

I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires, 2014.

Archivos y mapas.

Gustavo Navarro.

Cita:

Gustavo Navarro (2014). *Archivos y mapas. I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aahd2014/98>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eXtF/enE>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Las Humanidades Digitales desde Argentina

Tecnologías, Culturas, Saberes



Buenos Aires, 2014

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana Graciela Morgade	Secretaria de Investigación Cecilia Pérez de Micou	Subsecretario de Publicaciones Matías Cordo
Vicedecano Américo Cristófalo	Secretario de Posgrado Alberto Damiani	Consejo Editor Virginia Manzano, Flora Hilert; Carlos Topuzian,
Secretario General Jorge Gugliotta	Subsecretaria de Bibliotecas María Rosa Mostaccio	María Marta García Negroni Fernando Rodríguez, Gustavo Daujotas; Hernán Inverso, Raúl Illescas Matías Verdecchia, Jimena Pautasso; Grisel Azcuy, Silvia Gattafoni Rosa Gómez, Rosa Graciela Palmas Sergio Castelo, Ayelén Suárez
Secretaria Académica Sofía Thisted	Subsecretario de Transferencia y Desarrollo Alejandro Valitutti	
Secretaria de Hacienda y Administración Marcela Lamelza	Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales Silvana Campanini	
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil Ivanna Petz		

Cantamutto, Lucía

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales / Lucía Cantamutto; Gimena del Río Riande; Gabriela Striker (eds.). - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-3617-89-8

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Aplicaciones Informáticas.

I. Río Riande, Gimena del II. Título
CDD 301

LAS HUMANIDADES DIGITALES DESDE ARGENTINA: CULTURAS, TECNOLOGÍAS, SABERES

Gimena del Rio Riande, Lucía Cantamutto, Gabriela Sriker (eds.)

PRELIMINARES

Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares. FUNES, Leonardo (IIBICRIT, CONICET)

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes. RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

I. REPRESENTACIONES SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES

Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos. BRUSSA, Virginia (CIM, Universidad Nacional de Rosario)

¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?. DEL RÍO RIANDE, Gimena (SECRIT-IIBICRIT, CONICET)

Narrativas sobre salud materna. ORTIZ, María (GarageLab)

El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI. GONZÁLEZ BLANCO García, Elena (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

II. REPOSITORIOS, DOCUMENTACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL ACADÉMICA

Una propuesta metodológica de relevamiento para iniciar proyectos de digitalización y preservación. BORREL, Marina (Universidad Nacional de La Plata)/FUENTE, María Virginia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)/GONZÁLEZ, Claudia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)

Transformación de datos y jerarquización de saberes. Notas acerca del proyecto ReMetCa. BARRIOS MANNARA, Mariana (Universidad de Buenos Aires)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Cóncavo y convexo: Documentación y Humanidades Digitales, punto de inflexión. BOSCH, Mela (CAICYT, CONICET)

Repositorio colaborativo de comunicaciones digitales: aproximación a un corpus para el español. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)/VELA DELFA, Cristina (Universidad de Valladolid)

Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto. DOMÍNGUEZ, Marcelo Adrián (DILA-CAICYT, CONICET)

Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales. LEFF, Laura (PLIICS, CONICET)/PLUSS, Ricardo (PLIICS, CONICET)

Propuestas y desafíos para una base de datos de mujeres artistas en Argentina. GLUZMAN, Georgina (Universidad de San Martín-CONICET)

Un proyecto de edición digital académica en Argentina. *Diálogo Medieval.* RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)/ZUBILLAGA, Carina (IIBICRIT, CONICET/Universidad de Buenos Aires)

III. LA PUBLICACIÓN DIGITAL

Herramientas de publicación académica en la web 2.0: ¿tercera vía para el acceso abierto?. DE GRANDE, Pablo (Proyecto Acta Académica)/QUARTULLI, Diego (Proyecto Acta Académica)/RUSSO, Alejandra (Proyecto Acta Académica)

Publicaciones digitales: hacia una edición profesional. DIEZ, María Clara (Universidad de Buenos Aires)/KESSLER KENIG, Carola (Universidad de Buenos Aires)

Editing de publicaciones digitales. ESPÓSITO, Cecilia (Universidad de Buenos Aires)

Políticas editoriales en el entorno digital. El caso de los materiales educativos. TOSI, Carolina (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales. TEJADA-CARRASCO, Beatriz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

IV. REFLEXIONES SOBRE LO DIGITAL

Las humanidades en la era del canon digitalizado. GABRIELONI, Ana Lía (Universidad Nacional de Río Negro-CONICET)

Ejes para un debate sobre el uso ético de datos interaccionales escritos y orales obtenidos en línea. DE-MATTEIS, Lorena M. A. (CONICET- Universidad Nacional del Sur)

Imaginario y Tecnologías Digitales: el sueño del receptor activo. LESTA, María Laura (Universidad Siglo 21)/ORTEGA VILLAFÑE, Manuel (Universidad Siglo 21)/RODRIGUEZ, Ana Paula (Universidad Siglo 21)/TORRES, Celeste Rocío (Universidad Siglo 21)

El conocimiento digital desde una visión foucaultiana. PIRIZ, Franco (Universidad Nacional de Mar del Plata)/ CAMARA, Ezequiel (Universidad Nacional de Mar del Plata)

V. EDUCACIÓN Y DESAFÍOS DIGITALES

La implementación de las tecnologías móviles en las escuelas: las ciudadanías digitales. HANDAL, Boris (Universidad de Notre Dame, Australia)/WATSON, Kevin (Universidad de Notre Dame, Australia)/DENG, Hui Hong (Universidad de Notre Dame, Australia)

Conectar Igualdad, la política de inclusión tecnológica del Estado argentino. Reflexiones sobre la escolarización en el siglo XXI. NECUZZI, Constanza (Programa Conectar Igualdad, Universidad de Buenos Aires)

Construcción de espacios interculturales en la educación superior: un abordaje desde las clases invertidas. POZZO, María Isabel (Universidad Nacional de Rosario)/TALLEI, Jorgelina (Universidad de Integración Latinoamericana)

Producción y gestión de contenidos educativos digitales y una nueva agenda. SAGOL, Cecilia (Ministerio de Educación, Portal educ.ar)

Comunidades de práctica virtuales: conocimiento compartido para el crecimiento profesional y personal de los docentes. SCORIAN, Erica Elena (Universidad Nacional de La Plata)/VERNET, Mercedes (Universidad Nacional de La Plata)

VI. COMUNICACIÓN. TEXTO E IMAGEN DIGITAL (Imagen y comunicación digital)

La comunicación por mensajes de texto en el español bonaerense: uso y percepción. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Las nuevas tecnologías y los estilos comunicacionales de jóvenes universitarios. GIAMMATTEO, Mabel (Universidad de Buenos Aires)/ PARINI, Alejandro (Universidad de Belgrano)

