I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires, 2014.

Introducción a la edición de textos en LaTeX.

Lorena De-Matteis.

Cita:

Lorena De-Matteis (2014). Introducción a la edición de textos en LaTeX. I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.

Dirección estable: https://www.aacademica.org/aahd2014/97

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eXtF/ecu



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.





Las Humanidades Digitales desde Argentina Tecnologías, Culturas, Saberes





FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana Graciela Morgade Vicedecano Américo Cristófalo

Secretario General Jorge Gugliotta Secretaria Académica

Sofía Thisted

Secretaria de Hacienda
y Administración
Marcela Lamelza

Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil Ivanna Petz Secretaria de Investigación Cecilia Pérez de Micou

Secretario de Posgrado Alberto Damiani

Subsecretaria de Bibliotecas María Rosa Mostaccio

Subsecretario de Transferencia y Desarrollo Alejandro Valitutti

Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales Silvana Campanini Subsecretario de Publicaciones Matías Cordo

Consejo Editor
Virginia Manzano, Flora
Hilert; Carlos Topuzian,
María Marta García Negroni |
Fernando Rodríguez, Gustavo
Daujotas; Hernán Inverso, Raúl
Illescas | Matías Verdecchia,
Jimena Pautasso; Grisel Azcuy,
Silvia Gattafoni | Rosa Gómez,
Rosa Graciela Palmas | Sergio
Castelo, Ayelén Suárez

Cantamutto, Lucía

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales / Lucía Cantamutto; Gimena del Rio Riande; Gabriela Striker (eds.). - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga ISBN 978-987-3617-89-8

- 1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Aplicaciones Informáticas.
- I. Río Riande, Gimena del II. Título CDD 301

LAS HUMANIDADES DIGITALES DESDE ARGENTINA: CULTURAS, TECNOLOGÍAS, SABERES

Gimena del Rio Riande, Lucía Cantamutto, Gabriela Sriker (eds.)

PRELIMINARES

Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares. FUNES, Leonardo (IIBICRIT, CONICET)

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes. RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

1. REPRESENTACIONES SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES

Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos. BRUSSA, Virginia (CIM, Universidad Nacional de Rosario)

¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?. DEL RÍO RIANDE, Gimena (SECRIT-IIBICRIT, CONICET)

Narrativas sobre salud materna. ORTIZ, María (GarageLab)

El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI. GONZÁLEZ BLANCO García, Elena (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

II. REPOSITORIOS, DOCUMENTACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL ACADÉMICA

Una propuesta metodológica de relevamiento para iniciar proyectos de digitalización y preservación. BORREL, Marina (Universidad Nacional de La Plata)/FUENTE, María Virginia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)/GONZÁLEZ, Claudia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)

Transformación de datos y jerarquización de saberes. Notas acerca del proyecto *ReMetCa.* BARRIOS MANNARA, Mariana (Universidad de Buenos Aires)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Cóncavo y convexo: Documentación y Humanidades Digitales, punto de inflexión. BOSCH, Mela (CAICYT, CONICET)

Repositorio colaborativo de comunicaciones digitales: aproximación a un corpus para el español. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)/VELA DELFA, Cristina (Universidad de Valladolid)

Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto. DOMÍNGUEZ, Marcelo Adrián (DILA-CAICYT, CONICET)

Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales. LEFF, Laura (PLIICS, CONICET)/PLUSS, Ricardo (PLIICS, CONICET)

Propuestas y desafíos para una base de datos de mujeres artistas en Argentina. GLUZMAN, Georgina (Universidad de San Martín-CONICET)

Un proyecto de edición digital académica en Argentina. Diálogo Medieval. RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)/ZUBILLAGA, Carina (IIBICRIT, CONICET/Universidad de Buenos Aires)

III. LA PUBLICACIÓN DIGITAL

Herramientas de publicación académica en la web 2.0: ¿tercera vía para el acceso abierto?. DE GRANDE, Pablo (Proyecto Acta Académica)/QUARTULLI, Diego (Proyecto Acta Académica)/RUSSO, Alejandra (Proyecto Acta Académica)

Publicaciones digitales: hacia una edición profesional. DIEZ, María Clara (Universidad de Buenos Aires)/KESSLER KENIG, Carola (Universidad de Buenos Aires)

Editing de publicaciones digitales. ESPÓSITO, Cecilia (Universidad de Buenos Aires)

Políticas editoriales en el entorno digital. El caso de los materiales educativos. TOSI, Carolina (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales. TEJADA-CARRASCO, Beatriz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

IV. REFLEXIONES SOBRE LO DIGITAL

Las humanidades en la era del canon digitalizado. GABRIELONI, Ana Lía (Universidad Nacional de Río Negro-CONICET)

Ejes para un debate sobre el uso ético de datos interaccionales escritos y orales obtenidos en línea. DE-MATTEIS, Lorena M. A. (CONICET- Universidad Nacional del Sur)

Imaginario y Tecnologías Digitales: el sueño del receptor activo. LESTA, María Laura (Universidad Siglo 21)/ORTEGA VILLAFAÑE, Manuel (Universidad Siglo 21)/RODRIGUEZ, Ana Paula (Universidad Siglo 21)/TORRES, Celeste Rocío (Universidad Siglo 21)

El conocimiento digital desde una visión foucaulteana. PIRIZ, Franco (Universidad Nacional de Mar del Plata)/ CAMARA, Ezequiel (Universidad Nacional de Mar del Plata)

V. EDUCACIÓN Y DESAFÍOS DIGITALES

La implementación de las tecnologías móviles en las escuelas: las ciudadanías digitales. HANDAL, Boris (Universidad de Notre Dame, Australia)/WATSON, Kevin (Universidad de Notre Dame, Australia)/DENG, Hui Hong (Universidad de Notre Dame, Australia)

Conectar Igualdad, la política de inclusión tecnológica del Estado argentino. Reflexiones sobre la escolarización en el siglo XXI. NECUZZI, Constanza (Programa Conectar Igualdad, Universidad de Buenos Aires)

Construcción de espacios interculturales en la educación superior: un abordaje desde las clases invertidas. POZZO, María Isabel (Universidad Nacional de Rosario)/TALLEI, Jorgelina (Universidad de Integración Latinoamericana)

Producción y gestión de contenidos educativos digitales y una nueva agenda. SAGOL, Cecilia (Ministerio de Educación, Portal educ.ar)

