI, Federico y **DEL VIGO**, Gerardo Ariel. *Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo*

SAÁ, Guido. *Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos en BioShock 2 y BioShock Infinite*

GLUZMAN, Georgina Gabriela. *Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Buenos Aires (1924-1939)*

DOMINGUEZ HALPERN, Estela; **ALAMO**, Sofía; **ALONSO**, Julio. *Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria*

GÓMEZ, Verónica Paula. *Territorios nacionales, territorialidades ciberespaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital*

RIGAL COLLADO, Pablo Alonso; **MAESTIGUE PRIETO**, Nancy y **GARCÍA VÁZQUEZ**, Mayté. *La narración hipertextual. El reto cubano*

VI. La publicación científica y el Acceso Abierto desde las Humanidades Digitales

TSUJI, Teresa y **CANELLA**, Rubén. *Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales*

CATALDI, Marcela; **DI CÉSARE**, Victoria; **FERNÁNDEZ**, Néstor; **HERNÁNDEZ**, Alicia; **LIBERATORE**, Gustavo y **VOUTTO**, Andrés. *Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

ÁLVAREZ, Leonardo Javier y **CORDA**, María Cecilia. *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO*

VII. Digitalización, políticas y prácticas, archivo y memoria

AUTHIER, Carlos; **GIORDANINO**, Eduardo y **LUIRETTE**, Carlos. *La preservación de la memoria audiovisual en Argentina*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público*

FLORES MUTIGLIENGO, Jennifer. *Arte y Archivo*

BUGNONE, Ana y **SANTAMARÍA**, Mariana. *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Digitalización: Una experiencia de campo*

Entramados y ciudades. Visibilizando

Baldosas por la Memoria

DOMINGUEZ HALPERN, Estela / Universidad de Buenos Aires (UBA) – esteladomiha@gmail.com

ALAMO, Sofía / Universidad de Buenos Aires (UBA) – sophiealamo@gmail.com

ALONSO, Julio / Universidad de Buenos Aires (UBA) – alonso.julito@gmail.com

» *Palabras clave:* Baldosas por la Memoria, smart cities, big data, cartografía, desaparecidos.

› **Resumen**

La conquista de la ubicuidad. Paul Valéry (1871-1945): los espacios están delimitados por las huellas que imprimen en sus geografías. Al caminar la ciudad de Buenos Aires, recorreremos heridas o suturas que constituyen parte de nuestra historia. En el presente ensayo, proponemos transitar un instante de esta memoria que se encuentra latente en sus calles. En el 2005, distintas organizaciones barriales militantes por la Memoria y la Justicia, se propusieron reconstruir la historia de vida de los militantes populares detenidos-desaparecidos o asesinados por el terrorismo de Estado, antes y durante la última Dictadura Militar. Estos grupos autogestionados (Barrios por la Memoria y Justicia) se plantearon la actividad de investigar sobre la vida de estos detenidos-desaparecidos en cada barrio, armar un relato que refleje su historia y colocar una baldosa en homenaje. Lo que la ciudad mantenía oculto, comenzó a marcarse en sus veredas. A partir de estos palimpsestos, se trazó una ruta de trabajo que, a través de la Analítica Cultural, nos permitirá visibilizar nuevas relaciones; no solo de violencia física y simbólica, de temor o de olvido, sino de producción y consumo, de trabajo y alienación. Desciframos los fragmentos esparcidos por las *Baldosas de la Memoria*, cual migajas en el camino. Al tomarlas, evidenciaremos las tensiones y complejidades que los diversos actores sociales delinearon al atravesar su territorio.

› **Primeros pasos. Cartografiando el escenario**



Figura 1. Baldosa en construcción.

Toda ciudad es, sin duda, un sistema semiótico: un espacio significante donde se pueden leer signos constantemente. Como un gran palimpsesto, observamos en ella, capas que perduran y otras que se desvanecen, segmentos que cobran ausencias o presencias, con relación a nuestra mirada o interrogante.

