



PROGRAMA

| Lunes 17 de noviembre de 2014 |  |   |  |  |
|-------------------------------|--|---|--|--|
| 8:00<br>-<br>9:30             | Acreditación de participantes<br>[Ingreso calle Sarmiento 1551]  |   |  |  |
| 9:30<br>-<br>11:00            | Acto de apertura e inauguración del Congreso a cargo de Gimena del Rio<br><br>Conferencia plenaria inaugural a cargo de Alejandro Piscitelli<br>[Sala C] |   |  |  |
| 11:00<br>-<br>11:30           | CAFÉ   |   |  |  |
| 11:30<br>-<br>13:30           | <b>Taller</b><br><b>Aula 2</b>   | <b>Taller</b><br><b>Laboratorio 1</b>   | <b>Taller</b><br><b>Laboratorio 2</b>  | <b>Taller</b><br><b>Sala D</b>   |
|                               | <b>Narrativa multimodal</b><br><br>Andrea Lobos (UBA)  | <b>Las comunidades de práctica virtuales: características e implementación</b><br><br>María Jimena Ponz y Silvia C. Enríquez (UNLP) | <b>Gestores de referencias bibliográficas: Zotero y Mendeley</b><br><br>Mariano Vilar y Guadalupe Campos (UBA) | <b>Scrapping visual</b><br><br>Gino Cingolani Trucco, Martín Rodríguez Kedikian, Julio Alonso y Gonzalo Vaccari (UBA)  |
| 13:30<br>-<br>15:00           | ALMUERZO   |   |  |  |
| 15:00<br>-<br>17:00           | <b>Taller</b><br><b>Aula 2</b>   | <b>Taller</b><br><b>Laboratorio 1</b>   | <b>Taller</b><br><b>Laboratorio 2</b>  | <b>Taller</b><br><b>Sala D</b>   |
|                               | <b>Introducción a la edición en XML-TEI</b><br><br>Gimena del Rio (CONICET-UBA) y Elena González Blanco-García (UNED, España)                            | <b>Acceder a la comunicación de los primeros americanos</b><br><br>Virginia Bertolotti (Universidad de la República, Uruguay)       | <b>Contenido digital accesible</b><br><br>María del Milagro Martínez (UNC)                                     | <b>Blogging para la divulgación académica</b><br><br>Beatriz Tejada Carrasco y Leire Frisuelos Berbería (UNED, España) |

Lunes 17 de noviembre de 2014

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
|                                   | <b>Panel</b><br><b>Sala C</b>  | <b>Panel</b><br><b>Sala D</b>  |
| <b>17:00</b><br>-<br><b>18:00</b> | <p style="text-align: center;"><b>Literatura Digital. Distancias y aproximaciones humanistas a las tecnologías</b></p> <p>Claudia Kozak (UBA-CONICET), Agustín Berti (UNC-CONICET), Javier Blanco (UNC) y Anahí Re (UNC-CONICET / UNSL)</p> <p>Coordinador: Marcelo Topuzian (UBA-CONICET)</p>   | <p style="text-align: center;"><b>La edición en el entorno digital</b></p> <p>Cecilia Espósito (UBA), Carola Kessler (UBA), María Clara Diez (UBA) y Carolina Tosi (UBA-CONICET)</p> <p>Coordinadora: Carolina Tosi (UBA-CONICET)</p>  |
| <b>18:00</b><br>-<br><b>18:30</b> | <b>CAFÉ</b>  |  |
|                                   | <b>Ponencias</b><br><b>Desarrollos, proyectos y educación superior</b><br>Preside: Cecilia Sagol<br><br><b>Sala C</b>  | <b>Ponencias</b><br><b>Ediciones digitales y digitalizaciones</b><br>Preside: Patricia Festini<br><br><b>Sala D</b>  |
| <b>18:30</b><br>-<br><b>20:00</b> | <p>Cecilia Sagol (Portal educ.ar, Ministerio de Educación): Producción y gestión de contenidos educativos digitales</p> <p>M. Laura Lesta, Ana Laura Rodríguez, Celeste Rocío Torres y Manuel Ortega Villafañe (Universidad Siglo 21): Imaginario y Tecnologías Digitales: El sueño del receptor activo</p> <p>Erica Elena Scorians y Mercedes Vernet (UNLP): Comunidades de práctica virtuales: conocimiento compartido para el crecimiento profesional y personal de los docentes</p> <p>María Isabel Pozzo (CONICET-UNR) y Jorgelina Tallei (Universidade Federal de Integração Latinoamericana, Brasil): Construcción de espacios interculturales en la educación superior: un abordaje desde las Humanidades Digitales</p> <p>María Belén Uanini y Jessica Arévalo Schillino (UNC): Conocer para producir, producir para compartir: acceso y circulación del conocimiento académico</p> | <p>Miguel Ángel Pousada Cruz (USC, España): La edición electrónica del Cancionero de Nuno Fernandez Torneol en MedDB</p> <p>Patricia Festini (UBA-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso): El proyecto OBVIL (Observatoire de la vie littéraire)- Pólemos. Edición digital y estudio de la polémica gongorina</p> <p>Carina Zubillaga y Gimena del Rio (CONICET-UBA): Primera fase de un proyecto de investigación en Humanidades Digitales: Estudio, edición y etiquetado de la poesía castellana medieval dialogada (s. XII-XV) para la Base de Datos DIÁLOGO MEDIEVAL</p> <p>Pamela Gionco (UBA-BNA): Proyectos de digitalización del Centro de Microfilmación y Digitalización (CMD) de la Biblioteca Nacional Argentina</p> <p>María Paula Salerno (UNLP-CONICET): El patrimonio literario de la ciudad de La Plata: digitalización y divulgación de archivos de escritores</p> |