Comunidades de práctica virtuales: conocimiento compartido para el crecimiento profesional y personal de los docentes. SCORIANS, Erica Elena (Universidad Nacional de La Plata)/VERNET, Mercedes (Universidad Nacional de La Plata)

VI. COMUNICACIÓN. TEXTO E IMAGEN DIGITAL (Imagen y comunicación digital)

La comunicación por mensajes de texto en el español bonaerense: uso y percepción. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Las nuevas tecnologías y los estilos comunicacionales de jóvenes universitarios. GIAMMATTEO, Mabel (Universidad de Buenos Aires)/ PARINI, Alejandro (Universidad de Belgrano)

La imagen en Facebook y la comunicación visual móvil. El caso de la fotografía celular. GUREVICH, Ariel (Universidad de Buenos Aires)/SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

Contenido digital accesible. Accesibilidad de los materiales y entornos virtuales académicos. MARTINEZ, María del Milagro (Universidad Nacional de Córdoba)

Los dos Borges. Imágenes de un escritor en YouTube. De la cultura textual a la cultura visual. SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

De lo vertical a lo disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva. MENDOZA, JUAN (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

VI. LAS HUMANIDADES DIGITALES EN PRÁCTICA

Introducción a la edición digital académica. MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Gestores de referencias bibliográficas. Zotero y Mendeley. CAMPOS, Guadalupe (Universidad de Buenos Aires)/VILAR, Mariano (Universidad de Buenos Aires)

Introducción a la edición de textos en LaTeX. DE-MATTEIS, Lorena (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Archivos y mapas. NAVARRO, Gustavo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)

Bibliotecas y archivos digitales con Greenstone. PICHININI, Mariana (Universidad nacional de La Plata)

Scrapping visual. CINGOLANI TRUCCO, Gino (Universidad de Buenos Aires)/RODRÍGUEZ KEDIKIAN, Martín (Universidad de Buenos Aires)/VACCARI, Gonzalo (Universidad de Buenos Aires)/ALONSO, Julio (Universidad de Buenos Aires)

I Jornadas de Humanidades Digitales | 2014



Las Humanidades Digitales desde Argentina

Introducción a la edición de textos en LATEX



Lorena M. A. de- Matteis (CONICET-UNS) Imatteis@uns.edu.ar

1. Nociones elementales

- 1 WYSIWYG vs. LATEX
 - Historia
 - Descripción
- 2 Componentes
 - Archivos de trabajo
- 3 Instalación y configuración
 - MikTeX
 - TeXnicCenter
 - Paquetes básicos
- 4 Referencias ISBN 978-987-3617-89-8



Estructura

- 1 WYSIWYG vs. LATEX
 - Historia
 - Descripción



Procesadores de texto

Aplicación informática empleada para crear y modificar textos escritos. Constituye un desarrollo que sucede a la máquina de escribir, incorporando funciones más amplias:

- 1 tipográficas: tipo y tamaño de fuente, formato de fuente;
- 2 idiomáticas: ortografía, sintaxis, diccionarios, idioma;
- organizativas: párrafos, enumeraciones, tablas;
- gráficas.

La mayoría de los procesadores de texto se fundan en el concepto WYSIWYG (del inglés *What You See Is What You Get*).



Alternativas

Los procesadores más habituales son:

- Microsoft Word: Integra el paquete Microsoft Office©y evoluciona rápidamente.
- OpenOffice.org Writer: Integra la suite ofimática Open Office de Sun System. Es una alternativa libre que se distribuye bajo licencia GPL bajo la GNU Software Fundation.
- Pages: Integra la suite de *IWork* de Apple.
- **AbiWord:** Integra la suite de Código abierto GNOME Office.





l Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

TEX

Fines década de 1970: Donald Knuth crea el sistema TEX como un programa para procesar textos atendiendo más al contenido que a su forma. Esto significa que el sistema incluye definiciones estilísticas y, en general, de forma (estructura y tipografía) para cada clase de documento.

Pensado para disciplinas que hacen un extensivo empleo de la matemática, Knuth señaló que los lingüistas estuvieron entre los primeros en emplear los recursos específicos de notación provistos por TeXfuera del campo de las ciencias duras: en filología, fonología, fonética, sintaxis, semántica y campos interdisciplinarios como la psicolingüística, sociolingüística, piolingüística y el análisis del discurso (Peter 2004:58).



MTEX

Principios década de 1980: Leslie Lamport desarrolló el sistema LATEX y agregó más utilidades para que el autor de un trabajo se despreocupe por completo de aspectos tales como la tipografía, márgenes, distribución del texto, que están definidos en los *estilos* para cada clase de documento.



Jornadas de Humanidades Digitales | 2014









Fuente: PhD Comics

phd.stanford.edu



¿Qué es LATEX?

Frente a los editores tradicionales de texto y a los programas para diseñar presentaciones, LATEX es un sistema de composición de textos orientado al ámbito científico que genera documentos finales de tipo profesional, con el aspecto y la calidad tipográfica de un libro.

Permite preparar textos que no se editan de la manera habitual (viendo el producto), sino que se *programan* atendiendo más bien a la organización lógica de las ideas. Entonces:

- no es un sistema WYSIWYG.
- es un sistema tipográfico multiplataforma, basado en un lenguaje de descripción de páginas o de marcas.



El sistema LATEX

El sistema consiste en un lenguaje *markup*, es decir, un sistema de anotación de un documento de manera tal que se distingue del texto final que se busca producir. La anotación es *procedural*, es decir que proporciona las instrucciones para que los programas asociados interpreten y procesen el texto programado y generen el documento deseado.

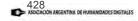
Esto significa que se realiza mediante una serie de comandos, por ejemplo, \section{nombre}, \footnote{texto}, \ref{etiqueta}, entre otros. Algunos de ellos, son proporcionados por paquetes específicos que se descargan de repositorios gratuitos en línea para lograr ciertos objetivos.





Estructura

- 1) WYSIWYG vs. LATEX
- Componentes Archivos de trabajo



LATEXtrabaja con dos componentes básicos:

- MikTex: núcleo del sistema.
- Un entorno integrado de desarrollo (IDE).

