

# Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares.

Leonardo Funes.

Cita:

Leonardo Funes (2014). *Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares. I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aahd2014/72>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eXtF/Mtx>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires



# Las Humanidades Digitales desde Argentina

Tecnologías, Culturas, Saberes



Buenos Aires, 2014

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**FILODIGITAL**  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

<b>Decana</b> Graciela Morgade	<b>Secretaria de Investigación</b> Cecilia Pérez de Micou	<b>Subsecretario de Publicaciones</b> Matías Cordo
<b>Vicedecano</b> Américo Cristófalo	<b>Secretario de Posgrado</b> Alberto Damiani	<b>Consejo Editor</b> Virginia Manzano, Flora Hilert; Carlos Topuzian,
<b>Secretario General</b> Jorge Gugliotta	<b>Subsecretaria de Bibliotecas</b> María Rosa Mostaccio	Maria Marta García Negroni   Fernando Rodríguez, Gustavo Daujotas; Hernán Inverso, Raúl Illescas   Matías Verdecchia, Jimena Pautasso; Grisel Azcuy, Silvia Gattafoni   Rosa Gómez, Rosa Graciela Palmas   Sergio Castelo, Ayelén Suárez
<b>Secretaria Académica</b> Sofía Thisted	<b>Subsecretario de Transferencia y Desarrollo</b> Alejandro Valitutti	
<b>Secretaria de Hacienda y Administración</b> Marcela Lamelza	<b>Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales</b> Silvana Campanini	
<b>Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil</b> Ivanna Petz		

---

Cantamutto, Lucía

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales / Lucía Cantamutto; Gimena del Río Riande; Gabriela Striker (eds.). - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-987-3617-89-8

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Aplicaciones Informáticas.

I. Río Riande, Gimena del II. Título  
CDD 301

# **LAS HUMANIDADES DIGITALES DESDE ARGENTINA: CULTURAS, TECNOLOGÍAS, SABERES**

**Gimena del Rio Riande, Lucía Cantamutto, Gabriela Sriker (eds.)**

## **PRELIMINARES**

*Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares.* FUNES, Leonardo (IIBICRIT, CONICET)

*La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes.* RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

## **I. REPRESENTACIONES SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES**

*Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos.* BRUSSA, Virginia (CIM, Universidad Nacional de Rosario)

*¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?.* DEL RÍO RIANDE, Gimena (SECRIT-IIBICRIT, CONICET)

*Narrativas sobre salud materna.* ORTIZ, María (GarageLab)

*El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI.* GONZÁLEZ BLANCO García, Elena (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

## **II. REPOSITORIOS, DOCUMENTACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL ACADÉMICA**

*Una propuesta metodológica de relevamiento para iniciar proyectos de digitalización y preservación.* BORREL, Marina (Universidad Nacional de La Plata)/FUENTE, María Virginia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)/GONZÁLEZ, Claudia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)

*Transformación de datos y jerarquización de saberes. Notas acerca del proyecto ReMetCa.* BARRIOS MANNARA, Mariana (Universidad de Buenos Aires)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

*Cóncavo y convexo: Documentación y Humanidades Digitales, punto de inflexión.* BOSCH, Mela (CAICYT, CONICET)

*Repositorio colaborativo de comunicaciones digitales: aproximación a un corpus para el español.* CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)/VELA DELFA, Cristina (Universidad de Valladolid)

*Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto.* DOMÍNGUEZ, Marcelo Adrián (DILA-CAICYT, CONICET)

*Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales.* LEFF, Laura (PLIICS, CONICET)/PLUSS, Ricardo (PLIICS, CONICET)

*Propuestas y desafíos para una base de datos de mujeres artistas en Argentina.* GLUZMAN, Georgina (Universidad de San Martín-CONICET)

Un proyecto de edición digital académica en Argentina. *Diálogo Medieval.* RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)/ZUBILLAGA, Carina (IIBICRIT, CONICET/Universidad de Buenos Aires)

### **III. LA PUBLICACIÓN DIGITAL**

*Herramientas de publicación académica en la web 2.0: ¿tercera vía para el acceso abierto?.* DE GRANDE, Pablo (Proyecto Acta Académica)/QUARTULLI, Diego (Proyecto Acta Académica)/RUSSO, Alejandra (Proyecto Acta Académica)

