

# **Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto.**

Marcelo Adrián Domínguez.

Cita:

Marcelo Adrián Domínguez (2014). *Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto. I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aahd2014/74>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eXtF/fQT>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires



# Las Humanidades Digitales desde Argentina

Tecnologías, Culturas, Saberes



Buenos Aires, 2014

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**FILODIGITAL**  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

<b>Decana</b> Graciela Morgade	<b>Secretaria de Investigación</b> Cecilia Pérez de Micou	<b>Subsecretario de Publicaciones</b> Matías Cordo
<b>Vicedecano</b> Américo Cristófolo	<b>Secretario de Posgrado</b> Alberto Damiani	<b>Consejo Editor</b> Virginia Manzano, Flora Hilert; Carlos Topuzian,
<b>Secretario General</b> Jorge Gugliotta	<b>Subsecretaria de Bibliotecas</b> María Rosa Mostaccio	María Marta García Negroni   Fernando Rodríguez, Gustavo Daujotas; Hernán Inverso, Raúl Illescas   Matías Verdecchia, Jimena Pautasso; Grisel Azcuy, Silvia Gattafoni   Rosa Gómez, Rosa Graciela Palmas   Sergio Castelo, Ayelén Suárez
<b>Secretaria Académica</b> Sofía Thisted	<b>Subsecretario de Transferencia y Desarrollo</b> Alejandro Valitutti	
<b>Secretaria de Hacienda y Administración</b> Marcela Lamelza	<b>Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales</b> Silvana Campanini	
<b>Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil</b> Ivanna Petz		

---

Cantamutto, Lucía

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales / Lucía Cantamutto; Gimena del Río Riande; Gabriela Striker (eds.). - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-987-3617-89-8

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Aplicaciones Informáticas.

I. Río Riande, Gimena del II. Título  
CDD 301

# Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto

DOMÍNGUEZ, Marcelo Adrián\* / Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología (DILA) - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT). CONICET – [madomant@yahoo.com.ar](mailto:madomant@yahoo.com.ar)

---

» *Palabras clave: Ciencias Sociales, fondos documentales, digitalización, repositorios digitales, acceso abierto.*

## > **Resumen**

El proyecto *Archivo Digital Dr. Alberto Rex González* tuvo su origen en la firma de un convenio entre el CONICET, la Universidad de Buenos Aires y el Dr. Rex González, con el objetivo de preservar en formato digital y catalogar un fondo documental donado por este destacado arqueólogo argentino al Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti de la Universidad de Buenos Aires. En esta ponencia se describen las diversas actividades desarrolladas por el equipo del Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología (DILA- CAICYT) en lo que refiere a la catalogación y digitalización de los documentos del fondo, así como a la participación en la prueba piloto de la Plataforma Interactiva de Investigación para las Ciencias Sociales (PLIICS) del CONICET, en la búsqueda de una vía para garantizar la disponibilidad de estos recursos con fines de investigación. Por otra parte, se presentan algunas apreciaciones acerca de la relevancia y potencialidad que adquieren la digitalización y puesta en acceso abierto de colecciones y fondos documentales históricos para las investigaciones en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades.

## > **Introducción**

El proyecto *Archivo Digital Dr. Alberto Rex González*, desarrollado por el Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología (DILA-CAICYT), se inició en setiembre de 2011 a partir de la firma de un convenio entre el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas

---

\*El autor es coordinador del proyecto presentado. La responsable académica del mismo es la directora del DILA, Dra. Lucía Golluscio y el equipo de trabajo está integrado por Natalia Efron, Julia Olub, Gustavo García y Yago Alfonso.

y Técnicas (CONICET), la Universidad de Buenos Aires (UBA) y el Dr. Rex González, con el objetivo de catalogar y preservar en formato digital el fondo documental conformado por los archivos personales de este destacado arqueólogo argentino, fallecido en marzo de 2012.