Y puede añadirse un gestor bibliográfico (aunque no es imprescindible):

BibTex

Por eso suele necesaria una instrucción mínima:



429

ASDITACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

MiKTeX

MiKTeX: Es el software básico o fundamental en una instalación de LATEX. Es gratuito y opensource o libre. Con esta aplicación se compila y generan los documentos, por lo que constituye el núcleo del sistema. Aunque en lo cotidiano trabajamos en la pantalla de la IDE seleccionada, su instalación correcta es fundamental para un buen rendimiento del sistema LAT_FX. ISBN 978-987-3617-89-8





IDE - Integrated Development Environment

La instalación de una IDE es necesaria puesto que, si bien los archivos de base (.tex) pueden generarse en un programa básico de texto, un "ambiente integrado de desarrollo" ofrece todas las herramientas para trabajar con el texto básico, en un entorno algo similar al de otros procesadores de texto:

- menús para acceder a elementos precodificados: símbolos, tipos de fuente, etc.
- menús para generar entornos especiales: secciones, tablas, imágenes, etc.
- botones para acceder a los programas que generaráß திழுத்திற்று திருந்திரு இது BibTeX, u otros

Funciones

- se determina la estructura básica del texto mediante comandos que lo "programan";
- se genera —o
 "compila" el
 documento final (.pdf) a
 través de programas
 asociados (MiKTeX,
 BibTeX).

431

ASDICIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

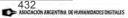
IDE

Dos IDE muy populares para trabajar con LATEX son las siguientes:

- TeXnicCenter
- WinEdt

Texnic center (public) in Item to the late of Item (public) in Item to the late of Item (public) in Item (pu





BibTeX

Software opensource pero pago que se emplea para gestionar la bibliografía. Si bien no es imprescindible (la bibliografía, como en cualquier procesador de texto, puede ingresarse manualmente al final del documento), su instalación es conveniente ya que permite constituir una base de datos bibliográfica con las referencias habituales de nuestro trabajo. **BibTeX** adquiere particular utilidad si empleamos en el trabajo los comandos: \cite, \citeyear y \nocite.

Bib TEX



Archivos que emplea/genera el sistema LATEX

A partir del archivo de entrada .tex, LATEX genera una serie de archivos en una primera compilación y otros que se generan a partir de la segunda recurriendo a aplicaciones asociadas (si las hay, ej. **BibTeX**):

- .aux, .blg, .out, .toc
- .bbl: el archivo referido a bibliografía, se genera en la segunda compilación.
- .ind: el archivo referido al índice, se genera en la segunda compilación.
- .log: el registro de los procesos.
- otros varios, algunos de los cuales pertenecen al código de LATEX (.ltx, .dat. tfm, .fd, .def, etc.)

El archivo de salida tras la compilación suele ser un .pdf y corresponderá a la clase y estilos definidos en el archivo de entrada. Puede definirse también que sea .ps, .dvi.

ISBN 978-987-3617-89-8





Articulación entre programas y procesos

La primera vez que se genera el documento, deben realizarse dos compilaciones. Cada vez que deseemos ver el resultado repetiremos el proceso y el sistema actualizará los archivos de trabajo y el documento final:

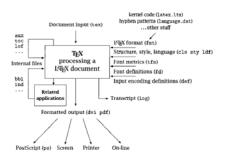


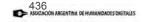
Figura: Programas y procesos. Fuente: Mittelbach y Goosens (2004).



Idades Digitales | 2014

Estructura

- 1 WYSIWYG vs. LATEX
- 2 Componentes
- 3 Instalación y configuración
 - MikTeX
 - TeXnicCenter
 - Paquetes básicos
- 4 Referencias



Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Programas a instalar

Para realizar este taller es necesario instalar el siguiente software:

- MiKTeX
- TeXnicCenter





MiKTeX

El componente se puede descargar gratuitamente en http://miktex.org/2.9/setup (buscar la versión correcta para el sistema operativo instalado).

En la instalación y posterior configuración de este componente esencial de LATEX podemos establecer las reglas para manejar aspectos tales como la obtención de los paquetes que vayamos a usar, los idiomas que queremos que el sistema reconozca, etc. Para comenzar el proceso, seleccionamos el archivo setup.exe.





Instalación de MiKTeX

Esta opción significa que, si nuestra computadora tiene definidos distintos usuarios, sólo uno podrá utilizar el MiKTeX.

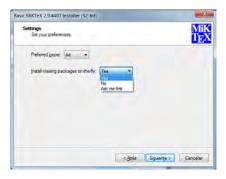




Înstalación de MiKTeX

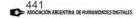
Elegimos en qué directorio vamos a instalar el programa. Conviene crear la carpeta correspondiente antes si es que no queremos instalar el programa en cualquier lado.

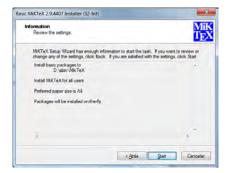




Instalación de MiKTeX

Aquí definimos que, cuando vayamos a emplear un paquete que no está entre los que incluye la instalación estándar, el programa se va a conectar automáticamente a Internet para descargar el paquete que queramos utilizar (y que habremos incluido en nuestro "preámbulo").



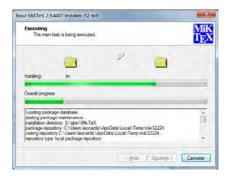


Instalación de MiKTeX

Esta ventana nos permite realizar una revisión previa de las condiciones que hemos definido hasta ahora.



l Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

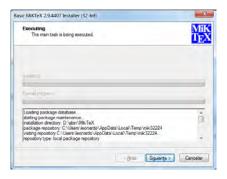


Instalación de MiKTeX

Esto es lo que vemos mientras se está instalando MiKTeX.



l Jornadas de Humanidades Digitales | 2014



Instalación de MiKTeX

Esto es lo que vemos cuando la instalación ya ha finalizado.



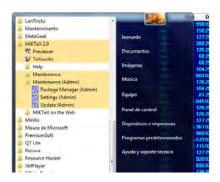
Jornadas de Humanidades Digitales | 2014



Instalación de MiKTeX

Esta es la notificación de que la instalación ha sido correcta y podemos salir del auxiliar de instalación.





Configuración de MiKTeX

Después de completar la instalación, debemos cargar el módulo para configurar MiKTeX (*Settings*), para lo que tenemos que ir al Menú de Inicio de nuestro Windows.



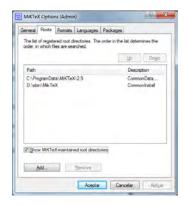
Jornadas de Humanidades Digitales | 2014



Configuración de MiKTeX

Iniciamos la configuración desde la pestaña *General* de *Settings*.