Cuando pensamos en ciudades reificamos imágenes, construyendo relaciones e imaginarios: organizando espacios, texturas, olores, dinámicas. Ellas cruzan nuestras experiencias, nuestra forma de investigarla. ¿Qué es hoy la ciudad para nosotros? Calvino esboza una línea de análisis al respecto:

[...] la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento, por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos (Calvino, 1991: 11).

Como expresión de lo señalado, observamos el Convento de Santo Domingo.



Figura 2. Convento de Santo Domingo, San Telmo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Éste evidencia, en una de sus torres reconstruidas, balas de la contienda de las Invasiones inglesas de 1807, en donde los ingleses se refugiaron ante la acometida del Regimiento de Patricios al mando de Cornelio Saavedra. La ciudad, entonces, se convirtió en un campo de batalla, en donde vecinos y milicias, en los Altos de San Telmo, lograron repeler las fuerzas de Beresford.

La ciudad invisible se hace presente ante nuestra mirada, ante nuestras preguntas por aquellos trazos que la surcan cual cicatrices en la piel. Suturas o quiebres que marcan un antes y un después. Un silencio que busca su voz y la encuentra en el rastreo de sus surcos, de sus orígenes.

Sus transparencias, sus reflejos, nos impactan en el cotidiano, en un presente que genera nuevas dimensiones: la ciudad virtual. Aquella construida por los datos que se resguardan en repositorios de información gubernamentales y públicos, que se rastrea en los sistemas electrónicos de traslado o geolocalización, que late en el corazón de las redes sociales, que se edifica en el registro de imágenes de sus habitantes o visitantes.

Un algoritmo va organizando su ADN. Las ciudades se parecen, como si el paso de una a la otra no implicara un viaje sino un cambio de elementos, como si sustituyéramos ingredientes en una gran receta, desplazándolos, invirtiéndolos. Un hilo las conecta, una perspectiva, una regla interna se organiza, un discurso cobra vida. Solo hay que descubrir su orden, su singularidad, su sabor, su belleza.

Gregory Bateson (1980) señalaba que las cosas y los fenómenos que acontecen en nuestro entorno o lo que nos sucede, está mucho más conectado de lo que habitualmente suponemos. Este antropólogo, biólogo, cientista social y lingüista, se preocupaba mucho por la fragmentación del saber, la incomunicación entre científicos y la desconexión entre la actividad científica y la experiencia cotidiana. Él atribuía estas dificultades, a la tendencia histórica de las dicotomías (causantes de los dualismos y las ideas absolutas). Consideraba que la ciencia y la filosofía occidental, había venido construyendo puentes incompletos, desde la mitad del río hacia una de las orillas.

Nuestro pensamiento, comienza a desarrollar este autor, pareciera ser lineal y unidireccional. Sin embargo, no tendría que ser necesariamente así. No hay ninguna razón para que sean los objetos, y no las relaciones entre fenómenos, los que configuren y describen nuestra realidad. Para Bateson (1980) existían relaciones, principios de organización en todos los fenómenos o, como él decía, *pautas que los conectan*. ¿Qué pauta conecta al cangrejo con la langosta y a la orquídea con el narciso, y a los cuatro conmigo? ¿Y a mí contigo? ¿Y a nosotros seis con la ameba, en una dirección, y con el esquizofrénico retardado, en la otra?

En *Espíritu y Naturaleza*, Bateson (1980) nos habla de este patrón (*pattern*), de este diseño de sentido que constituye nuevos campos de saber/poder, al tiempo que construye miradas cada vez más polideterminadas y multicausales acerca de cualquier tema significativo. La relación se produce dinámicamente con estructuras distintas, entre organizaciones y patrones.