Médico cirujano (1945, Universidad Nacional de Córdoba) y Doctor en Antropología (1948, Universidad de Columbia), Rex González tuvo sin dudas un papel central en el desarrollo de la arqueología científica argentina. Estableció nuevos enfoques en la disciplina e introdujo técnicas novedosas para su tiempo, como la excavación por método estratigráfico y el método de datación por Carbono 14, de cuya aplicación fue pionero en nuestro país, impulsando la creación de lo que es hoy el Laboratorio de Tritio y Radiocarbono (LATYR-UNLP). Asimismo, realizó un aporte fundamental al conocimiento de las culturas arqueológicas del Noroeste Argentino (NOA), estableciendo la primera periodización por fechados absolutos para esta región.

## › **El fondo**

El valioso fondo documental que Rex González donara al Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti de la Universidad de Buenos Aires en el año 2007<sup>1</sup>, está conformado por una gran cantidad y diversidad de tipos documentales y soportes: documentos de texto (diarios de campo, epistolario, publicaciones), cartografías, dibujos, fotografías, registros de audio y video. La documentación abarca un extenso período de producción, entre las décadas de 1930 y 2000. Sus contenidos refieren fundamentalmente a las investigaciones desarrolladas por Rex González en el campo de la arqueología y la antropología, así como a distintos aspectos de su extensa trayectoria profesional y académica. Se destacan documentos correspondientes a su desempeño en cargos de director de institutos de investigación y de profesor en diferentes universidades, así como a su participación en reuniones académicas nacionales e internacionales.

Entre 2007 y 2010, un equipo del Museo Etnográfico Ambrosetti realizó una primera intervención archivística, durante la cual se organizó y clasificó una parte importante de la documentación y se elaboró una descripción del fondo según Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G). Con posterioridad a esa primera intervención, continuaron incorporándose al fondo nuevos grupos de documentos.

El equipo del DILA inició sus actividades en septiembre de 2011. En esta segunda intervención, se terminó de definir la estructura organizativa del fondo (ver cuadro en *Anexo*).

## › **Digitalización , catalogación e implementación del Archivo Digital**

Las tareas desarrolladas por el equipo del DILA comprenden:

---

<sup>1</sup> A pesar de firmarse la donación en dicha fecha, se acordó que el fondo permanecería bajo la custodia de la familia del Dr. González hasta que se concluyera con las tareas de catalogación y digitalización.

1. Completado de la intervención archivística del fondo.
2. Digitalización de los documentos bajo estándares internacionales de preservación de recursos documentales en formato digital<sup>2</sup>.
3. Clasificación de contenidos y catalogación de los documentos.
4. Conservación de los soportes físicos de los documentos de la Sección Fotográfica.
5. Elaboración de documentos de descripción archivística y de registro de procedimientos.

Paralelamente, con el objetivo de garantizar el acceso a estos recursos documentales con fines de investigación, educación y/o divulgación, el equipo del DILA participa de la prueba piloto de la *Plataforma Interactiva de Investigación para las Ciencias Sociales* (PLIICS). Esta iniciativa, impulsada por la gerencia de Desarrollo Científico y Tecnológico del CONICET, tiene como propósito la implementación de repositorios digitales para la publicación en acceso abierto, preservación, recopilación y uso integrado de datos primarios de investigación, así como de colecciones y fondos documentales del área de las Ciencia Sociales y Humanidades. En su concepción y diseño, la PLIICS incorpora las modalidades usuales en las comunidades científicas y organizaciones referentes de Ciencias Sociales a nivel mundial, como estándares abiertos y software Open Source (Leff & Pluss, 2013).