La imagen en Facebook y la comunicación visual móvil. El caso de la fotografía celular. GUREVICH, Ariel (Universidad de Buenos Aires)/SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

Contenido digital accesible. Accesibilidad de los materiales y entornos virtuales académicos. MARTINEZ, María del Milagro (Universidad Nacional de Córdoba)

Los dos Borges. Imágenes de un escritor en YouTube. De la cultura textual a la cultura visual. SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

De lo vertical a lo disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva. MENDOZA, JUAN (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

VI. LAS HUMANIDADES DIGITALES EN PRÁCTICA

Introducción a la edición digital académica. MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Gestores de referencias bibliográficas. Zotero y Mendeley. CAMPOS, Guadalupe (Universidad de Buenos Aires)/VILAR, Mariano (Universidad de Buenos Aires)

Introducción a la edición de textos en LaTeX. DE-MATTEIS, Lorena (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Archivos y mapas. NAVARRO, Gustavo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)

Bibliotecas y archivos digitales con Greenstone. PICHININI, Mariana (Universidad nacional de La Plata)

Scrapping visual. CINGOLANI TRUCCO, Gino (Universidad de Buenos Aires)/RODRÍGUEZ KEDIKIAN, Martín (Universidad de Buenos Aires)/VACCARI, Gonzalo (Universidad de Buenos Aires)/ALONSO, Julio (Universidad de Buenos Aires)



Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales
Culturas, Tecnologías, Saberes

17, 18, 19 noviembre 2014

Centro Cultural General San Martín

Sarmiento 1551



Auspicio



más información:
<http://aahd.com.ar>

Archivos y mapas

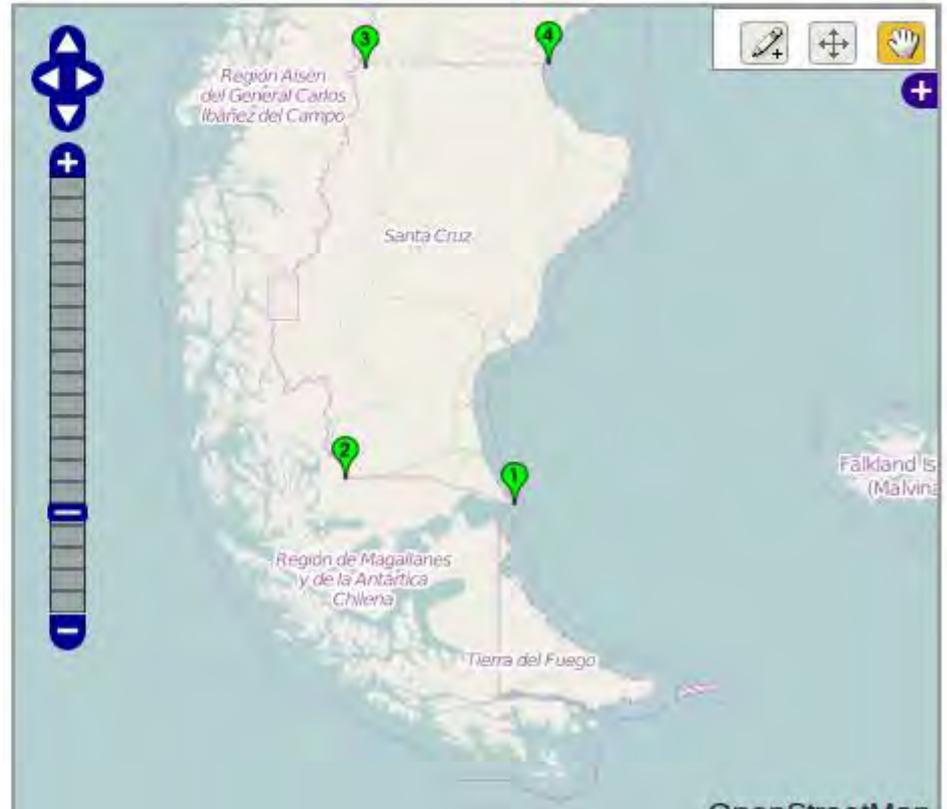
Gustavo Navarro,
(Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Unidad
Académica San Julián)

gusunavarro@gmail.com

Edit Rectify Crop Align Preview Map Export Metadata Activity Comments (0)



Biblioteca Escolar de Documentos Históricos



mapwarper.net/maps/new

Google

Map Warper

Logged in as: GUSTAVO MY MAPS MY ACTIVITY SETTINGS

Home Browse All Maps Upload Map Browse All Layers Add Layer About Help

Home > Maps

Upload a new map

By uploading images to the website, you agree that you have permission to do so, and accept that anyone else can potentially view and use them, including changing control points.

Title

Description (max 256 chars)

Subject Area (optional)

Metadata Unique ID (optional)

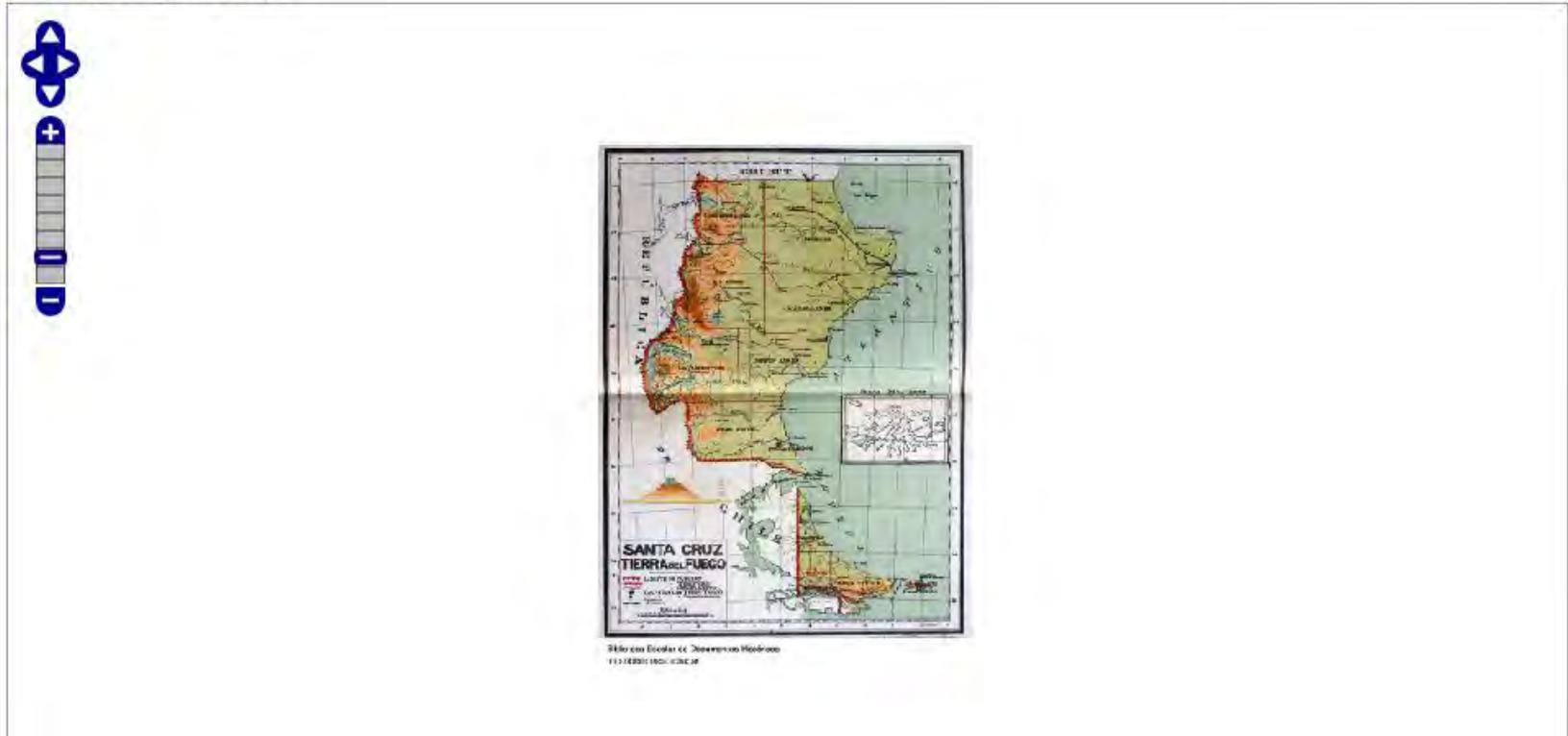
Source / Bibliographic Ref URL (optional)