Lev Manovich (2012), artista, teórico y crítico especialista en nuevos medios, indaga en el reconocimiento de patrones, complejizando lo señalado al observar las nuevas mutaciones que se producen en las Ciudades, en el devenir del cotidiano. La revolución digital implica en sí misma un cambio profundo en las estructuras básicas de la sociedad. Las características principales que definían a las sociedades urbanas del siglo XX no bastan ya para comprender y definir una sociedad digitalizada. Los nuevos medios, los objetos culturales desarrollados a través de las nuevas herramientas digitales en un contexto tecnológico, ocupan un espacio central de la cultura contemporánea, creando contenidos, volviéndose mediadores de la mayoría de contribuciones al corpus contemporáneo del conocimiento.

Las investigaciones de este artista ruso se centran en lo que él mismo denominó *analítica cultural* (Manovich, 2008; 2012; 2013), focalizando el uso de métodos de computación para el análisis de información cultural masiva, obtenida de múltiples fuentes diferentes. Su objetivo final es avanzar en el conocimiento de la evolución cultural de la especie humana usando las tecnologías digitales para hacerlo.

El *cultural analytics* no es nada más que una nueva metodología para trabajar con lo que se denomina *Big Data*: aquellos sistemas que gestionan grandes cantidades de información y que requieren –necesariamente– de un replanteamiento sobre cómo clasificamos, mostramos o gestionamos grandes volúmenes de información que desbordan las metodologías tradicionales. La investigación de los patrones comunes en colecciones masivas

de imágenes o vídeos (billones) o el análisis de la evolución de las experiencias interactivas digitales son dos de las ocupaciones centrales de los investigadores.

Aquello maquínico y lejano del software, señala Lev Manovich, ha comenzado a tomar el control. Aparece invisible, pero se ha vuelto un *layer* que está adherido a todo rastro social contemporáneo, constituyendo un flujo permanente. Nuestra cultura *corre* bajo un software. El mismo, sacude la forma de instalarnos en el mundo, de transitarlo. Hoy, las modelizaciones se presentan sin mediación alguna; las capas son cada vez más transparentes: ecografías, simulaciones de recorridos de GPS, estimaciones de tiempo de espera en consultorios, interfaces de escritura y lectura, inmersiones y transformaciones no solo en videojuegos sino en la forma de vincularnos con el otro. Esto es, analizar las relaciones entre los individuos, las interacciones, los puntos de encuentro, las transiciones que se producen, las secuencias.

Motores de búsqueda, sistemas de recomendación, aplicaciones de mapeo, herramientas de blog, herramientas de subastas, clientes de mensajería instantánea, y por supuesto, plataformas que permiten a otros escribir nuevo software –*Facebook, Windows, Unix, Android*– están en el centro de la economía, cultura, vida social y, cada vez más, en las políticas globales. Este *software cultural* –cultural en el sentido de que es usado por cientos de millones de personas y que acarrea átomos de cultura (medios e información, además de interacción humana en torno a estos medios e información)– es sólo la parte visible de un universo de software mucho más amplio.

› **La ciudad como registro**

Superficies y entramados. El lugar que habitamos

Como habitantes de la ciudad, nuestros desplazamientos por ella también son registrados y almacenados, geolocalizados en bases de datos; y esos datos hablan. Construyen una ciudad que puede ser conocida, interpretada, imaginada, anticipada, gobernada.

La *datificación* de las ciudades imagina todo un nuevo léxico a su alrededor: *Smart cities* o *ciudades inteligentes, monitoreo, sensores, open data, gobierno abierto, geolocalización, mapping*. Aunque siempre lo han sido, las ciudades se vuelven objetos comunicacionales al ser *datificadas*, convertidas en datos, tanto por las estructuras dominantes públicas y privadas, como por sus habitantes en los medios sociales.

La ciudad puede ser concebida ahora como una red interconectada de personas y dispositivos. Los tiempos en que sólo las computadoras o los móviles se conectan a Internet son superados próximamente, cuando pasemos de la internet de las pantallas a la internet de las cosas¹. Mientras que en 2016 habría unos seis mil trescientos millones de dispositivos

¹ El Internet de las cosas potencia objetos que antiguamente se conectaban mediante circuito cerrado, como comunicadores, cámaras, sensores, y demás objetos físicos con un IP específica (como contenedores de

conectados a Internet, en 2020 esta cifra ascendería a veinte mil millones, según la consultora Gartner Group (2015).