En la pestaña *Roots*, por otra parte, no conviene modificar nada ya que solo nos muestra los directorios involucrados en los procesos de MiKTeX.



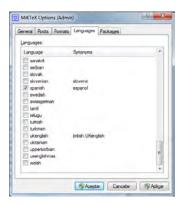
Jornadas de Humanidades Digitales | 2014



Configuración de MiKTeX

En la pestaña Formats vemos los formatos para generar los archivos .pdf y tenemos que asegurarnos de no excluir la opción pdflatex.





En la pestaña Languages determinamos qué idiomas queremos disponibles para nuestro trabajo. Las opciones son muchas, pero lo más habitual sería incluir español, inglés, francés, alemán, y cualquier otra lengua (incluyendo griego o latín) que podamos llegar a necesitar.





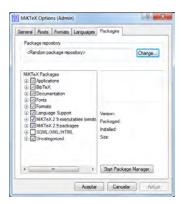
Si realizamos cambios, nos va a aparecer esta alerta que sólo significa que deberemos volver a abrir el módulo *Settings* una vez que se hayan aplicado los cambios indicados.





Esta es la pantalla que veremos mientras se crean los formatos de archivos determinados por nuestra selección de idiomas.





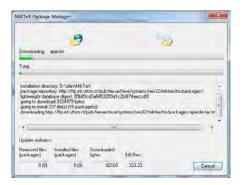
En la pestaña Packages podemos seleccionar el repositorio de Internet de donde queremos obtener los paquetes. La opción random nos libera de problemas si el repositorio seleccionado está inaccesible en el momento en que el sistema intente conectarse. El botón de Start Package Manager nos puede servir, en otros momentos, para ver cuáles son los paquetes instalados o para solicitar manualmente la instalación de alguno.





Como estamos finalizando la configuración inicial, el sistema nos avisa que iniciará la instalación de los paquetes.





Esto es lo que veremos durante la instalación de los paquetes, proceso que puede llevar unos minutos.





Finalmente, esta es la pantalla que nos indica la instalación exitosa de los paquetes.
Aquí finaliza nuestro proceso de instalación y configuración y podemos empezar a trabajar desde la IDE elegida para producir el primer documento.



IDE: TeXnicCenter

La instalación de **TeXnicCenter** no es compleja. Se utiliza el archivo TXCSetup1StableRC1.exe que se descarga de http://www.texniccenter.org/ y se procede a instalar en el directorio de nuestra preferencia. Barras de trabajo útiles:

- standard: botones de abrir, guardar, deshacer, etc.
- LaTeX: con la ventana para configurar el tipo de documento de salida (.pdf, .dvi, .ps) y los botones necesarios para compilarlo y verlo, así como para rastrear dificultades en la compilación (errores y advertencias).
- find and bookmarks: botones de búsqueda y para definir puntos clave de nuestro archivo .tex a fin de movernos en él rápidamente.



IDE: TeXnicCenter (cont.)

- insert: botones para simplificar la inserción del código correspondiente a imágenes, tablas, enumeraciones, etc.
- frequently used formats: botones de formatos habituales (formats incluye todas las opciones).





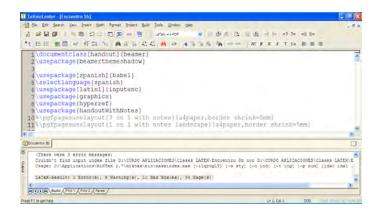


Figura: Pantalla de trabajo de TexnicCenter



IDE: TeXnicCenter

Además, en la pestaña $Build \rightarrow Define \ Output \ Profiles$, hay que asegurarse de seleccionar la opción \LaTeX PDF y que la dirección para el compilador de \LaTeX sea la que corresponde al archivo pdflatex. exe de nuestra instalación:

C:\Applications\MiKTeX 2.7\miktex\bin\pdflatex.exe



Los paquetes esenciales incluidos en la instalación son los siguientes:

- babel: Administra reglas tipográficas propias de cada lengua, así como patrones de silabación. Parámetro: [spanish], \selectlanguage{spanish}.
- 2 inputenc: Indica al sistema el modo de codificación del texto ingresado traduciéndolo al lenguaje interno del sistema. Parámetro: [latin1].
- **3 hyperref:** Permite crear vínculos y bookmarks internos y que se vean en el .pdf.
- **4 graphicx:** Permite incorporar imágenes .png o .jpg.

El principal repositorio de paquetes se encuentra en www.ctan.org.

A estos se pueden sumar los que deseemos para trabajar clases de textos, estilos y herramientas específicas (*beamer*, *tipa*, *xcolor*, etc.).

ISBN 978-987-3617-89-8



Lecturas sugeridas

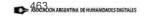
- BREITENBUCHER, J. 2007. "LATEX at a liberal arts college", en TUGBoat, 28 (1), pp.65–69.
- HAIGH, T. 2006. "Remembering the office of the future: the origins of word processing and office automation", en *IEEE Annals of the History of Computing*, oct-dic, pp. 6–31.
- MITTELBACH, F. y GOOSENS, M. 2004. The LaTeX Companion. Tools and techniques for computer typesetting, Addison-Wesley.
- THIELE, C. 1996. "TeX and the Humanities", en TUGBoat, 17 (4), pp.388-393.
- http://www.ecured.cu/index.php/Procesadores_ de_texto
- http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_ TeX_editors
- http://www.essex.ac.uk/linguistics/external/ clmt/latePAL9789-987-3617-89-8



de Humanidades Digitales | 2014

2. Producir texto en LATEX

- 1 Organización de un .tex
 - Cuestiones generales
 - Preámbulo
 - Título
 - El documento
- ② Gestión de bibliografía
- 3 Referencias

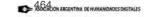




I Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Estructura

- Organización de un .tex
 - Cuestiones generales
 - Preámbulo
 - Título
 - El documento
- 2 Gestión de bibliografía
- 3 Referencias



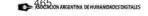


Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El texto del documento: reglas generales

- \: este signo precede todo comando de LATEX.
- ② {}: delimitan el o los argumentos de un comando.
- (3) []: delimitan parámetros de los comandos.
- \$: delimita fórmulas matemáticas.
- %: introduce un comentario.

Si no se respetan estas convenciones, surgen errores que lleva tiempo corregir.