**Martes 18 de noviembre de 2014**

|                                   |  |   |  |  |
|-----------------------------------|--|---|--|--|
|                                   | <b>Taller</b><br><b>Aula 2</b>   | <b>Taller</b><br><b>Laboratorio 1</b>   | <b>Taller</b><br><b>Laboratorio 2</b>  | <b>Taller</b><br><b>Sala D</b>   |
| <b>9:00</b><br>-<br><b>11:00</b>  | <b>Introducción a la edición de textos en LaTeX</b><br><br>Lorena M. A. de-Matteis (CONICET-UNS) | <b>Evaluación de recursos digitales para las Humanidades</b><br><br>Miriam Peña Pimentel (UNAM, México) | <b>Scrapping textual</b><br><br>Sophie Alamo, Melisa Chetto, María Eugenia González Ocampo y Agustina Migliorini (UBA) | <b>Bibliotecas y Archivos Digitales con Greenstone</b><br><br>Mariana Pichinini (UNLP) |
| <b>11:00</b><br>-<br><b>11:30</b> | <b>CAFÉ</b>  |   |  |  |
|                                   | <b>Taller</b><br><b>Aula 2</b>   | <b>Taller</b><br><b>Laboratorio 1</b>   | <b>Taller</b><br><b>Laboratorio 2</b>  | <b>Taller</b><br><b>Sala D</b>   |
| <b>11:30</b><br>-<br><b>13:30</b> | <b>Introducción a la edición de textos en LaTeX</b><br><br>Lorena M. A. de-Matteis (CONICET-UNS) | <b>Evaluación de recursos digitales para las Humanidades</b><br><br>Miriam Peña Pimentel (UNAM, México) | <b>Mapas y archivos</b><br><br>Gustavo Navarro (UNPA)  | <b>Bibliotecas y Archivos Digitales con Greenstone</b><br><br>Mariana Pichinini (UNLP) |
| <b>13:30</b><br>-<br><b>15:00</b> | <b>ALMUERZO</b>  |   |  |  |