Industrialización, masificación, grandes urbes. Escenarios que constituyen realidades en todo el globo. GPS, mapas, protocolos de geolocalización, sensores de sonido y contaminación, cámaras de monitoreo inteligentes, Smartphones, tarjetas electrónicas, información pública y digital, medios sociales, ¿qué elementos los unen? ¿existe una pauta que los conecta?

Estos artefactos que en mayor o menor medida van apareciendo en todas las ciudades, dibujan también nuevos paisajes: mapas colectivos hechos en tiempo real, en conjunción con tecnologías biométricas de desplazamiento, manifestaciones de la ciudad en redes sociales. Howard Reinghold (2009) nos habla de multitudes inteligentes, grupos de personas que desarrollan movilizaciones colectivas gracias a las potencialidades que ofrecen las nuevas tecnologías, construyendo a través de esa red conversacional, un espacio urbano.

Como señalábamos, la digitalización de las ciudades se vincula con el andamiaje conceptual de la cultura del software: la ciudad es parte activa de los intercambios comunicacionales mediados por software y generadora de una cantidad ingente de información que precisa de herramientas analíticas para ser analizada y comprendida. Su digitalización no sería posible sin algoritmos sociales, sin internet de las cosas, sin cultura participativa y sin gobierno abierto. Los datos cobran vida, creando visualizaciones interactivas y mapas dinámicos de datos culturales, posibilitando el descubrimiento de patrones que no eran visibles con anterioridad.

En el presente trabajo, nos proponemos usar las herramientas digitales de recolección, visualización y mapeo de información disponible en la Web 2.0 para leer y construir una imagen de la ciudad habitada por sus datos. Una ciudad es una base de datos inmensa y profunda y es allí en donde deseamos trabajar.

Nuestro objeto serán las *Baldosas por la Memoria*. Construiremos una cartografía particular en la que se visibilizan, en un mapa interactivo, las baldosas que homenajean y recuerdan a los desaparecidos de la última dictadura militar (1976-1983). Con el fin de encontrar nuevos sentidos, teniendo en cuenta que esas baldosas también nos hablan de recorridos, lugares de secuestro y asesinato, hemos geolocalizado además las comisarías, hospitales, centros clandestinos de detención de la ciudad de Buenos Aires.

› Baldosas por la Memoria

Los espacios están delimitados por las huellas que imprimen en sus geografías. Al caminar la ciudad de Buenos Aires, recorreremos heridas o suturas que constituyen parte de nuestra historia. Nos proponemos transitar un instante de esa memoria que se encuentra

basura, molinetes en el subte o impresoras) permitiéndole comunicarse globalmente mediante el uso de la red.

latente en sus calles.

En el 2005, distintas organizaciones barriales militantes por la Memoria y la Justicia, se propusieron reconstruir la historia de vida de los militantes populares detenidos-desaparecidos -asesinados por el terrorismo de Estado, durante la última dictadura militar (1976-1983)². Estos grupos autogestionados (Barrios por la Memoria y Justicia) se plantearon la actividad de investigar sobre la vida de estos detenidos-desaparecidos en cada barrio, construyendo un relato que refleje su historia, colocando una baldosa en una ubicación significativa para sus familiares, a modo de homenaje. Este trabajo produjo los libros *Baldosas por la Memoria*. Su primera edición es de marzo del 2010 en donde participan comisiones de los barrios de Almagro-Balvanera, Pompeya, San Cristóbal y San Telmo-La Boca. Su contenido, el editorial y el fotográfico, fue aportado por dichos grupos. En la Segunda Edición, se corrige y amplían los registros. Data del 2011 y se suman las comisiones de los barrios de Chacarita-Colegiales, Liniers-Mataderos y Villa Luro, Palermo, Villa Soldati-Lugano-Villa Celina³ y el Hospital Posadas.