En este marco, las actividades desarrolladas por el equipo del DILA incluyen:

1. Participación activa en el Grupo Prueba Piloto de la PLIICS, integrado por dos coordinadores de Sede Central y seis equipos pertenecientes a centros de investigación del CONICET de distintas regiones del país. Colaboración en aspectos de implementación de la plataforma (formulación de directrices de funcionamiento; definición de un estándar de metadatos propio). Incorporación de lineamientos y recomendaciones surgidos del trabajo colaborativo desarrollado.
2. Estudio de -y experimentación con- los instrumentos propuestos para el repositorio de datos cualitativos:
  - Software de gestión de colecciones digitales: DSpace
  - Sistemas de metadatos: Dublin Core cualificado (<http://dublincore.org>), bajo estándar PLIICS referenciado en Data Documentation Initiative (DDI) (<http://www.ddialliance.org>).
3. Selección para la carga en la plataforma de un conjunto de documentos digitalizados del

---

<sup>2</sup> Para la documentación en general se tomaron referencias de estándares adoptados por diversas instituciones de prestigio internacional, como los relevados por el Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Catalunya (<http://dglab.cult.gva.es/Archivos/Pdf/CBUC1010EstandaresDigitalizacion.pdf>). Para el caso de los documentos fotográficos se elaboró, además, un cuadro de valores de resolución específicos para los diferentes tamaños originales, a partir de los requerimientos mínimos de los estándares consultados y pruebas de calidad de imagen.

Fondo Rex González y elaboración de los metadatos<sup>3</sup>.

4. Configuración del *Archivo Digital Dr. Alberto Rex González* en el repositorio *DSpace* - Prueba Piloto PLIICS (habilitado con este fin en la Intranet de CONICET) y carga de los objetos digitales y metadatos.
5. Evaluación, en base a la experiencia de carga y visualización, de las opciones de configuración y funcionalidades del software en relación con los potenciales requerimientos y necesidades de depositantes y usuarios.

Dentro de nuestros aportes al proceso de diseño e implementación de la plataforma, hemos procurado poner de relieve algunas de las particularidades que los fondos documentales históricos presentan al momento considerar su publicación en repositorios digitales.

Partiendo de la definición de *fondo documental* como un conjunto de documentos, producidos orgánicamente y/o reunidos por una persona física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones como productor (Consejo Internacional de Archivos, 2000), nos parece relevante destacar:

1. Se trata, por lo general, de documentación con algún grado de intervención archivística, la cual, usualmente, define una estructura de archivo (secciones, sub-secciones, series, unidades documentales). Esta debiera ser replicada o graficada de algún modo en el formato digital.
2. La procedencia común y la producción orgánica implican, normalmente, la existencia de múltiples y variadas relaciones entre los documentos, que la herramienta digital debiera ser capaz de mostrar (a través de los metadatos y las funciones de búsqueda del software, por ejemplo).
3. Las asociaciones físicas de distintos tipos documentales en unidades documentales complejas debieran poder traducirse al formato digital, tanto en lo que refiere a su descripción como a su visualización.
4. Particularmente, en los casos de desaparición física del productor original del fondo documental (como en el caso de *Rex González*), la catalogación de los documentos puede requerir de un trabajo adicional para la recuperación de (meta)datos, el cual habitualmente involucra investigación bibliográfica, consultas personales a colaboradores del productor y/o aplicación de métodos de identificación por claves que dependen del conocimiento y experiencia profesional del personal que lleva adelante la tarea. Aun después de realizado este trabajo, siempre existe la posibilidad de que ciertos (meta)datos no se encuentren disponibles.

---

<sup>3</sup> Involucra el conocimiento de los estándares propuestos, tanto en lo que hace a sus etiquetas o campos de descripción como a los vocabularios normalizados o esquemas de codificación mediante los cuales éstos deben completarse.

Estas observaciones fueron consideradas tanto en la configuración del Archivo Digital en el repositorio (se utilizaron las funciones de organización interna que ofrece el software<sup>4</sup> para replicar la estructura del fondo) como en la descripción de las unidades de catálogo (se utilizó el criterio 1 unidad documental del fondo = 1 ítem del catálogo digital = 1 o más objetos digitales + 1 set de metadatos). Esto puede observarse en algunas capturas de pantalla del repositorio DSpace de la Prueba Piloto de PLIICS incluidas en la presentación de diapositivas que acompaña a esta ponencia.