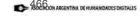


Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El preámbulo

Sección obligatoria, explicita el tipo de documento a crear, sus parámetros (indicados entre [corchetes]) y los paquetes (entre {llaves}) a emplear (básicos y específicos). El código tiene la siguiente forma típica para la clase article:

```
\documentclass [a4paper, 12 pt] { article }
\usepackage [spanish] { babe! }
\usepackage [latin1] { inputenc }
\usepackage { latin1 } { inputenc }
\usepackage { harvard }
\usepackage { tipa }
\usepackage { tipa }
\let \quoteOLD \quote
\def \quote { \quoteOLD \footnotesize }
\usepackage { tipa }
\let \quote \let \quoteOLD \footnotesize }
\usepackage { tipa }
\usepackage \text{ tipa }
\underset \u
```





Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Clases de documentos

Las clases de documentos se definen mediante el sintagma \documentclass[options]{class}, en el preámbulo del .tex:

- article: para artículos y presentaciones (también IEEEtran, proc);
- book: para libros;
- report: para trabajos con capítulos, tesis;
- minimal: para debugging;
- memoir. basado en book, permite cambiar aspectos de salida;
- letter: para cartas (!);
- slides: para diapositivas, usa fuentes sans serif;
- beamer: para diapositivas con LATEX como las de este taller. ISBN 978-987-3617-89-8





Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Parámetros generales para clases de documentos

Los parámetros ([options]) que se definen con mayor frecuencia en el sintagma \documentclass[options] {class} pueden referirse a:

- Font size: 10,11 y 12 pts. (ej., \documentclass[11pt]{article});
- Paper size and format: ej. [a4,12pt];
- Draft mode: ej. [a4,12pt,draft];
- Multiple columns: onecolumn, twocolumn;
- Single- and double-sided documents: oneside, twoside;
- Titlepage behavior: notitlepage, titlepage.





Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El título

Es otra sección obligatoria. Independientemente de la clase de documento, esta sección incluye la información básica del nombre del trabajo, autores, filiación institucional, dirección de contacto y fecha.

```
\title{Título. \thanks{Nota al pie.}}
\author{Primer autor \and segundo \and \emph{n}... autor}
\date{
    Fecha o filiación institucional.\\
    e-mail: \texttt{\{usuario,usuario\}@uns.edu.ar}}
\maketitle
```



Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

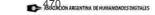
El documento: artículo

Vamos a presentar la estructura típica de un artículo, por lo tanto, después del título correspondería incluir el texto del resumen:

\begin{abstract}

Texto. La sección delimitada por ambos comandos hace que el texto producido al final se vea con una letra más pequeña y márgenes específicos para esta clase de documento.

\end{abstract}



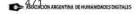


Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Ejercicio 1.

En este taller se trabajará con la producción de un documento de la clase article que le sirva de modelo para futuros trabajos.^a

- Abra el archivo Ejercicio.tex que se envió junto al archivo de instalación.
- Defina el parámetro de tamaño de página A4, fontsize 12 y defina la clase article.
- A partir del archivo Texto origen.txt (de la carpeta Práctica), agregue el título.
- 4 Agregue la nota con el origen del texto a partir del título (incluya el url).
- 6 Agregue dos nombres de autor.
- 6 Añada la sección destinada al abstract.
- Identifique la sintaxis errónea.
- 6 Compile el archivo hasta obtener un resultado óptimo con el título, autores, resumen y nota al pie con url.





^aAlgunas indicaciones podrían no aplicarse exactamente igual en otras clases de documentos.

Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Organización del documento

El texto de un artículo puede organizarse en secciones, subsecciones y subsubsecciones. Solo es necesario indicar dónde comienza cada una, ya que el comienzo define el final de la precedente:

\section{Titulo}
\subsection{Titulo}
\subsubsection{Titulo}
%\paragraph{Titulo}
%\subparagraph{Titulo}



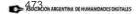


Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El texto del documento

Al insertar el texto de cada sección se deben tener en cuenta estas reglas generales:

- En el final de las oraciones o entre palabras los espacios de más son eliminados por LATEX.
- ② Para separar los párrafos debe introducirse (al menos) una línea en blanco entre ellos.
- Una línea entre palabras se-pa-ra sílabas, los rangos requieren de dos líneas (1--10 produce 1-10) y los guiones largos requieren de tres líneas (--- produce —esta aclaración—).
- Cuando un comando tiene la forma \begin{}/\end{}, determina un "entorno": figuras, tablas, enumeraciones, itemizaciones, etc.
- 6 Las comillas se ingresan así: ''texto''.



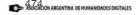


Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Ejercicio 2.

- En el archivo modificado de Ejercicio.tex defina la sección Introducción.
- 2 Copie el texto correspondiente del archivo Texto origen.txt.
- Haga lo propio definiendo las restantes secciones y subsecciones, según corresponda.
- Realice una compilación parcial para verificar su progreso.

No incluya en este momento el texto de las notas al pie. No se preocupe por el formato del texto. Debe poder ver todas las secciones ysubsecciones con numeración correlativa.





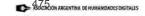
umanidades Diditales | 201

Herramientas de formato

\structure{Este \emph{código} muestra la \textbf{manera} de dar \underline{formato} a las distintas partes de un texto. Los formatos disponibles incluyen tres formas de itálicas

(\emph{emph}, \textit{italics} y \textsl{slanted}. También \textbf{bold}, \texttt{typewritter} y \textsc{smallcaps}.}

Este código muestra la manera de dar formato a las distintas partes de un texto. Los formatos disponibles incluyen tres formas de itálicas (emphasized, italics y slanted. También **bold**, typewritter y SMALLCAPS.





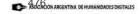
Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El texto del documento: tamaño

Los tamaños más útiles son \scriptsize{script} y \footnotesize{footnote}, mientras que \normalsize{normal} funciona por defecto.

Pero los comandos van desde \tiny{tiny} a \huger{huger}.

Los tamaños más útiles son script y footnote, mientras que normal functional por defecto. Pero los comandos van desde tiny a huger.





Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El texto del documento: alineaciones

Hay distintas opciones
para alinear un texto:
\begin{flushleft}
a la izquierda
\end{flushleft}
\begin{flushright}
a la derecha
\end{flushright}
begin{center}
centrado.
\end{center}
El justificado es automático.

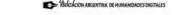
Las distintas opciones para alinear un texto son:

a la izquierda

a la derecha

centrado.

El justificado es automático.





Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Ejercicio 3.

- A partir del archivo Texto meta.pdf, realice las definiciones de formato necesarias en cada sección.
- 2 Realice una compilación parcial para verificar su progreso.

No olvide convertir a smallcaps las siglas que definen asociaciones.



Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El texto del documento: itemizaciones y enumeraciones

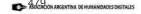
Una itemización tiene la forma
\begin{itemize}
\item Un item precede a
\item otro.
\end{itemize}

Una enumeración tiene la forma \begin{enumerate} \item Ocurre lo mismo en \item las enumeraciones. \end{enumerate} Una itemización tiene la forma

- Un ítem precede a
- otro.

Una enumeración tiene la forma

- Ocurre lo mismo en
- 2 las enumeraciones.



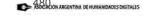


Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Ejercicio 4.

- A partir del archivo Texto meta.pdf, defina las enumeraciones e itemizaciones en cada sección.
- 2 Realice una compilación parcial para verificar su progreso.

No olvide eliminar los guiones provistos en el texto original, ya que no son necesarios una vez compilado el archivo.





Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El texto del documento: tablas

Las tablas son un poco menos intuitivas:

\begin{tabular}{||c|1|r||}
\hline
UNO & DOS & TRES\\
A & B & C\\
D & E & F\\

\hline

\end{tabular}

Las tablas son un poco

menos intuitivas:

UNO	DOS	TRES
Α	В	C
D	Е	F

ISBN 978-987-3617-89-8

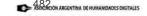


イロト イ部ト イミト イミト

Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Ejercicio 5.

- A partir del archivo Texto meta.pdf, defina la tabla con las publicaciones periódicas.
- Observe que los títulos de las revistas se alinean a la izquierda, al centro y a la derecha.
- Observe que en la última fila hay un solo elemento. Deje los espacios vacíos correspondientes.
- Realice una compilación parcial para verificar su progreso y compare sus resultados.





Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El texto del documento: figuras

```
Con el paquete graphicx
en el preámbulo, se
ingresan así:

\begin{figure}
\includegraphics[scale=.5]{IMAGES/
orange.jpg}
\caption{Diseños.}
\label{referencia}
\end{figure}
```

Con el paquete graphicx en el preámbulo, se ingresan así:



Figura: Diseños.

Tenga en cuenta que no siempre remitirá a una carpeta IMAGES/.



Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

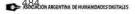
Ejercicio 6.

- Incluya donde le parezca pertinente la imagen aahdfull.jpg.
- ② Como \caption{} coloque la descripción del logo.
- Uuego del \caption{}, coloque la etiqueta \label{Figura1}.
- 4 Busque en el texto la cadena "cuyo texto puede verse en la figura....".
- Reemplace los puntos suspensivos por la remisión a la etiqueta: \ref{Figura1}.
- Realice una compilación parcial para verificar su progreso y compare sus resultados.

Tenga en cuenta que LATEX decide de manera autónoma dónde conviene incluir la figura.

Tenga en cuenta que el comando label debe estar siempre después que caption.

Corrobore que la remisión a la figura es correcta en el texto. ISBN 978-987-3617-89-8





Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Ejercicio 7.

Utilizando la misma lógica de los comandos \label{} y \ref{}recién ejercitados, vamos a definir referencias internas entre secciones del documento.

- Busque en el texto de Ejercicio.tex las subsecciones Asociaciones y Asociaciones en el ámbito hispánico.
- ② A cada una de ellas, asígnele una etiqueta diferente (por ejemplo, asociaciones1 y asociaciones2) con el comando \label{etiquetaelegida}.
- Susque en el texto la cadena "Algunas de las asociaciones mencionadas en las secciones ... y ... '.
- Reemplace los puntos suspensivos por la remisión a las respectivas etiquetas: \ref{etiqueta}.
- Realice una compilación parcial para verificar su progreso y observe los resultados.

Es posible que deba realizar dos compilaciones antes de que desaparezcan los signos de interrogación en Ejercicio.pdf.
ISBN 978-987-3617-89-8

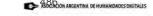


Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

El texto del documento: notas al pie

Si quiere realizarse una nota al pie del texto se emplea el comando \footnote{texto de nota} en el lugar donde se realiza la llamada. El texto aparecerá a pie de páginas. Si quiere realizarse una nota al pie del texto se emplea el comando^a en el lugar donde se realiza la llamada. El texto aparecerá a pie de páginas.

atexto de nota



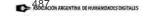


Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Ejercicio 8.

- Incluya la nota al pie indicada en el archivo texto origen.txt en el lugar indicado por el número 1 (consulte el archivo texto meta.pdf)...
- Realice una compilación parcial para verificar su progreso y compare sus resultados.

Para trabajar con notas al final del artículo se debe utilizar un paquete especial: endnotes.





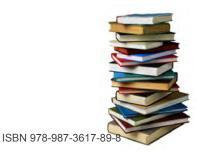
Estructura

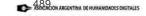
- 1 Organización de un .tex
- 2 Gestión de bibliografía
- Referencias



La bibliografía

La estructura de esta sección, tanto en un artículo como en una presentación, depende de si trabajamos o no con el *software* asociado a **MikTeX** denominado **BibTex**. In Sí o sí, deber específicarse antes del comando \end{document} pues si no se generará error de compilación.





Existen dos maneras de gestionar la bibliografía en LATEX:

Sin BibTex

- Al final del archivo se genera una sección específica y se ingresan los datos con una forma de código especial según el tipo de texto de que se trate (libro, artículo, ponencia, tesis, etc.). No presenta ventajas.
- Se utiliza un archivo .bib en el que se tienen todas las referencias con las que se trabaja, con independencia de si se utilizan en el trabajo en elaboración.

Con BibTex

Este programa es una herramienta de administración automática de referencias. Empleando los comandos \cite[texto] {autoraño}, \nocite[texto] {autoraño} y \citeyear[texto] {autoraño} en el texto principal, la compilación recurre al código indicado en la base de datos con esa combinación de autor:año y configura la cita con todos los datos.