Lo que la ciudad mantenía oculto, comenzó a marcarse en sus veredas. A partir de estos palimpsestos, se traza una ruta de trabajo a través de la analítica cultural. La misma nos permitirá visibilizar nuevas relaciones: no solo de violencia física y simbólica, de temor o de olvido, sino de producción y consumo, de trabajo y alienación. Nos proponemos descifrar los fragmentos esparcidos por las *Baldosas de la Memoria*, cual migajas en el camino. Al tomarlas, evidenciamos las tensiones y complejidades que los diversos actores sociales delinearon al atravesar su territorio.

La ciudad, como organismo vivo, crece, se reconstruye, configura. Siente y expresa la vida de sus habitantes. Trazar un *mapa en un territorio* no es nada sencillo. Diversas dinámicas se encuentran ocultas en cada entramado. Las decisiones que se fueron tomando constituyen síntesis de grandes complejidades. Dar cuerpo al proceso de reconstrucción de historias de vida sensibiliza, no sólo a los actores implicados, sino que al mismo proceso. No es la historia de Otros sino la de Nosotros, los que habitamos no sólo una ciudad, sino los que nos constituimos como sujetos en la misma, atravesados por la historia, por las geografías y sus economías sociales. Cada baldosa materializa una historia de vida y se constituye en una marca en cada vereda de cada uno de los barrios.

Así, convoca a una memoria colectiva que, lejos de venerar una memoria estática, traza un puente entre distintas generaciones, entre los diversos transeúntes, entre nosotros: los vecinos, los habitantes. Las baldosas son un modo de volver acontecimiento a la memoria, de hacerla potente para interpelar el paso, el camino; sembrando una huella, una pregunta. Reconociendo nuestro pasado, caminando en el presente.

² La iniciativa impulsada por el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) y la Comisión por la Memoria de Belgrano-Núñez busca reconstruir la historia de vida y reivindicar el compromiso político de las personas detenidas desaparecidas, a través de la confección y colocación de baldosas recordatorias.

³ Villa Celina fue incorporada por las Asambleas. Sabemos que es un barrio que se localiza en el Partido de La Matanza.



Figura 4. Libros publicados por Barrio por la memoria y la justicia.

› **Cómo se trabajaron los datos**

La metodología adoptada en el presente trabajo fue pasar los datos que se encontraban en las páginas de la edición *Baldosas por la Memoria I* (2011) y volcarlos en una planilla *Excel* para luego indexarlas en *Google Maps*:

Listado Balvanera

Mickflik, Saúl

Detenido-desaparecido el 10-08-78
Vivió en Once, en inmediaciones de UTA

Miguel Chazarreta Fernández, Raúl Rodolfo

Asesinado el 29-03-77
En Córdoba y Callao

Monari, Graciela

Detenida-desaparecida el 25-11-76
Vivió y fue secuestrada en Junín 20, depto. 2

Oxley, Raúl Enrique

Detenido-desaparecido el 23-10-74
Secuestrado en Entre Ríos e Independencia (bar)

Palumbo Garrido, Juan Carlos

Detenido-desaparecido el 07-01-83
Vivió en Combate de los Pozos 159, 1º C

Payer, Pablo Eugenio

Detenido-desaparecido el 10-05-78
Vivió y fue secuestrado en Déan Funes 528

Figura 5. Fuente: Libros Baldosas por La Memoria. Barrios por la memoria y la justicia.

En esta captura realizada en una de sus páginas vemos cómo se encuentra organizada la información por parte de las comisiones: nombre y apellido, fecha en la cual fue detenido-

desaparecido, asesinado y una localización.

En el libro se encuentra desagregada una de las dimensiones más importantes: la de la desaparición y asesinato. Las comisiones fueron las que organizaron las categorías: *vivió, secuestradx, vivió y fue secuestradx, trabajó, militó, asesinadx, estudió, trabajó y fue secuestradx, militó y trabajó, vivió y militó, vivió y fue asesinadx, transitó, vivió, trabajó y fue secuestradx*. Las x fueron consignadas en el presente trabajo, para poder sumar los géneros para no duplicar la información cuando cartografiábamos la misma.

