

Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC.

Díaz Aída Alejandra y Hualpa Mariela.

Cita:

Díaz Aída Alejandra y Hualpa Mariela (2016). *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC. Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aaahd2016/31>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ey3x/bBT>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales

Actas del I Congreso Internacional
de la Asociación Argentina de
Humanidades Digitales (AAHD)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Humanidades Digitales : Construcciones locales en contextos globales : Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD / Agustín Berti ... [et al.] ; editado por Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4019-97-4

1. Actas de Congresos. 2. Humanidades. 3. Digitalización. I. Berti, Agustín II. del Rio Riande, Gimena, ed.

CDD 301

ISBN 978-987-4019-97-4



Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales

Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (Eds.)

ISBN: 978-987-4019-97-4

> Índice

I. Preliminares

FUNES, Leonardo. *Palabras Preliminares*

del **RIO RIANDE**, Gimena. *Cuando lo local es global*

FIORMONTE, Domenico. *¿Por qué las Humanidades Digitales necesitan al Sur?*

II. Métodos y herramientas de las Humanidades Digitales

BIA, Alejandro. *Estilometría computacional, algunas experiencias en el marco del proyecto TRACE*

SALERNO, Melisa; **HEREÑÚ**, Daniel y **RIGONE**, Romina. *Modelado 3D del cementerio de la antigua Misión Salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos*

VÁZQUEZ CRUZ, Adam Alberto y **TAYLOR**, Tristan. *Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales*

BRACCO, Christian; **CORREA**, Facundo; **CUEVAS**, Lucas; **CEPEDA**, Virginia; **DELLEDONNE**, Francisco; **VOSKUIL**, Anne Karin; **PAPARAZZO**, Nicolás y **TORRES**, Diego. *Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos*

IZETA, Andrés Darío y **CATTÁNEO**, Roxana. *¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica*

LACALLE, Juan Manuel y **VILAR**, Mariano. *Una lectura distante de la investigación actual en*

Letras en Argentina

MARTIN, Jonathan y **TORRES**, Diego. *Análisis de patrones en la evolución de wikis*

MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel; **DEL RIO RIANDE**, Gimena y **GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA**, Elena. *Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables*

SUED, Gabriela. *Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales*

III. Educación, políticas públicas, Humanidades Digitales en el aula

DAVICO, María Luz; **LINEARES**, Gabriel y **PEZZUTTI**, Luciana. *Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde*

MUÑOZ, Patricia Alejandra. *Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*

PACHECO DE OLIVEIRA, Maria Livia y **SÁ DE PINHO NETO**, Júlio Afonso. *Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital*

CASASOLA, Laura. *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción*

DÍAZ, Aída Alejandra y **HUALPA**, Mariela. *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC*

FRESCURA TOLOZA, Claudio Daniel. *Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica*

LEÁNEZ, Nancy; **LECETA**, Andrea; **MARTÍN**, Marcela y **MORCHIO**, Marcela. *Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera*

OLAIZOLA, Andrés. *Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales*

CHECHELE, Patricia; **LURO**, Vanesa y **PINTOS ANDRADE**, Esteban. *Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje*

ALLÉS TORRENT, Susanna y **DEL RIO RIANDE**, Gimena. *Enseñar edición digital con TEI en español. Aprendizaje situado y transculturación*

IV. Medios, re-mediación, redes sociales

RODRIGUEZ KEDIKIAN, Martín. #100DiasdeMacri. *Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la presidencia de Mauricio Macri en conversaciones en Twitter*

ALONSO, Julio; **ALAMO**, Sofía; **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia; **GIAMBARTOLOMEI**, Guido; **MANCHINI**, Lucas y **TOSCANO**, Ayelén. *¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?*

DE MIRANDA, Jair Martins. *Samba Global– Do mundo do samba ao samba no mundo*

ORTIZ, María. *Las migraciones en los tiempos del software*

SANTOS, Laura. *Arte urbano, de la calle a las redes*

ALAMO, Sofía; **BORDOY**, Giselle; **CHETTO**, Melisa; **IBAÑEZ**, Fernanda, **MIGLIORINI**, Agustina y **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia. #NiUnaMenos: *Big Data para la comprensión de una problemática de género*

KLIMOVSKY, Pedro. *El documental digital y la representación de lo real*

BERTI, Agustín. *Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones*

BORDOY, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*

COELHO, Cidarley. *Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea*

V. Reflexiones sobre/desde/hacia lo digital

VISCARDI, Ricardo. *Actuvirtualidad e inter-rogação: un lugar entre-otros*

ÁLVAREZ GANDOLFI, Federico y **DEL VIGO**, Gerardo Ariel. *Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo*

SAÁ, Guido. *Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos en BioShock 2 y BioShock Infinite*

GLUZMAN, Georgina Gabriela. *Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Buenos Aires (1924-1939)*

DOMINGUEZ HALPERN, Estela; **ALAMO**, Sofía; **ALONSO**, Julio. *Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria*

GÓMEZ, Verónica Paula. *Territorios nacionales, territorialidades ciberespaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital*

RIGAL COLLADO, Pablo Alonso; **MAESTIGUE PRIETO**, Nancy y **GARCÍA VÁZQUEZ**, Mayté. *La narración hipertextual. El reto cubano*

VI. La publicación científica y el Acceso Abierto desde las Humanidades Digitales

TSUJI, Teresa y **CANELLA**, Rubén. *Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales*

CATALDI, Marcela; **DI CÉSARE**, Victoria; **FERNÁNDEZ**, Néstor; **HERNÁNDEZ**, Alicia; **LIBERATORE**, Gustavo y **VOUTTO**, Andrés. *Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