## › **Fondos documentales en acceso abierto: relevancia y potencialidades**

Finalmente, dentro de un marco internacional de promoción del acceso abierto a la información y, en particular, a datos de investigación científica -tal como ha impulsado en la Argentina la reciente sanción de la Ley 26899 de Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto-, nos parece importante compartir algunas apreciaciones acerca de la relevancia y potencialidad que adquieren la digitalización y puesta en acceso abierto de colecciones y fondos documentales históricos con relación a la investigación en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades.

La importancia de los repositorios digitales de datos en acceso abierto resulta evidente en tanto permiten a los investigadores de muy diversas disciplinas disponer de un gran volumen de información científica, favoreciendo al mismo tiempo su intercambio, reutilización, actualización, discusión y citación. En el caso de los fondos documentales históricos, se agregan a ello otras potencialidades derivadas de la pertenencia de los datos a un conjunto orgánico de documentación, el cual constituye su contexto de descripción. En este sentido, el Archivo Digital Dr. Alberto Rex González puede servir como ejemplo para graficar lo dicho anteriormente, en tanto ofrece:

1. Acceso a documentos que dan cuenta del contexto histórico del desarrollo de la Arqueología científica y académica en la Argentina desde su etapa fundacional, a través de uno de sus más destacados protagonistas.
2. Acceso a datos primarios de investigación. Reutilización de los datos en nuevas líneas o contextos de producción científica.
3. Acceso a una diversidad de fuentes de información (cuadernos y notas de campo, versiones preliminares de publicaciones, reseñas bibliográficas, intercambios epistolares con colegas) que permiten reconstruir el proceso de producción del conocimiento arqueológico y antropológico.

---

<sup>4</sup> *DSpace* organiza los datos publicados en el repositorio a través de una estructura inclusiva de “comunidades”, “subcomunidades” y “colecciones”, que en nuestro caso fueron utilizadas para graficar la estructura de secciones y series del fondo documental.

4. Posibilidad de aplicar nuevos instrumentos digitales de análisis a conjuntos extensos de datos (por ejemplo, fichas de descripción de piezas arqueológicas pertenecientes a diversas colecciones existentes en museos y estudiadas por Rex González).

En resumen, siguiendo los lineamientos aquí presentados, el modo en que hemos abordado las tareas de digitalización y catalogación de los documentos del Fondo Rex González así como la implementación del Archivo en el repositorio digital, ha estado orientado por el propósito de garantizar no solo su disponibilidad en acceso abierto, sino también un aprovechamiento integral y efectivo de estos valiosos recursos documentales.

### > **Bibliografía**

Consejo Internacional de Archivos (2000). *ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Consejo Nacional de Archivos. Recuperado de <http://www.ica.org/download.php?id=1745> el 13/11/2014

Leff, L. & Pluss, R. (2013). Plataforma Interactiva de Investigación para las Ciencias Sociales - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). En *42ª Jornadas Argentinas de Informática, 7º Simposio Argentino de Informática en el Estado* (173-188). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado de <http://42jaiio.sadio.org.ar/proceedings/simposios/Trabajos/SIE/14.pdf> el 13/11/2014

### > **Anexo**

<b>Fondo Rex González</b>		
<b>Sección</b>	<b>Tipo de documentos</b>	<b>Cantidad (aprox.)</b>
Documental	- Epistolario - Cuadernos de campo - Publicaciones - Fichas bibliográficas - Unidades documentales complejas (documentos de texto más cartografías, fotografías y otros gráficos asociados)	21 m. lineales
Gráfica	- Mapas y planos - Dibujos	1100 unidades

Fotográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos / diapositivas</li> <li>- Fotos / negativos</li> <li>- Fotos / copias papel</li> </ul>	17000 unidades
Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audios / cassettes</li> <li>- Audios / cintas abiertas</li> </ul>	100 hs.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos/ cintas VHS</li> </ul>	26 hs.

*Imagen 1. Características del Fondo Rex González.*