Es importante destacar que los nombres que aparecen en estos libros son los nombres que fueron acercando los familiares a las comisiones barriales para generar una baldosa. Podemos decir entonces que los libros documentan 815 baldosas, dentro de las cuales 256 homenajean a mujeres. Sabemos que ellas no constituyen el registro total de los desaparecidos en la Capital Federal como así tampoco el total de los homenajes realizados. Las comisiones barriales, trabajan con los familiares y las organizaciones sociales que se acercan a ellas. Por lo tanto, el registro de la memoria sigue creciendo y estos documentos (libros) expresan un momento de ese trabajo, de esa reflexión sobre la memoria.

Por otro lado, la ciudad de Buenos Aires cuenta en la actualidad con 15 comunas y 48 barrios. En lo que hemos datificado, se geolocalizaron baldosas en 10 barrios, con sumatorias internas (Colegiales y Chacarita, Liniers con Mataderos y Villa Luro). Asimismo, cabe agregar que el barrio Parque Chas fue conformado como tal en el año 2005 y Puerto Madero en los años 90. Por lo que, en el período histórico que analizamos, las comunas no existían (Ley de Comunas 2006) y los barrios eran 46. En referencia a las comisarías, se han creado 3 nuevas: una en el Barrio Belgrano (Artilleros 2081) Plaza Italia (República Árabe Siria 2961) y Villa Lugano (Av. Cruz y Cafayate).

En la imagen que se presenta en este apartado leemos al compañero Raúl Enrique Oxley. Se conoce su fecha de detención-desaparición, pero su secuestro se localiza en un bar en Av. Independencia intersección con Av. Entre Ríos. Así como el caso de Raúl Rodolfo Migueles Chazarreta Fernández que se localiza su secuestro en Av. Córdoba esquina Av. Callao. Si bien estos son los datos que relatan los familiares, cuando se vuelcan en el mapa, se producen problemas de consistencia dado que el vuelco de la información se produce mediante la información exacta.

Las categorías van cobrando vida cuando las baldosas se empiezan a geolocalizar según los barrios. En la presente imagen se puede observar la categoría *Vivió* en vínculo con otras *Categorías* de forma agregada. Luego lo que se realizó fue una desagregación de la misma, siguiendo las categorías que plantearon las comisiones. Fuertemente se puede observar, que el 44,5% hace referencia a que el compañero fue secuestrado y un 32,1% nos indica que vivió y fue secuestrado. Otras baldosas nos hablan de dónde trabajó, dónde estudió, o donde militó y trabajo.