*Publicaciones digitales: hacia una edición profesional.* DIEZ, María Clara (Universidad de Buenos Aires)/KESSLER KENIG, Carola (Universidad de Buenos Aires)

*Editing de publicaciones digitales.* ESPÓSITO, Cecilia (Universidad de Buenos Aires)

*Políticas editoriales en el entorno digital. El caso de los materiales educativos.* TOSI, Carolina (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

*Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales.* TEJADA-CARRASCO, Beatriz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

### **IV. REFLEXIONES SOBRE LO DIGITAL**

*Las humanidades en la era del canon digitalizado.* GABRIELONI, Ana Lía (Universidad Nacional de Río Negro-CONICET)

*Ejes para un debate sobre el uso ético de datos interaccionales escritos y orales obtenidos en línea.* DE-MATTEIS, Lorena M. A. (CONICET- Universidad Nacional del Sur)

*Imaginario y Tecnologías Digitales: el sueño del receptor activo.* LESTA, María Laura (Universidad Siglo 21)/ORTEGA VILLAFANE, Manuel (Universidad Siglo 21)/RODRIGUEZ, Ana Paula (Universidad Siglo 21)/TORRES, Celeste Rocío (Universidad Siglo 21)

*El conocimiento digital desde una visión foucaultiana.* PIRIZ, Franco (Universidad Nacional de Mar del Plata)/ CAMARA, Ezequiel (Universidad Nacional de Mar del Plata)

## **V. EDUCACIÓN Y DESAFÍOS DIGITALES**

*La implementación de las tecnologías móviles en las escuelas: las ciudadanías digitales.* HANDAL, Boris (Universidad de Notre Dame, Australia)/WATSON, Kevin (Universidad de Notre Dame, Australia)/DENG, Hui Hong (Universidad de Notre Dame, Australia)

*Conectar Igualdad, la política de inclusión tecnológica del Estado argentino. Reflexiones sobre la escolarización en el siglo XXI.* NECUZZI, Constanza (Programa Conectar Igualdad, Universidad de Buenos Aires)

*Construcción de espacios interculturales en la educación superior: un abordaje desde las clases invertidas.* POZZO, María Isabel (Universidad Nacional de Rosario)/TALLEI, Jorgelina (Universidad de Integración Latinoamericana)

*Producción y gestión de contenidos educativos digitales y una nueva agenda.* SAGOL, Cecilia (Ministerio de Educación, Portal educ.ar)

*Comunidades de práctica virtuales: conocimiento compartido para el crecimiento profesional y personal de los docentes.* SCORIAN, Erica Elena (Universidad Nacional de La Plata)/VERNET, Mercedes (Universidad Nacional de La Plata)

## **VI. COMUNICACIÓN. TEXTO E IMAGEN DIGITAL (Imagen y comunicación digital)**

*La comunicación por mensajes de texto en el español bonaerense: uso y percepción.* CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

*Las nuevas tecnologías y los estilos comunicacionales de jóvenes universitarios.* GIAMMATTEO, Mabel (Universidad de Buenos Aires)/ PARINI, Alejandro (Universidad de Belgrano)

*La imagen en Facebook y la comunicación visual móvil. El caso de la fotografía celular.* GUREVICH, Ariel (Universidad de Buenos Aires)/SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

*Contenido digital accesible. Accesibilidad de los materiales y entornos virtuales académicos.* MARTINEZ, María del Milagro (Universidad Nacional de Córdoba)

*Los dos Borges. Imágenes de un escritor en YouTube. De la cultura textual a la cultura visual.* SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

*De lo vertical a lo disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva.* MENDOZA, JUAN (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

## **VI. LAS HUMANIDADES DIGITALES EN PRÁCTICA**

*Introducción a la edición digital académica.* MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

*Gestores de referencias bibliográficas. Zotero y Mendeley.* CAMPOS, Guadalupe (Universidad de Buenos Aires)/VILAR, Mariano (Universidad de Buenos Aires)

*Introducción a la edición de textos en LaTeX.* DE-MATTEIS, Lorena (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

*Archivos y mapas.* NAVARRO, Gustavo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)

*Bibliotecas y archivos digitales con Greenstone.* PICHININI, Mariana (Universidad nacional de La Plata)