Call Number (optional)

Publisher (optional)



Viewing original map.



mapwarper.net/maps/4898#Rectify_tab

Show Edit Rectify Crop Align Preview Map Export Metadata Activity Comments (0)

The screenshot shows a web browser window with the URL `mapwarper.net/maps/4898#Rectify_tab`. Below the browser window is a menu bar with the following items: Show, Edit, Rectify, Crop, Align, Preview Map, Export, Metadata, Activity, and Comments (0). The main content area is split into two map panes. The left pane shows a historical map of Santa Cruz and Tierra del Fuego, with a red bounding box and four green pins. The right pane shows a modern OpenStreetMap of the same region, also with a red bounding box and four green pins. The interface includes a browser address bar, a search bar, and a menu bar with various map tools.

SANTA CRUZ
TERRA DEL FUEGO

OpenStreetMap

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying www.koluel.com.ar. The browser's address bar also includes a search icon, a star icon, a home icon, and a text input field. The website's header features a yellow diamond logo with the letters 'A', 'G', 'V', and 'P' inside. To the right of the logo is a search bar with a magnifying glass icon and a dropdown arrow. Below the logo and search bar is a dark brown navigation menu with the following items: [Contribución](#), [Elementos](#), [Colecciones](#), [Contactar](#), [Exposiciones](#), and [Exhibiciones](#). To the right of the menu is a language selection dropdown labeled 'Seleccionar idioma'. Below the navigation menu, the page content starts with a breadcrumb trail: [Inicio](#) > [Inicio](#). Below the breadcrumb trail is a small icon of a person. The main content area features a gallery of three historical images: a steamship, a group of people in front of a building, and a large industrial structure with smoke rising from it.

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying www.koluel.com.ar. The browser's search bar contains the text "Google". The website's header is dark and contains the text "Bienvenido, Super User", "Administración de Omeka", and "Cerrar sesión". Below the header is a yellow diamond-shaped logo with the letters "A", "G", "V", and "P" in its quadrants. To the right of the logo is a search bar with a magnifying glass icon and three dots. Below the search bar is a horizontal navigation menu with a dark brown background and white text for the following items: "Contribución", "Elementos", "Colecciones", "Contactar", "Exposiciones", and "Exhibiciones". Below the navigation menu is a language selection dropdown menu with a small flag icon and the text "Seleccionar idioma". Below the language menu is a breadcrumb trail starting with "Inicio" and a right-pointing arrow. Below the breadcrumb trail is a small house icon and the text "Taller *Archivos y Mapas. Jornadas Humanidades Digitales*". Below this text is a gallery of four historical black and white photographs. The first photo shows a building with a sign that says "SOCIETÀ". The second photo shows a large industrial structure, possibly a mill, with a group of people standing in front of it. The third photo shows a simple building with a chimney. The fourth photo shows a group of people standing in front of a building with a sign that says "SOCIETÀ".

The screenshot shows the admin interface of the Koluel website. The browser address bar displays www.koluel.com.ar/admin/. The top navigation bar includes links for [Plugins](#), [Apariencia](#), [Usuarios](#), [Configuración](#), [Bienvenido, Super User](#), and [Cerrar sesión](#). A secondary navigation bar lists [Elementos](#), [colecciones](#), [etiquetas](#), [Plugins](#), [usuarios](#), [tema](#), and [exposiciones](#). On the left, a sidebar menu contains options: [Tipos de Elemento](#), [Etiquetas](#), [Simple Pages](#), [Simple Vocab](#), [Exposiciones](#), [Dropbox](#), [Mapa](#), [Derivative Images](#), [Neatline](#), and [OAI-PMH Harvester](#). The main content area is divided into two columns. The left column, titled "Elementos recientes", lists: [Fiesta en la Sociedad Rural](#) (Editar), [Vapor Neuquén](#) (Editar), [Estación tercera clase](#) (Editar), [Faro isla Pinguino](#) (Editar), and [Inauguración de la Anónima](#) (Editar), with a link to [Añadir nuevo ítem](#). The right column, titled "Colecciones recientes", lists: [Familia Lopez Blanco](#) (Editar), [Jaime Britos y la construcción del ferrocarril Puerto Deseado-Las Heras](#) (Editar), [Ferrocarril Puerto Deseado. Giovachini Ariodante](#) (Editar), and [Arquitectura y Patrimonio Urbano de Puerto Deseado](#) (Editar), with a link to [Añade una nueva colección](#). At the bottom, the "OAI-PMH Repository" section includes the text www.koluel.com.ar/admin/neatline and a note: "Harvester can access metadata from this site".

www.koluel.com.ar/admin/neatline

Memorias de la Patagonia Austral Plugins Apariencia Usuarios Configuración Bienvenido, Super User Cerrar sesión

Neatline | Ver presentación

Crear presentación

Presentación	Created	# Elementos	Público
monteleon Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	11/11/2014	1	No
santa cruz Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	3/9/2014	1	No
Ferrocarril Las Heras Puerto Deseado Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	16/7/2013	4	No

Implementado con Omeka | Documentación | Foros de ayuda

Versión 2.2.2 | Información del sistema

www.koluel.com.ar/admin/neatline

Memorias de la Patagonia Austral Plugins Apariencia Usuarios Configuración Bienvenido, Super User Cerrar sesión

Neatline | Ver presentación

Crear presentación

Presentación	Created	# Elementos	Público
monteleon Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	11/11/2014	1	No
santa cruz Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	3/9/2014	1	No
Ferrocarril Las Heras Puerto Deseado Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	16/7/2013	4	No

Implementado con Omeka | Documentación | Foros de ayuda

Versión 2.2.2 | Información del sistema

The screenshot shows a web browser window with the address bar containing `www.koluel.com.ar/admin/neatline/edit/4`. The browser's address bar also shows a search engine dropdown set to Google. The page header includes the site name "Memorias de la Patagonia Austral" and navigation links for "Plugins", "Apariencia", "Usuarios", "Configuración", "Bienvenido, Super User", and "Cerrar sesión".