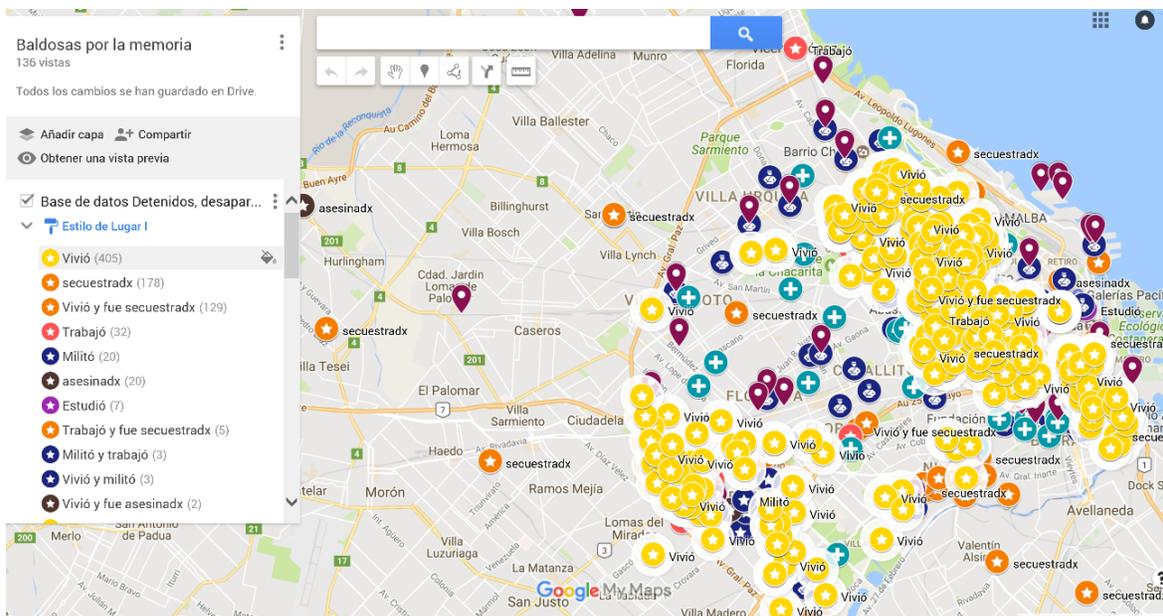


Figura 6. Distribución según categorías.

Aquí, las baldosas son relato, historia y memoria. Por otro lado, al cartografiar las baldosas, ubicamos las comisarías, los centros clandestinos de detención y otros lugares de reclusión ilegal del terrorismo de Estado que sufrió la Argentina entre 1974 y 1983. Estos últimos datos fueron tomados del documento del *Programa Registro Unificado de Víctimas del Terrorismo de Estado* (RUTVE, 2017)⁴.

⁴ Área de Investigación-Unidad Secretario y Dirección Nacional de Sitios de Memoria, de la Secretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Programa Nacional Mapa Educativo (PNME), Ministerio de Educación de la Nación

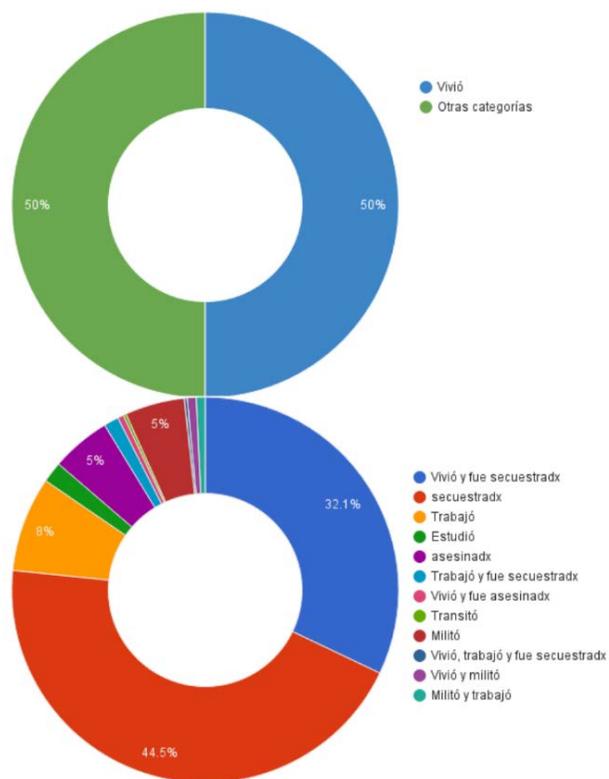


Figura 7. Mapa digital Baldosas por la Memoria, ubicación destacada de las baldosas.

En esta imagen se observa la huella de la categoría de la baldosa *vivió* y la relación entre los centros clandestinos (punto morado), las comisarías (icono azul con su consecuente imagen) y los hospitales (cruz celeste petróleo). [📍📍📍] Como señalan Burucua y Kwiatwoski (2014), registrar el desgarramiento se convierte en una necesidad. El registro de los familiares enmarca un compromiso. Es su impronta la que garantiza la representación, la que le da vida.