*Scrapping visual.* CINGOLANI TRUCCO, Gino (Universidad de Buenos Aires)/RODRÍGUEZ KEDIKIAN, Martín (Universidad de Buenos Aires)/VACCARI, Gonzalo (Universidad de Buenos Aires)/ALONSO, Julio (Universidad de Buenos Aires)

# Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares

FUNES, Leonardo / CONICET-Universidad de Buenos Aires - Presidente de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) – [lfunes55@gmail.com](mailto:lfunes55@gmail.com)

---

La aparición en el ámbito hispanoamericano de la expresión *Humanidades Digitales* es muy reciente, como todo lo relacionado con cuestiones del mundo digital, pero de rápida aceptación y propagación. Constituye un caso claro de *acción discursiva*, en la medida en que la denominación trabaja creativamente al menos en dos planos: como clave de identidad que viene poniendo en contacto a grupos muy diversos y como elemento constructivo del propio objeto que pretende designar.

Dos situaciones paradójicas convergen en este objeto que identificamos como Humanidades Digitales: la primera es que no constituye una disciplina incipiente, sino un conjunto de procedimientos y de prácticas concretas que atraviesan campos de investigación y desarrollo muy heterogéneos, con lo cual el imperativo para cualquier operación de delimitación de áreas de influencia es abstenerse precisamente de fijar límites (al menos demasiado rígidos). La segunda es que, como le ocurría al personaje de Molière en *El burgués gentilhomme* cuando caía en la cuenta de que hablaba en prosa, muchos investigadores, grupos y proyectos están enterándose de que los trabajos que vienen desarrollando caen perfectamente dentro de las Humanidades Digitales y no eran conscientes de ello, con lo cual una parte de la tarea no es *introducirse* en un campo nuevo sino *reconocer* que o si uno ya está allí desde hace bastante tiempo.

No hace mucho, en el capítulo introductorio de una *Historia de la literatura española* publicada por la prestigiosa Cambridge University Press, el autor se explayaba en los motivos por los cuales era imposible escribir una historia de la literatura española, muy complacido con la brillante paradoja de su propuesta y absolutamente impermeable a la evidencia del par de miles de páginas que a continuación ponían en entredicho tal imposibilidad. En fin, lo paradójico posee un atractivo irresistible. Pero en nuestro caso, la propuesta de una nominación englobante de prácticas múltiples y heterogéneas no busca complacerse en la aporía, sino, muy por el contrario, proveer una reflexión que vaya más allá del mero uso instrumental de ciertas técnicas provistas por la informática.

La iniciativa de una reflexión y de una puesta en común de experiencias surgió a mediados del 2013. La celebración del primer THATCamp en Argentina -THATCamp Buenos Aires- en julio de ese año en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, organizado por Gimena del Rio Riande y Barbara Bordalejo, fue el puntapié inicial de un proceso que alcanzó su



primer hito con la realización de las *I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Tecnologías, Culturas, Saberes*, celebradas en el Centro Cultural General San Martín entre los días 17 y 19 de noviembre de 2014, a la vez que se fue concretando una Asociación Argentina de Humanidades Digitales, sobre la que se explaya Gimena del Rio Riande a continuación.

Esta es la historia brevísima de esta iniciativa, de acuerdo con el estado de la cuestión que este volumen pone de manifiesto.

Las Jornadas como acontecimiento nos proporcionaron un panorama bastante completo del amplio abanico de experiencias y reflexiones sobre un fenómeno en plena efervescencia. Hay, en principio, una preocupación por dar cuenta del marco epistemológico y de los perfiles disciplinares e institucionales de las Humanidades Digitales. Luego, se registran los trabajos en curso en las áreas más diversas: repositorios digitales, edición académica, construcción de bases de datos, proyectos de digitalización y preservación de archivos y documentación, publicación digital en sentido amplio, proyectos educativos, comunicación digital (texto e imagen en entornos digitales), plataformas para la investigación en Ciencias Sociales. Luego, en un segundo plano de recursividad, la reflexión cultural sobre el impacto de las nuevas tecnologías en las formas de producción, circulación y recepción de los discursos (textuales y audio-visuales) y la reflexión lingüística sobre las nuevas prácticas comunicacionales. Por último, el éxito de concurrencia que tuvieron los talleres es una clara señal de lo que domina en el público interesado en las humanidades digitales: su práctica misma mediante el dominio de técnicas específicas y de aplicaciones directamente relacionadas con la tarea intelectual en todos sus niveles.