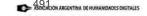


Sin BibTex ni archivo .bib

En este caso el código a emplear es:

```
\begin{thebibliography}
%\bibitem[etiqueta]{clave}
\bibitem[pur2000]{buranti}Puranti, A., 2000. \emph{Antropología
lingüística}, Cambridge, Cambridge University Press.
\bibitem Duranti, A., 2000. \emph{Antropología
lingüística}, Cambridge, Cambridge University Press.
\end{thebibliography}
\end{document}
```

donde etiqueta es lo que acompañará a la bibliografía en lugar de un número (convención de escritura típica de las ciencias duras). Se coloca siempre antes del comando \end{document} y produce:
[Dur2000]Duranti, A., 2000. Antropología lingüística, Cambridge, Cambridge University Press.
Duranti, A., 2000. Antropología lingüística, Cambridge, Cambridge University Press.





Sin BibTex pero con archivo .bib

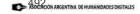
En este caso el archivo .BIB incluye los datos de cada entrada bibliográfica según una forma prototípica. Por ejemplo:

```
@article{MMarin2009,
  author=(Marcos Marín, Francisco},
  title={Historia humana de la lengua española y su computación},
  journal={Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics},
  volume= {2},
  pages={387-415},
  year=2009
```

donde lo que sigue a la clase de referencia se refiere a la etiqueta (o key única) que permite "llamar" a cada texto en un trabajo.

Estos datos pueden obtenerse en línea para la mayoría de los trabajos, por ejemplo, mediante GoogleScholar.

Es la modalidad que vamos a utilizar en este taller.

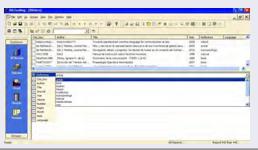


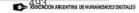


l Jornadas de Humani<mark>dades Digitales | 2</mark>014

BibTex

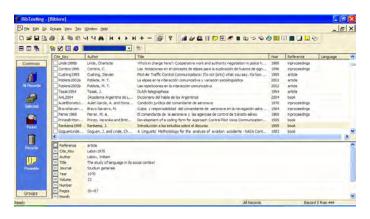
BibTex (pago) se descarga desde http://www.latexsoft.com/bibtexmng.htm y hay referencias múltiples sobre su empleo en Internet (www.bibtex.org), por ejemplo. Estas imágenes corresponden a la versión 3.0, pero el funcionamiento es similar. Para ingresar cada entrada, lo más importante es clasificar el tipo de fuente, que determinará los campos disponibles:





I Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

La base de datos puede consultarse de acuerdo a cada una de las columnas:







BibTex

Una vez creada la base de datos con BibTex, el código a emplear es:

\bibliographystyle{agsm}
\bibliography{archivo}
\end{document}

El estilo agsm depende del paquete harvard y muy útil para usar el sistema autor-año.

Formatos

Hay cuatro formatos predefinidos de bibliografía y hay paquetes para definir estilos personalizados (usuarios avanzados).

- plain: orden alfabético de autores y etiqueta numérica
- alpha: orden alfabético de autores y etiqueta por prefijo-año.
- unsrt: orden de aparición y etiqueta numérica.
- abbrv: orden alfabético de autores abreviados y etiqueta por prefijo-año.





Ejercicio 9.

• Analice el archivo biblioprueba.bib incluido entre los documentos de Práctica.

Al no poder utilizar BibTeX en este taller, trabajaremos con esta opción para generar la sección de Referencias. Pero primero vamos a ver cómo se realizan las citas en el texto del artículo.

Para ello tenemos que utilizar los paquetes de bibliografía indicados en el preámbulo: harvard y natbib.





El texto del documento: citas y referencias

Si quiere realizarse
una cita extensa se emplea
\begin{quote}
comando que produce
un texto en letra pequeña
y con márgenes distintos
\cite[150]{Autor2000}.
\end{quote}

En la bibliografía aparecerá desplegada la referencia.

Si quiere realizarse una cita extensa se emplea

comando que produce un texto en letra pequeña y con márgenes distintos (García 2000, 150).

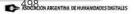
En la bibliografía aparecerá desplegada la referencia.





Ejercicio 10.

- Busque en el texto de Ejercicio.tex la cadena "Lucía Megías (2003, 111)".
- ② Reemplace por la forma de cita: \cite[111]{LMegias2003} (las páginas son inventadas).
- Realice una compilación parcial para verificar los cambios en el archivo Ejercicio.pdf.
- 4 Haga lo mismo con las citas de la sección "Para saber más":
 - Reemplace "Hockey (2001), Leibrandt (2006), entre otros" usando el comando \cite{}.
 - Reemplace "Se destacan los textos de Hockey (2004) y Marcos Marín (2009)" usando el comando \citeyear{}.
- Realice una compilación parcial para verificar su progreso y compare sus resultados.





Ejercicio 11.

- Incluya la sección de referencias con los comandos sucesivos \bibliographystyle{plain} y \bibliography{biblioprueba}.
- Realice una compilación y preste atención a los mensajes de alerta que puedan aparecer.
- Realice una o dos compilaciones hasta que desaparezcan las alertas y verifique los cambios en el archivo Ejercicio.pdf.
- Modifique el estilo de bibliografía por el de su agrado y observe los cambios en el archivo Ejercicio.pdf.

¡Felicitaciones!: ya cuenta con un trabajo modelo en LATEX.

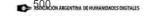
Lo que resta son algunas informaciones adicionales.





Estructura

- 1 Organización de un .tex
- Que Gestión de bibliografía
- 3 Referencias





Lecturas sugeridas: LATEX

- BATTS, CH., Beamer Tutorial, http://www.uncg.edu/cmp/reu/presentations/Charles% 20Batts%20-%20Beamer%20Tutorial.pdf.
- MITTELBACH, F. y GOOSENS, M. 2004. The LaTeX Companion. Tools and techniques for computer typesetting, Addison-Wesley.
- http://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX/Command_Glossary.





3. Referencias adicionales manidades Digitales | 2014

- 1 Errores frecuentes
- Otros paquetes
- 3 Referencias





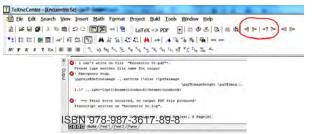
Estructura

- Errores frecuentes



Errores y advertencias

En la sección inferior de la pantalla de trabajo de TeXnicCenter, por ejemplo, se puede revisar el registro de errores y advertencias. Algunos errores son aceptables y el archivo .pdf se genera igual, pero otros interrumpen la compilación sin producir ningún documento. Cuando la compilación arroja errores/advertencias, pueden rastrearse en el documento de trabajo .tex empleando los botones de seguimiento (indicados con signos de admiración y pregunta respectivamente en la barra de trabajo LATEX).