Es en esta imagen en donde las Humanidades Digitales se hacen presentes. La lectura lejana (Moretti, 2007) permite observar patrones ocultos a la vista de la lectura cercana. Observamos en la imagen que precede a la ciudad como un espacio dividido, situada a través de los centros clandestinos, las comisarías y los hospitales. Podemos quizás sostener un argumento si miramos solamente esta imagen. La categoría más fuerte (la mitad de la base de datos), nos habla de un patrón. Pero, sabemos que lo que vemos es lo que los familiares han construido, han reificado. No es el patrón del dolor, del miedo y del vejamen. Es la actividad misma, es la voz de la comunidad que se hace presente: que desea construir por sobre tanta destrucción.

La analítica cultural construye representaciones a través de grandes masas de datos. Pero estos datos no son espurios. Son objetos culturales, entramados que, como señala Louis Marian, poseen una dimensión transitiva por lo cual señalan algo que se encuentra por fuera de ellos y una dimensión reflexiva mediante la cual hablan y comparecen por sí mismos.

Hacen presencia en una ausencia. Nuestro mapa, es su mapa, su historia, su vida. En esta acción indirecta, las marcas constituyen la representación de los que no están.

A las comisiones barriales se acercaron 405 familias. Contaron la historia de aquellos que ya no están. Relataron texturas, compromisos sociales, sueños, sonrisas. Esto también es cada baldosa: una red de relaciones que se pone en juego, una comunidad en busca de justicia y respeto.

Las baldosas están vivas. Laten en el paso del transeúnte, latan en cada familia, en cada organización social que ha encontrado un lugar, un espacio, para convocarse en el homenaje. Para señalar la presencia, para construir el presente. Somos interpelados por el deseo de traer las *historias de las víctimas* al presente, re-estructurando la memoria, fundiéndose en una misma temporalidad, constituyendo una figura inexistente en la lengua española: desarrollando un presente continuo.

La baldosa es ese presente; se constituye en homenaje, reivindicación y de alguna manera, testimonio del sujeto que ya no está. Enclava un señalamiento político y público. La marcación de los espacios, la elección del lugar es dado por un colectivo que indaga, inscribe en el aire ciudadano y se hace realidad en cada señalamiento. Se encuentra en nuestros pies, en el camino que se transita todos los días, de forma de ser basamento de una huella política cultural y una apuesta colectiva de justicia.

> **Bibliografía**

Barrios por la Memoria y Justicia (2011). *Baldosas por la Memoria*, 2^{da} Edición Corregida y ampliada. Buenos Aires: Instituto Espacio para la Memoria.

Bateson, G. (1980). *Espíritu y Naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Calvino, I. (1999). *Ciudades invisibles*. Barcelona: Editorial Minotauro.

Programa Registro Unificado de Víctimas del Terrorismo de Estado (RUTVE) Área de Investigación – Unidad Secretario y Dirección Nacional de Sitios de Memoria, de la Secretaria de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Programa Nacional Mapa Educativo (PNME), Ministerio de Educación de la Nación.

Gartner Group (2015). *Gartner Says 6.4 Billion Connected "Things" Will Be in Use in 2016, Up 30 Percent From 2015*. Recuperado de <http://www.gartner.com/newsroom/id/3165317> el 10/7/17.

Manovich, L. (2008). *Introducción: Estudios de Software para Principiantes*. Traducción al español a cargo de Adrian Yalj y Sofía Alamo, de uso exclusivo para la Cátedra de Datos (Piscitelli)-FSOC-UBA.

_____ (2012). *Lev Manovich nos lleva de la lectura al reconocimiento de patrones*. Traducción al español a cargo de Agustina Migliorini, Cátedra de Datos (Piscitelli)-FSOC-UBA.

Manovich, L. y Hochman, N. (2013). *Haciendo zoom en una ciudad Instagram*. Traducción al

español a cargo de Gino Cingolani Trucco y Martín Rodríguez Kedikian, de uso exclusivo para la Cátedra de Datos (Piscitelli)-FSOC-UBA.

Moretti, F. (2007). *La literatura vista desde lejos*. Barcelona: Editorial Marbot.

Reinghold, H. (2009). *Multitudes inteligentes: la próxima revolución social*. Barcelona: Gedisa.