The main content area is titled "Neatline | Editar 'monteleon'" and features a search bar on the right. On the left, there is a vertical sidebar menu with the following items: "Panel de Control", "Elementos", "Colecciones", "Tipos de Elemento", "Etiquetas", "Simple Pages", "Simple Vocab", "Exposiciones", "Dropbox", "Mapa", and "Derivative Images".

The main editing area contains three sections:

- Titulo***: A top-level heading for the exhibit, displayed in the page header in the public view for the exhibit. The input field contains the text "monteleon".
- URL Slug***: A unique string used to form the public-facing URL for the exhibit. Can contain letters, numbers, and hyphens. The input field contains the text "monteleon".
- Narrative**: A long-format prose narrative to accompany exhibit. Below this label is a rich text editor toolbar with icons for cut, copy, paste, undo, redo, font color, link, unlink, and a flag icon. Below the toolbar are buttons for "Fuente HTML", bold (B), italic (I), strikethrough (S), underline (I_x), bulleted list, numbered list, decrease indent, increase indent, and quote. At the bottom of the toolbar are dropdown menus for "Estilo" and "Formato", and a help icon.

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying `www.koluel.com.ar/admin/neatline/edit/4`. The browser's address bar includes navigation icons (back, forward, search, home, etc.) and the Google search engine. The page header contains the site name "Memorias de la Patagonia Austral" and navigation links: "Plugins", "Apariencia", "Usuarios", "Configuración", "Bienvenido, Super User", and "Cerrar sesión".

The main content area is divided into a left sidebar and a main panel. The sidebar contains three menu items: "Harvester", "Guest Users", and "Contribution". The main panel features a text editor with the following text:

Los registros escritos sobre el area de Monte Leon se remontan a un período muy temprano dentro del proceso de colonización europea, vinculado con la exploración del Océano Atlántico y sus costas. En 1520, una de las embarcaciones de la expedición de Magallanes la Nao Santiago, comandada por el piloto Juan Serrano, naufragó a tres leguas

Below the text editor, there are two configuration sections:

- Widgets:** Select the user-interface widgets available in the exhibit. The selected widgets are "SIMILE Timeline" and "Waypoints".
- Enabled Spatial Layers:** Choose the collection of spatial layers that should be available in the layer picker widget. The selected layers are "OpenStreetMap", "Google Physical", "Google Streets", "Google Hybrid", "Google Satellite", "Stamen Toner", "Stamen Watercolor", and "Stamen Terrain".

www.koluel.com.ar/admin/neatline/edit/4

Memorias de la Patagonia Austral Plugins Apariencia Usuarios Configuración Bienvenido, Super User Cerrar sesión

Default Spatial Layer*	Select which of the spatial layers should be visible by default when the exhibit starts. <input type="text" value="OpenStreetMap"/>
Image Layer	To use a static image as the base layer of the exhibit, enter the web-accessible location of the image. <input type="text"/>
Zoom Levels*	Enter the number of zoom levels available for the static image. <input type="text" value="20"/>
WMS Address	To use a custom WMS layer as the base layer of the exhibit, enter (a) the address of the WMS server. <input type="text"/>
WMS Layers	And (b) the comma-delimited list of layers.

Memorias de la Patagonia Austral Plugins Apariencia Usuarios Configuración Bienvenido, Super User Cerrar sesión

WMS Layers And (b) the comma-delimited list of layers.

Spatial Querying If checked, the map will continuously update to display just the records that fall inside the current viewport.

Público By default, exhibits are visible only to site administrators. Check here to publish the exhibit to the public site.

Memorias de la Patagonia Austral Plugins Apariencia Usuarios Configuración Bienvenido, Super User Cerrar sesión

Panel de Control

Elementos

Colecciones

Tipos de Elemento

Etiquetas

Simple Pages

Simple Vocab

Exposiciones

Dropbox

Mapa

Derivative Images

Neatline | Ver presentación

Q
...

Crear presentación

Presentación ↕	Created ↕	# Elementos	Público
prueba Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	15/11/2014	0	No
monteleon Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	11/11/2014	1	No
santa cruz Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	3/9/2014	1	No
Ferrocarril Las Heras Puerto Deseado Public View · Fullscreen View · Exhibit Settings · Import Items · Eliminar	16/7/2013	4	No

← Back to Omeka
prueba

Records Styles Plugins

Search

Un archivo nuevo

12 2013 2014 2015 2016 2017

Map labels: São-Pédro, Abidjan, Benso, Bayelsa, Rivers, Akw, Santo Ant, São Tomé

The screenshot displays the Omeka Neatline editor interface. At the top, the browser address bar shows the URL www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5. The main content area is a map of West Africa, with labels for Bas-Sassandra, Abidjan, Benso, Pedro, Bayelsa, Rivers, Akw, Santo Antc, and São Tomé. On the left side, there is a navigation menu with a link to "Back to Omeka", the title "prueba", and buttons for "Records", "Styles", and "Plugins". Below the menu is a search box and a blue button labeled "Un archivo nuevo". At the bottom of the map, a timeline is visible with years 2013, 2014, 2015, 2016, and 2017. The browser's address bar at the bottom of the screenshot shows the URL www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#styles.