Martes 18 de noviembre de 2014

|  | <p><b>Ponencias</b><br/> <b>Representaciones sociales</b><br/>                     Preside: Virginia Brussa</p> <p><b>Sala C</b></p>  | <p><b>Ponencias</b><br/> <b>Educación y TIC en el aula: teoría y práctica</b><br/>                     Preside: Mariana A. D'Agostino</p> <p><b>Sala D</b></p>   | <p><b>Ponencias</b><br/> <b>Reflexiones sobre la producción digital (1)</b><br/>                     Preside: Juan Mendoza</p> <p><b>Aula 1</b></p>  |
|--|---|--|--|
| <p><b>15:00</b><br/>                     -<br/> <b>16:30</b></p> | <p>Cecilia Melella (CONICET): Migrantes en la Web. Redes virtuales y lazos comunitarios</p> <p>María Lucrecia Gandolfo (CIC): La comunicación institucional en los entornos digitales: mediación y sociabilidad</p> <p>Camila Pérez Lagos (ED267 Ars et Medias Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Francia): El rol de la web en la difusión de espectáculos de teatro en Chile Francia y España: Análisis del discurso de políticas culturales</p> <p>Virginia Brussa (UNR): Asuntos globales en clave digital: Mapeando prácticas, herramientas y desafíos</p> | <p>Boris Handal Morales, Kevin Watson y Hui Hang Deng (Notre Dame University, Australia): La implementación de las tecnologías móviles en las escuelas</p> <p>Mariana A. D'Agostino (UBA-CePA): Dispositivos de capacitación para fomentar la enseñanza de la lectura y escritura con nuevas tecnologías: experiencias en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires</p> <p>Walter Temporelli (USAL): Storytelling digital con fines educativos</p> <p>Mario Alberto Guzmán Cerdio (UNTREF-Biblioteca del Congreso de la Nación): La escritura de narraciones interactivas no lineales y su uso didáctico: el caso <i>Twine</i></p> <p>Andrés Olaizola (UP): La escritura digital: apuntes para su enseñanza</p> | <p>Juan José Mendoza (CONICET-UBA): Humanidades digitales: nuevos objetos de la reflexión crítica</p> <p>Gimena del Río (CONICET-UBA): ¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?</p> <p>Gonzalo Andrés, Roque Pettinari y Guillermo Rodríguez (UNR): Percepción, experiencia e imaginarios en la construcción de sociedades tecnológicas y de tecnologías sociales</p> <p>Paola Ricuarte Quijano (I. Tecnológico de Monterrey, México): Geopolítica y micropolítica en la producción de conocimiento. Algunas implicaciones para las humanidades</p> <p>Frank Fischer (Göttingen Centre for Digital Humanities, Alemania): Las estaciones de la literatura. Investigación de estructuras temporales en un gran corpus</p> |

**Martes 18 de noviembre de 2014**

| <b>Martes 18 de noviembre de 2014</b> |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
|                                       | <b>Ponencias</b><br><b>Reflexiones sobre la literatura digital (2)</b><br>Preside: Alexandra Saum-Pascual<br><br><b>Sala C</b>  | <b>Ponencias</b><br><b>Producción y nuevos medios</b><br>Preside: Guadalupe López<br><br><b>Sala D</b>   |
| <b>16:30</b><br>-<br><b>18:00</b>     | <p>Anahí Abella y Laura Carolina Grela (UBA): Nuevos lectores y nuevas prácticas de lectura en la era de las hipermediaciones. El caso de la revista <i>Oblogo</i></p> <p>Camilo José Casallas Torres (Universidad Nacional de Colombia): La profesión del escritor virtual: proyecciones y límites de la escritura creativa en la era digital</p> <p>Rubén Dellarciprete (UNLP): Migraciones de las prácticas literarias. Del libro impreso a la experiencia digital, del cuerpo a la idea</p> <p>Alexandra Saum-Pascual y Élika Ortega (University of California, Berkeley, USA- CulturePlex Lab, Western University, Ontario, Canadá): Legados iberoamericanos en la literatura electrónica: la influencia de la escritura experimental en España y América Latina</p> <p>Carolina Ferrer (Université du Québec à Montréal, Canadá): Big Data y estudios literarios: cartografía de las Américas del siglo XXI</p> | <p>Luis Sebastián Ramón Rossi Maina (CIFPE-FCEdu-UNER-CONICET): Los videojuegos como agenciamientos: invención técnica e imaginación</p> <p>Carolina Gruffat (UBA): Tutoriales en <i>Youtube</i>: en búsqueda de patrones que vinculen el formato y las audiencias</p> <p>Guadalupe López, Gino Cingolani, Martín Rodríguez Kedikian y Valentín Muro (UBA): Una aproximación a la presencia de las series de TV en <i>Youtube</i>, desde la perspectiva de las Humanidades Digitales</p> <p>Mariano Goren (IxDABA): El Pensamiento de Diseño como herramienta de cambio social</p> <p>Adrián Pino (Universidad de Concepción del Uruguay): Periodismo de Datos: tres casos de investigación para reinventar la profesión</p> |
| <b>18:00</b><br>-<br><b>18:30</b>     | <b>CAFÉ</b>   |  |
| <b>18:30</b><br>-<br><b>20:00</b>     | <b>ASAMBLEA<br/>EXTRAORDINARIA<br/>DE LA<br/>AAHD</b>   |  |