Estructura

- Errores frequentes
- Otros paquetes
- Referencias

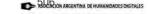


Funcionalidades adicionales

Los desarrolladores y usuarios de LATEX escriben paquetes diversos para satisfacer necesidades específicas. Por ejemplo, estas diapositivas fueron hechas con el paquete beamer (http://www.ctan.org/pkg/beamer, documentado en http://texdoc.net/texmf-dist/doc/latex/beamer/doc/beameruserguide.pdf), y ya mencionamos distintos paquetes para la bibliografía. Pero hay otros que son específicos para las humanidades. Mencionaremos solamente algunos.

Existen numerosas comunidades en línea que pueden asesorar sobre su empleo, pero por lo general se encuentran la documentación y ejemplos necesarios.





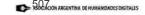


Texto griego

Para escribir en griego en LATEX se emplea el paquete babel pero se coloca la línea \usepackage[greek]{babel}:

```
\documentclass{article}
...
\usepackage[greek]{babel}
\begin{document}
Ellhnik'o ke'imeno.
\end{document}
```

De esta manera, el ingreso del texto se realiza con caracteres latinos.





Texto griego

Si quiere alternarse entre el texto griego y el español, puede utilizarse el siguiente código:

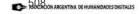
```
\documentclass{article}
\usepackage[spanish, greek]
{babel}
```

\begin{document}
\latintext Texto español
\greektext 'a 'a ''i '''i
\end{document}

Referencia: http://www.eelvex.net/latex/greek-in-latex/.

que produce lo siguiente:

Texto español

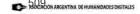




El paquete TIPA

La inclusión de fonemas en LATEX es facilitada por el paquete tipa que provee caracteres de la IPA y otras posibilidades. Permite evitar el empleo del modo matemático y trabajar con diversos diacríticos. Algunos ejemplos son los siguientes:

	е
\textturna	а
\textscripta	æ
\ae	β
\textbeta	č
\v{c}	Э
\textschwa	λ
\textcrlambda	R
\textscr	ſ
\textesh	3
\textyogh	ž
\v{\textyogh}	3





El paquete TIPA

La inclusión de fonemas en LATEX es facilitada por el paquete tipa que provee caracteres de la IPA y otras posibilidades. Permite evitar el empleo del modo matemático y trabajar con diversos diacríticos. Algunos ejemplos son los siguientes:

```
\r{e}
\u{e}
\u{e}
\={e}
\.e
\textsubdot{e}
\textsubdot{e}
\textsubarch{u}
\textsubarch{u}
\textsubbridge{t}
\textsubbridge{t}
```



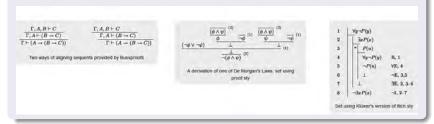
LaTeX para lógica y filosofía

Los recursos empleados en lógica pueden encontrarse en http://www.latexforlogicians.net/ o en el sitio

http://www.logicmatters.net/latex-for-logicians/.

En general, se emplean los paquetes de matemática como amsmath, amssymb y amsthm, que permiten generar la mayoría de los símbolos lógicos, de producir árboles, diagramas y pruebas. Otros paquetes son bussproofs, proof y prooftree.

Con ellos se producen expresiones como las siguientes:

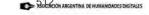




Errores comunes

Los errores más habituales suelen ocurrir cuando:

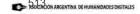
- se inicia una sección, un tipo de formato, un entorno especial y se olvida introducir en el lugar correcto el comando de cierre: por ejemplo \begin{section} y olvidamos \end{section}.
- en algunos entornos, por ejemplo para insertar figuras, ciertos comandos deben aparecer en un orden específico (\caption antes que \label, ambos antes que \end{figure}).
- intentar compilar mientras el .pdf está abierto: el sistema no puede rescribir el documento y reemplazarlo por la nueva versión.





¿Cómo solucionar errores?

- Identificada la línea de error, puede aislársela mediante el carácter %. Ese signo significa que no se tendrá en cuenta esa línea de código en la compilación. Luego se prueba si la compilación funciona y se soluciona el error cometido..
- Otra alternativa consiste en copiar los mensajes de error y buscar su significado en Internet. Hay muchos usuarios y foros de ayuda para resolver problemáticas puntuales.





Estructura

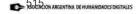
- 1 Errores frecuentes
- Otros paquetes
- 3 Referencias





Lecturas sugeridas: LATEX en lingüística

- CHATSIOU, K. 2009. Writing your Linguistics Thesis in LaTeX, Essex, University of Essex.
- DANIELS, M. y D. MEURERS. 2002. Some useful things for using \(\mathscr{LTEX} \) as a linguist, en: http://people.csail.mit.edu/gremio/ Grembrary/ours/Publications/latex4linguists.pdf.
- Fulki, R. 2004. TIPA Manual, en: ftp://ftp.tex.ac.uk/pub/tex/fonts/tipa/tipaman.pdf.
- HAGSTROM, P. 2008. "Doing Linguistics in LaTex, en: http://ug.bu.edu/blog/lingtech/files/20080528-latex-intro.pdf.
- PETER, S. 2004. "TEX and Linguistics", TUGBoat, 25 (1), pp.58–62.
- THIELE, C. 1995. "TEX and Linguistics", TUGBoat, 16 (1), pp.42–44.
- THIELE, C. 1996. "TeX and the Humanities", TUGBoat, 17 (4), pp.388–393.





Lecturas sugeridas: LATEX y otras disciplinas

- BEEK, W. 2009. "ATEX for logic homework", en: http: //aiblog.nl/images/f/f8/Latex_for_logic_homework.pdf.
- CULVER, C. s/f "LATEX for Classical Philologists and Indo-Europeanists", en: http://www.christopherculver.com/en/computing/latex.php.
- GLIBOFF, S. 2010. "Users Guide to Historian. A
 Footnotes-and-Bibliography Style, Following Turabian/Chicago
 Guidelines", en:
 http://mirror.hmc.edu/ctan/macros/latex/contrib/biblatex-contrib/biblatex-historian/historian.pdf.
- LEVY, S. y MURPHY, T. 2004. "Using greek fonts with LATEX", en: http://www.cs.brown.edu/system/software/latex/doc/ lgreekuse.pdf.
- TANKSLEY, C. s/f. "LaTeX for philosophers", en: http://www.charlietanksley.net/latex-guide.html.