The screenshot displays a web browser window with the address bar containing `www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#styles`. The browser's search engine is set to Google. The page content includes a sidebar on the left with a link to `Back to Omeka prueba`, and navigation buttons for `Records`, `Styles`, and `Plugins`. Below these is a `Stylesheet` editor, which is currently empty. The main content area features a map of a coastal region with labels for `Bas-Sassandra`, `Abidjan`, `Benso`, `Pédro`, `Bayelsa`, `Rivers`, `AKW`, `Santo Ant`, and `São Tomé`. A search bar at the top of the map area contains the text `Buscar usando Google`. At the bottom of the map, a timeline is visible with vertical markers for the years `2012`, `2013`, `2014`, `2015`, `2016`, and `2017`. The text `Default Map Focus` is located at the bottom left of the map area.

www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#styles

Google

Default Map Focus

-7844273.5896458, -6506319.8467285

Default Map Zoom

6

Use Current Viewport as Default

Grabar

2012 2013 2014 2015 2016 2017

Puerto Deseado

Santa Cruz

El Calafate

Río Turbio

Río Callegos

← Back to Omeka
prueba

Records Styles Plugins

Stylesheet

SIMILE Timeline
Waypoints

2012 2013 2014 2015 2016 2017

www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#

← Back to Omeka

prueba

Records Styles Plugins

Default Date
1910

Interval Unit
Year

Interval Pixels
100

Track Height
30

Tape Height
10

1908 1909 1910 1911 1912

← Back to Omeka
prueba

Records Styles Plugins

Search

Un archivo nuevo

www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#browse

1908 | 1909 | 1910 | 1911 | 1912

← www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#edit/new

Google

Text Description

Slug ?
puerto

Título (Edit HTML) ?
mar del plata

Body (Edit HTML) ?
pesca y maraton

1908 | 1909 | 1910 | 1911 | 1912

#8: mar del plata



A Text

Item

Map

Style

Link to Omeka

Estación tercera clase



Título

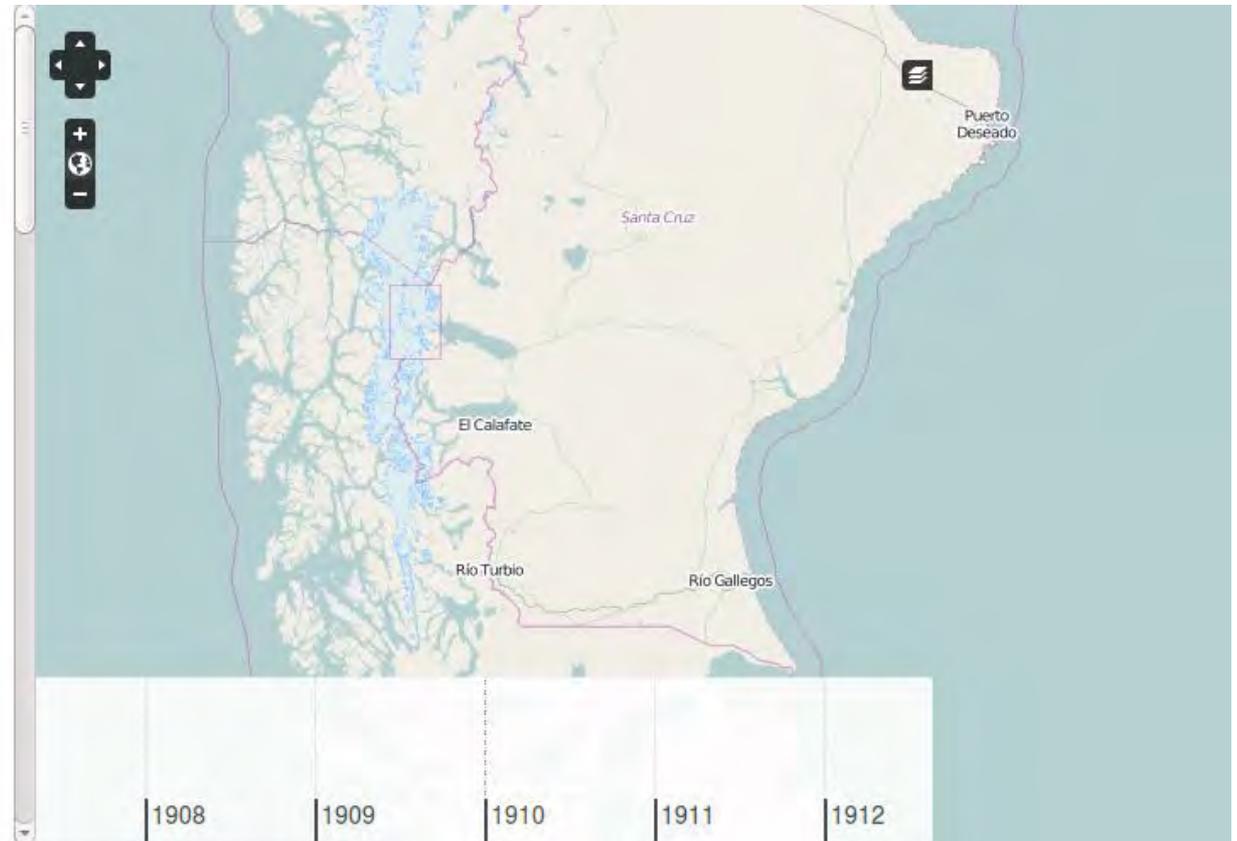
Estación tercera clase

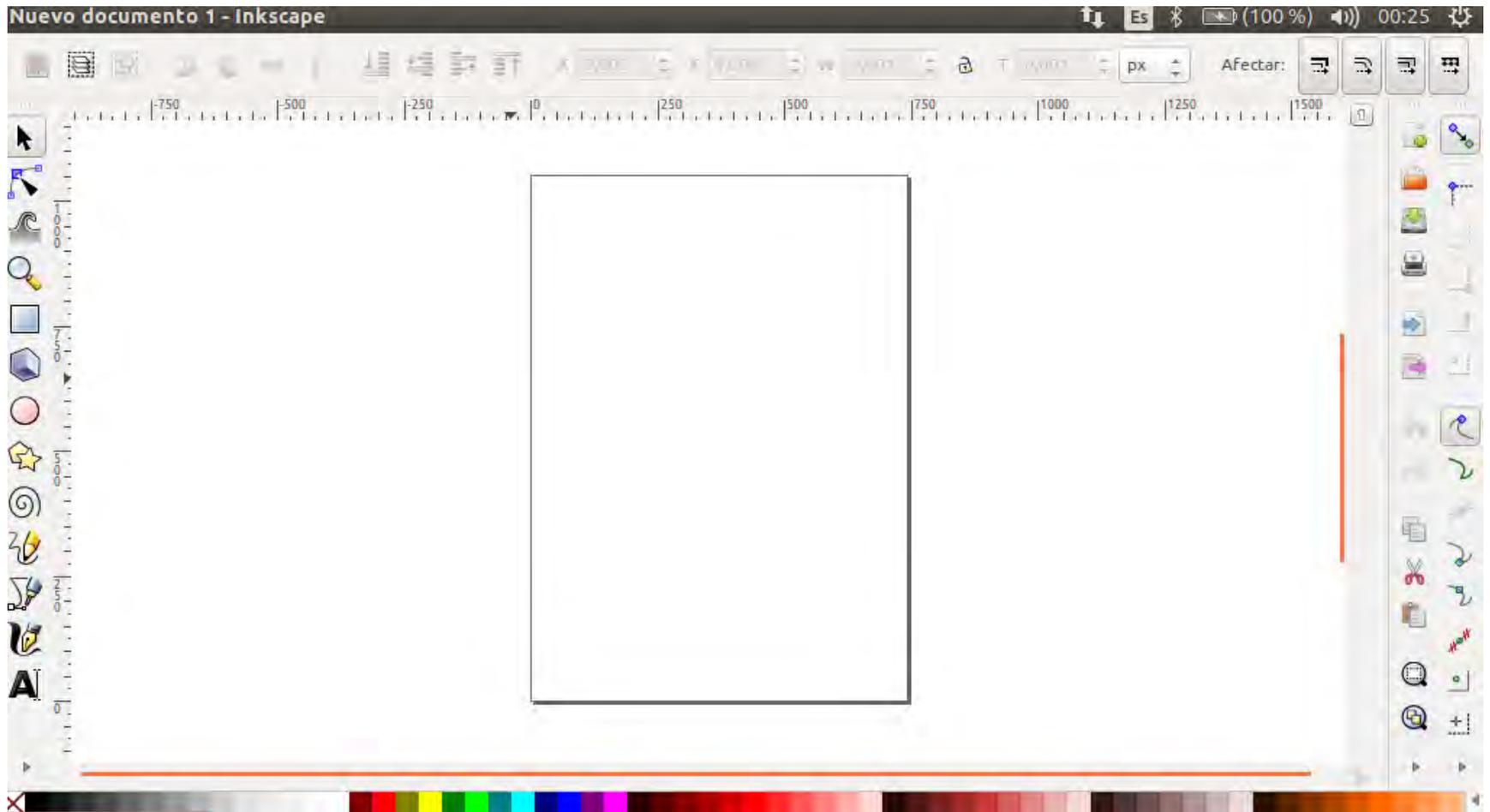
Materia

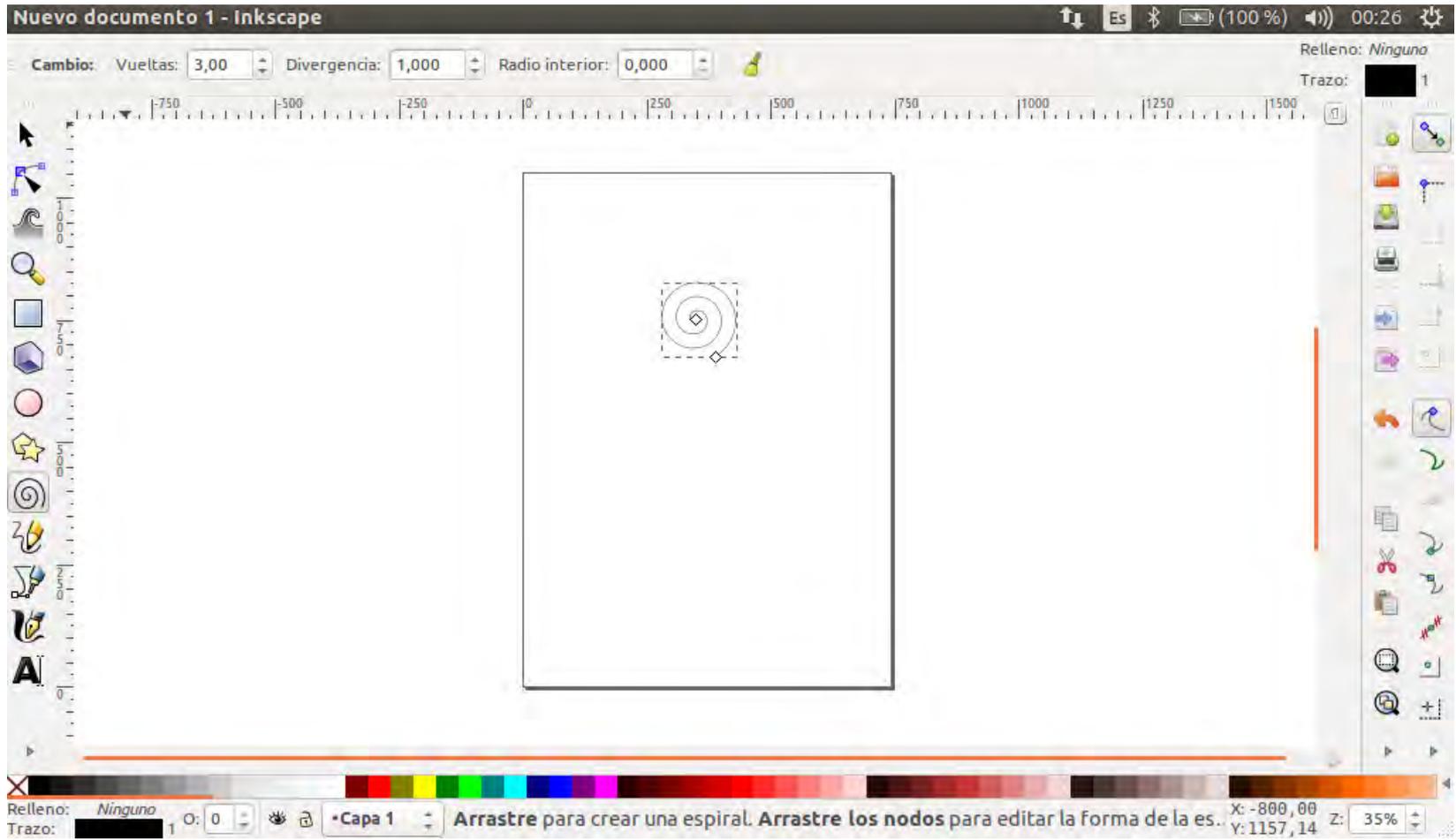
estratificación social

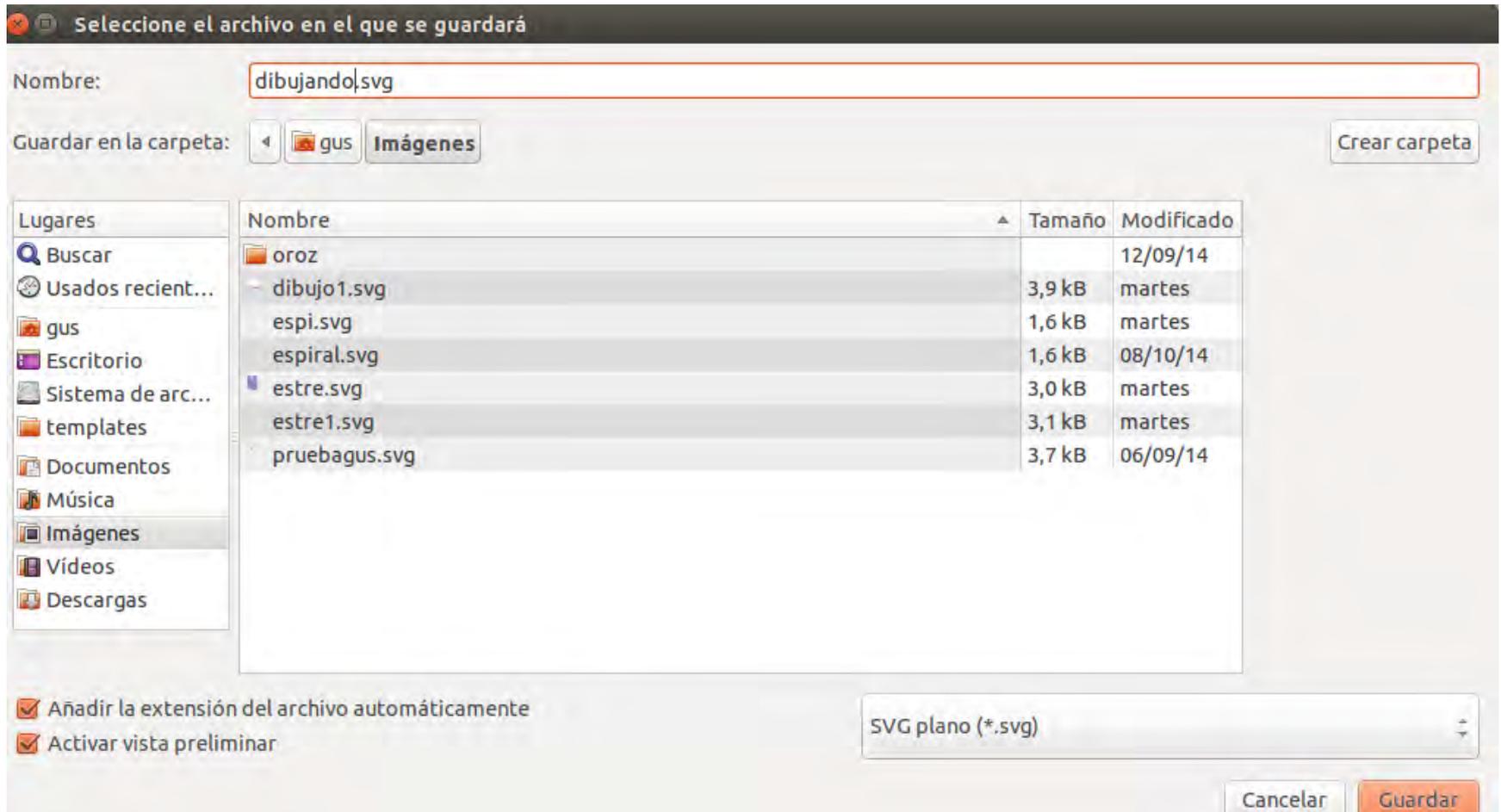
Descripción

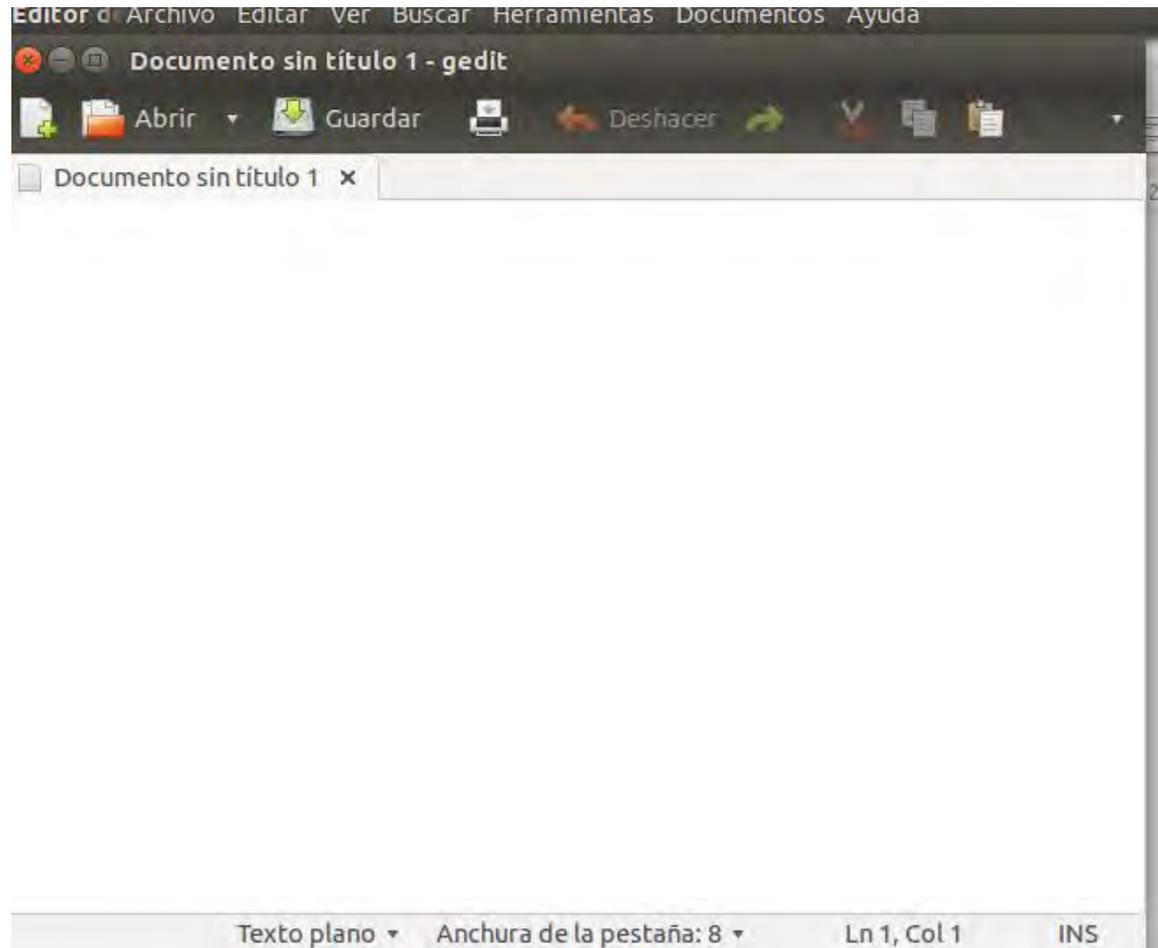
Estación del ferrocarril para la tercera clase











The image shows a screenshot of a text editor window titled "Editor de textos" with a sub-window "dibujando.svg (~/Imágenes) - gedit". The window contains XML code for an SVG file. The code includes a root element <?xml>, a comment indicating it was created with Inkscape, and an <svg> element with various attributes like xmlns, version, width, and height. It also contains nested elements for metadata and RDF information.

```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no"?>
<!-- Created with Inkscape (http://www.inkscape.org/) -->

<svg
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
  xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:svg="http://www.w3.org/2000/svg"
  xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
  version="1.1"
  width="210mm"
  height="297mm"
  id="svg2">
  <defs
    id="defs4" />
  <metadata
    id="metadata7">
    <rdf:RDF>
      <cc:Work
        rdf:about="">
        <dc:format>image/svg+xml</dc:format>
        <dc:type
          rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/StillImage" />

```

The status bar at the bottom shows "XML", "Anchura de la pestaña: 8", "Ln 1, Col 1", and "INS". There is also a search bar with "Buscar" and "Buscar todo" options.