Miércoles 19 de noviembre de 2014

| Miércoles 19 de noviembre de 2014 |  |   |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
|                                   | <b>Ponencias<br/>Reflexiones sobre la<br/>producción digital (3)</b><br>Preside Gonzalo Vaccari  | <b>Ponencias<br/>Nuevos formatos discursivos<br/>(1)</b><br>Preside: Lorena M. A. de-<br>Matteis  | <b>Ponencias<br/>Recursos digitales para la<br/>investigación</b><br>Preside: Gimena del Rio  | <b>Ponencias<br/>Estudios de caso (1)</b><br>Preside: Mariano Vilar   |
|                                   | <b>Sala C</b>  | <b>Sala D</b>   | <b>Aula 1</b>   | <b>Aula 2</b>   |
| <b>9:00<br/>-<br/>10:30</b>       | Ernesto Priani y Alí Albarrán (UNAM, México): El valor de las publicaciones digitales  | Ariel Gurevich y Gabriela Sued (UBA): La imagen en <i>Facebook</i> y la comunicación visual. El caso de la fotografía celular               | Miriam Peña Pimentel (UNAM, México): Uso de grafos para el estudio de la <i>Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano</i>  | Ana María Risco y Luis Marcelo Martino (CONICET-UNT): El legado de Juan B. Terán en la era digital. Posturas en el campo cultural tucumano  |
|                                   | Franco Piriz y Ezequiel Cámara (UNMDP): El conocimiento digital desde una visión foucaulteaana   | José Ignacio Elizondo (UNCA): Análisis de los actos de habla en la red social <i>Facebook</i>   | Alejandra Russo, Diego Quartulli y Pablo De Grande (UBA): Actores y factores para el acceso abierto: repositorios digitales, prácticas y herramientas   | Élika Ortega (CulturePlex Lab-Universidad de Western Ontario) y Mariano Vilar (CONICET-UBA): El Atlas de las Ciencias Sociales y Humanidades Digitales  |
|                                   | Ana Lía Gabrieloni (CONICET): Las humanidades en la era del canon digitalizado   | Lucía Cantamutto (UNS-CONICET): La comunicación por mensajes de texto en el español bonaerense  | Elena González Blanco-García (UNED) y Gimena del Rio (CONICET-UBA): El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la Academia en el siglo XXI                              | Lucas Margarit (UBA): Proyecto UBATIC de la Cátedra de Literatura Inglesa. Modos de proyección y acción   |
|                                   | Julio Alonso (UBA): ¿A quién(es) leemos en Comunicación?   | Karla Guadalupe González Niño (UNAM, México): Literatura móvil. Obras electrónicas en dispositivos portátiles                               | Analía Aspis y Juan León Unger (UBA-CONICET): El mapping y los entornos digitales: ¿una nueva representación de la historia?  | Carolina Sintura Sánchez y Lina Duarte Tovar (Universidad de los Andes, Colombia): Posibilidades de los archivos literarios digitales: el caso de la <i>Augusta sílaba</i> de R.H. Moreno-Durán |
|                                   | Gonzalo Vaccari (UBA): La experiencia de un ayudante   | Lorena M. A. de- Matteis (CONICET-UNS): Ejes para una discusión del uso ético de datos interaccionales escritos y orales obtenidos en línea | Beatriz Tejada Carrasco (UNED, España): <i>Hypotheses</i> : una plataforma de blogging para la comunidad científica en abierto  | Marcelo Domínguez (DILA-CAICYT-CONICET): Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización, catalogación y puesta en acceso abierto de un fondo documental.                     |
| <b>10:30<br/>-<br/>11:00</b>      | <b>CAFÉ</b>  |   |   |   |
| <b>11:00<br/>-<br/>12:30</b>      | <b>Panel<br/>Sala C</b>  |   | <b>Panel<br/>Sala D</b>   |   |
|                                   | <b>Nuevos aires, nuevos vientos. ¿En qué contribuyen las humanidades digitales, la analítica cultural, la big data y el análisis de redes a las ciencias sociales?</b><br><br>Estela Domínguez Halpern, Guadalupe López, Carolina Gruffat, Julio Alonso y Mario Kiektik (UBA)<br><br>Coordinadores: Gabriela Sued y Alejandro Piscitelli |   | <b>Acceso abierto. Políticas y estrategias para el acceso al conocimiento científico</b><br><br>Marcela Fushimi (UNLP), Paola Bongiovani (UNR) y Guillermo Banzato (IdIHCS, CONICET/UNLP)<br><br>Coordinadora: Claudia González |   |