Es difícil exagerar la relevancia de nuestras Jornadas como oportunidad de conocimiento, intercambio y jerarquización de un conjunto de actividades e iniciativas relacionadas con las humanidades digitales. Por un lado, quedó en claro el imperativo de la conexión entre grupos para evitar el aislamiento y la redundancia, con la consiguiente pérdida de tiempo, recursos y energía en el logro de pasos y herramientas idénticos. Por otro lado, se hizo dramáticamente visible la necesidad de que la información sobre este objeto llegue a los órganos y grupos institucionales de decisión y de evaluación, a fin de que estén mejor preparados para procesar las nuevas situaciones que se irán reiterando de modo creciente en estos próximos años.

Como cierre, quería hacer referencia a la muy probable reacción escéptica de quienes observan este fenómeno a la distancia (aunque, teniendo en cuenta la inmersión creciente en el universo digital de cualquier hijo de vecino, se está volviendo cada vez más difícil pensar en alguien observando todo esto desde *afuera*). El camino que lleva directo al escepticismo tiene un nombre muy conocido, y es *brecha tecnológica*. Es evidente que en los centros científicos y en las universidades no se cuenta con una infraestructura adecuada orientada a las ciencias humanas y sociales (distinto parece ser el panorama en las ciencias duras). ¿Deberíamos por ello esperar a que estén dadas las condiciones tecnológicas ideales para avanzar en proyectos de humanidades digitales? ¿Deberíamos limitarnos al papel de usuarios pasivos de iniciativas y productos generados en el Primer Mundo? ¿Habría que conformarse con una relación asimétrica y dependiente con los centros de avanzada en la materia? No hay una respuesta infalible a estos interrogantes, que constituyen parte central del desafío de pensar las humanidades digitales en estas latitudes. Pero al

menos puedo adelantar un argumento que me parece legítimamente atendible, basándome en una modestísima experiencia personal que traigo casi desde el fondo de la historia académica local.

A mediados de los '80 un grupo de investigación en hispano-medievalismo obtuvo financiamiento del Conicet para desarrollar un proyecto de investigación sobre "Aplicación de los medios informáticos al análisis y edición de textos". Esos textos eran crónicas del siglo XIV. El objetivo era encontrar algún modo de automatizar las operaciones de cotejo de diferentes versiones y de elaborar listados exhaustivos de variantes. Por supuesto, todavía no estaban dadas las condiciones tecnológicas para alcanzar resultados relevantes o duraderos (el conjunto de los discos rígidos de las máquinas de que disponíamos tenían una capacidad de almacenamiento inferior a la de un teléfono celular básico de nuestros días), pero al menos los objetivos marcaban una tendencia en cuanto a la búsqueda de una relación productiva entre la informática y las humanidades en términos estrictamente académicos.

En las discusiones actuales sobre el rol de la Universidad en la sociedad contemporánea, escuchamos una y otra vez decir que esta debe dar respuesta a las necesidades de la sociedad. Pues bien, como más de un especialista en la materia plantea como réplica, nunca hay que olvidar que más allá de este cometido, la función principal de la Universidad (y especialmente de las ciencias humanas y sociales) no es dar respuestas sino *generar nuevas preguntas*, pensar lo impensado, imaginar lo insospechado; y para ello no hay otro camino que el viejo objetivo universitario de la formación del espíritu crítico.

Pues bien, evidentemente aquel proyecto de los años '80 no pudo dar las respuestas esperadas, pero tuvo el gran mérito de formular una pregunta nueva que ayudó a trazar la senda para que hoy pueda contestarse de manera efectiva.

Salvando las distancias (y la envergadura de la problemática), plantear hoy las humanidades digitales desde nuestra coyuntura sudamericana también tiene el mérito de formular preguntas nuevas y la valentía de afrontar el desafío que implican las asimetrías tecnológicas ya mencionadas. Y por cierto, no habrá que esperar décadas para obtener resultados concretos: la vertiginosa evolución de las herramientas informáticas y la creciente accesibilidad nos permiten ser fundadamente optimistas en cuanto al futuro de las humanidades digitales en nuestras Pampas.