The screenshot shows a web browser window with the URL `www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#edit/8/map`. The browser's address bar and search bar are visible. The main content area is a map editor interface. On the left, there is a sidebar with drawing tools:

- Draw Polygon ?
- Draw Regular Polygon ?
 - 3 Sides ?
 - 15 Snap Angle ?
 - Irregular? ?
- Draw SVG (Enter Markup) ?
- Modify Shape ?
- Rotate Shape ?
- Resize Shape ?
- Drag Shape ?
- Delete Shape ?
- Clear all Geometry ?

Below the drawing tools is a section titled "Spatial Data" with a sub-section "Geometry (Well-Known Text) ?". It contains a text area with the following content:

```
GEOMETRYCOLLECTION (LINESTRING (-7  
538264.5490528615  
-6343441.580056268,-  
7538259.911412288
```

The map itself shows a coastal area with a large lake. Labels on the map include "Aeropuerto Capitán Visiñes", "Puerto San Julián", and "Reserva natural Bahía de San Julián". A black dot is placed on the map. At the bottom of the map, there is a timeline with vertical markers for the years 1908, 1909, 1910, 1911, and 1912.

www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#edit/8/map

Google

- Irregular? ?
- Draw SVG (Enter Markup) ?
- Modify Shape ?
- Rotate Shape ?
- Resize Shape ?
- Drag Shape ?
- Delete Shape ?

Clear all Geometry ?

Spatial Data

Geometry (Well-Known Text) ?

```
GEOMETRYCOLLECTION (LINESTRING (-7
538603.086822176
-6341744.847718655,-
7538592.927827088
-6341749.5419845665,-
7538585.239080214
-6341757.580219936,-
7538582.538487304
-6341768.350819899,-
7538586.025429329
-6341778.478043309..
```

www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#edit/8/style

#8: mar del plata

Text Item Map Style

Groups

Etiquetas ?

Widgets ?

x SIMILE Timeline x Waypoints

Presenter ?

Static Bubble

Colors

Fill Color ?

1908 1909 1910 1911 1912

The screenshot displays a web browser window with several tabs: Gmail, Map Warper: Viewing..., Neatline Documentation, and Editor de Neatline: pru... The address bar shows the URL www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#edit/8/style. The browser's search engine is set to Google. The main content area is a map editor interface. On the left, there is a sidebar with a dropdown menu set to 'Static Bubble'. Below this is a 'Colors' section with four color pickers: 'Fill Color ?' (green), 'Fill Color (Selected) ?' (pink), 'Stroke Color ?' (purple), and 'Stroke Color (Selected) ?' (green). Below the colors is an 'Opacities' section with a 'Fill Opacity ?' slider set to 0.3. The map itself shows a coastal area with 'Puerto San Julián' and 'Aeropuerto Capitán Vazquez' labeled. A pink target icon is placed on the map. At the bottom of the map, there is a timeline with vertical markers for the years 1908, 1909, 1910, 1911, and 1912. The browser's address bar also shows 'mar del plata' on the right side.

← www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#edit/8/style

Google

Dates

Start Date ?

End Date ?

After Date ?

Before Date ?

Imagery

Point Image ?

WMS Address ?

07 | 1908 | 1909 | 1910 | 1911 | 1912

mar del plata

Dates

Start Date ?

End Date ?

After Date ?

Before Date ?

Imagery

Point Image ?

WMS Address ?

The interface features a map of Puerto San Julián and the surrounding area. Key locations labeled include 'Aeropuerto Capitán Vazquez' and 'Puerto San Julián'. A pink spiral marker is positioned on the map. Below the map is a timeline with years 1908, 1909, 1910, 1911, and 1912. A green bar highlights the year 1910. The text 'mar del plata' is visible on the timeline. On the right side of the map, there is a legend with a red 'R' and a black 'Sa' icon, and the text 'mar del plata' in blue.

www.koluel.com.ar/admin/neatline/editor/5#edit/8/style

Google

Imagery

Point Image ?

WMS Address ?

WMS Layers ?

Visibility

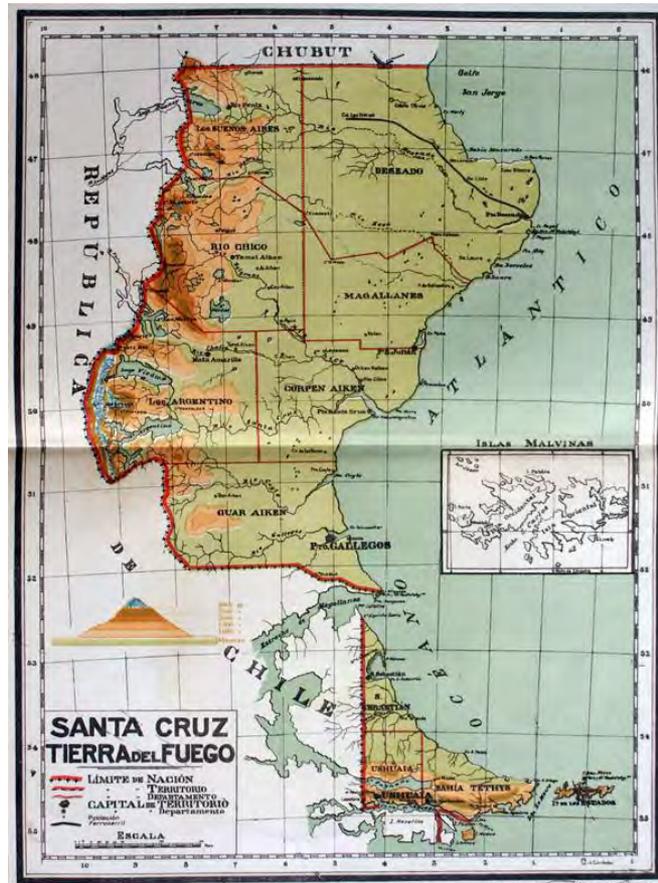
Min Zoom (Use Current) ?

Max Zoom (Use Current) ?

Default Focus (Use Current) ?

mar del plata

1908 1909 1910 1911 1912



Biblioteca Escolar de Documentos Históricos
<http://biblioteca.educ.ar>