12:30  
-  
15:00

ALMUERZO

**Miércoles 19 de noviembre de 2014**

|                              | <b>Ponencias<br/>Estudios de caso (2)</b>   | <b>Ponencias<br/>Estudios de caso (3)</b>  | <b>Mesa redonda<br/>TIC en educación: la escuela<br/>sale al mundo</b>   | <b>Ponencias<br/>Nuevos formatos discursivos<br/>(2)</b>  |
|------------------------------|---|--|--|---|
|                              | Preside: Estela Domínguez Halpern<br><br><b>Sala C</b>  | Preside: Lucía Cantamutto<br><br><b>Aula 1</b>   | Preside: Silvia C. Enríquez<br><br><b>Aula 2</b>   | Preside: Virginia Brussa<br><br><b>Sala D</b>   |
| <b>15:00<br/>-<br/>16:30</b> | María Ortiz (GarageLab):<br>Narrativas sobre la salud<br>materna<br><br>Georgina Gabriela Gluzman<br>(CONICET-UNSAM):<br>Propuestas y desafíos para<br>una base de datos de mujeres<br>artistas en Argentina<br><br>Verónica Pena (ISP Dr.<br>Joaquín V. González-UBA):<br>Después de la evanescencia<br>del texto<br><br>Estela Domínguez Halpern<br>(UBA): Un minuto<br><br>Gabriela Sued (UBA): La<br>literatura frente a la cultura<br>visual. Escritores en <i>Youtube</i> | Lucía Cantamutto (CONICET)<br>y Cristina Vela Delfa (UVa):<br>Repositorio abierto de<br>comunicaciones digitales:<br>hacia la construcción de un<br>corpus para el español<br><br>Fernando Balbachán (UBA):<br>Extracción y chequeo<br>automático de hechos a partir<br>de grandes volúmenes de<br>información<br><br>Mariana Barrios Mannara<br>(UBA) y Gimena del Río<br>(CONICET-UBA):<br>Transformación de datos y<br>jerarquización de saberes.<br>Notas acerca del proyecto<br>ReMetCa<br><br>Marina Borrell, María Virginia<br>Fuente y Claudia González<br>(FaHCE-IdIHCS):<br>Fuentes para la investigación<br>en Humanidades y Ciencias<br>Sociales. Una propuesta<br>metodológica de relevamiento<br>para iniciar proyectos de<br>digitalización y preservación<br><br>Miriam Peña Pimentel<br>(UNAM, México): RedHD:<br>estudio de caso | Silvia C. Enríquez (UNLP):<br>Aprender haciendo con<br>Internet: escribir textos “de<br>verdad”<br><br>Melina Masnatta y Anna<br>Torres Adell (Wikimedia<br>Argentina): Prácticas digitales<br>de la cultura libre y<br>colaborativa en ámbitos<br>educativos<br><br>Celia Sagol (educ.ar): El aula<br>aumentada: ubicuidad del<br>aprendizaje con TIC | Aniela Ventura (UBA): Un<br>espacio para todos y todas.<br>Análisis discursivo de las<br>representaciones de los<br>candidatos políticos sobre<br><i>Twitter</i><br><br>Mariano Lapuente y Betina<br>González (UBA): De niños<br>alternativos a tribus "sonoras":<br>la experiencia social de la<br>música infantil y juvenil en la<br>web<br><br>Alejandro Parini (UB) y Mabel<br>Giammatteo (UBA): Las<br>nuevas tecnologías y los estilos<br>comunicacionales de jóvenes<br>universitarios<br><br>Fabio Malini (Universidade<br>Federal do Espírito Santo,<br>Brasil): El método<br>perspectivista de análisis de<br>controversias en las redes<br>sociales en Internet:<br>contribuciones para las<br>Humanidades Digitales<br>(vía videoconferencia) |
|                              | <b>Panel</b>  |  | <b>Panel</b>   |   |
|                              | <b>Sala C</b>   |  | <b>Sala D</b>  |   |
| <b>16:30<br/>-<br/>18:00</b> | <b>Educación virtual, mediatizaciones, efectos sociales de las tecnologías</b>  |  | <b>Arte digital</b>  |   |
|                              | Adriana Imperatore (UBA-UNQ), Roxana Cabello (UNGS)<br>y Sandra Valdetaro (UNR)   |  | Martín Bonadeo (UA), Luján Oulton (Objeto-A)<br>y Emiliano Causa (IUNA-UNLP)   |   |
|                              | Coordinador: Juan José Mendoza (CONICET-UBA)  |  | Coordinador: Juan Ignacio Belbis   |   |
| <b>18:00<br/>-<br/>18:30</b> | <b>CAFÉ</b>   |  |  |   |
| <b>18:30<br/>-<br/>20:00</b> | <b>Conferencia plenaria</b> a cargo de Mela Bosch<br><b>Cierre de las Jornadas</b><br>[Sala C]  |  |  |   |