ÁLVAREZ, Leonardo Javier y **CORDA**, María Cecilia. *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO*

VII. Digitalización, políticas y prácticas, archivo y memoria

AUTHIER, Carlos; **GIORDANINO**, Eduardo y **LUIRETTE**, Carlos. *La preservación de la memoria audiovisual en Argentina*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público*

FLORES MUTIGLIENGO, Jennifer. *Arte y Archivo*

BUGNONE, Ana y **SANTAMARÍA**, Mariana. *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Digitalización: Una experiencia de campo*

Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC

DÍAZ, Aída Alejandra / Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) – adquell@gmail.com

HUALPA, Mariela / Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) – marihualpa@gmail.com

» *Palabras clave: TIC, educación superior, wiki, participación, rediseño.*

» **Resumen**

Desde la última década del siglo veinte hemos ido incorporando a nuestras vidas una amplia gama de recursos digitales, cada uno con sus herramientas orientadas a satisfacer un sinnúmero de necesidades de diversa índole. El ámbito educativo no ha quedado al margen: justamente es en este escenario donde se plantean grandes desafíos desde lo infraestructural hasta lo institucional, atravesando cuestiones metodológicas, curriculares, personales, sociales. Lo cierto es que ningún agente dentro del gran esfuerzo educativo queda indiferente ante las TIC. El equipo de la cátedra Estudios Culturales 2 de la Licenciatura y el Profesorado en Inglés de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan tiene como propósito en este trabajo compartir una experiencia de aprendizaje en la que se intentó estimular la participación del alumnado mediante la implementación de debates a través de una wiki, con resultados tan positivos como inesperados.

» **Las Tecnologías en el aula extranjera**

En este contexto, el propósito de este trabajo es comunicar una experiencia de aprendizaje en la cátedra Estudios Culturales 2 de la Licenciatura y el Profesorado en Inglés de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. Los alumnos cursan segundo o tercer año, según su carrera. El equipo de cátedra elaboró una wiki hace cuatro años, a la que los alumnos deben ingresar regularmente para acceder al material necesario. Sin embargo, la función de la wiki sólo se limitó a ofrecer un depósito de materiales de diversa índole (documentos, imágenes, videos y acceso a otras páginas web). Consideramos que el acceso a estos recursos es fundamental, ya que el trabajo en clase se basa en la lectura previa con vistas a la participación de los alumnos en discusiones e intercambio de opiniones, y poder así relacionar e integrar los contenidos. Durante el año en curso, las docentes advertimos que el grupo mostraba escaso nivel de participación (sólo dos o tres alumnos de un

total de dieciséis), por lo que se decidió implementar discusiones en torno a ciertos temas en la wiki. El resultado fue tan sorprendente que nos interpeló profundamente, al punto de plantearnos un rediseño de nuestras prácticas pedagógicas.

La base teórica para el uso de tecnologías digitales en el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras no proviene, sin embargo, de teorías intrínsecas a la tecnología (Sokolik, 2014), sino más bien de prácticas más o menos extendidas, muchas de las cuales han sido sujeto de estudio de innumerables proyectos de investigación dentro y fuera del país. Sin embargo, a los efectos de este trabajo, vamos a considerar aspectos del *blended learning*¹. Luego describiremos la práctica en sí, para concluir con consideraciones pedagógicas.

› **Blended Learning o Aprendizaje Semipresencial**

El término *blended learning* hace referencia a la combinación de la enseñanza presencial –que implica un contacto personal docente-alumno, dentro de la institución formadora– con un componente paralelo de aprendizaje autónomo, que integra recursos tecnológicos (Sharma & Barrett, 2007: 7). Entendemos por estos últimos a una amplia gama de herramientas digitales tales como videos, podcasts, pantalla interactiva, internet y sus aplicaciones, por ejemplo, correo electrónico y chat, y también los entornos virtuales de aprendizaje, donde podemos incluir blogs y wikis.

Fainholc y Scagnoli (2007) enriquecen esta definición al remarcar que esta combinación es *planificada*, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La fusión de los componentes presencial y online puede presentar diversas variantes, según estudios del Christensen Institute:

1. *Modelo rotativo*, por el cual los alumnos *rotan* en distintas modalidades de aprendizaje, siendo la modalidad online una de ellas. Esta rotación sigue un cronograma fijo o se implementa a discreción del profesor. Dentro de este modelo encontramos la *clase invertida* o *flipped classroom*, en el cual el acceso al material y, por ende, a los contenidos se realiza íntegramente en forma online, previamente al encuentro presencial. De este modo, durante la clase se profundizan o integran esos contenidos ya abordados con anticipación.
2. *Modelo flex*, en el que el componente online se convierte en la columna vertebral del curso. El rol del profesor es crucial en el proceso, ya que la mayor parte del aprendizaje se construye en el ámbito presencial. Los agrupamientos de los alumnos se realizan en base a sus necesidades, y el seguimiento de los estudiantes tanto online como offline se realiza en forma flexible, según sus necesidades.
3. *Modelo a la carta*, por el cual un mismo curso es ofrecido en dos variantes: online y

¹ *Aprendizaje semipresencial*, en español.

presencial.

4. *Modelo virtual enriquecido*, por el que los alumnos deben cumplir con una serie de encuentros presenciales en primera instancia, para luego acceder a las sesiones online.

Teniendo en cuenta el porcentaje de componente presencial y el componente online, Scagnoli (2012) identifica tres modelos:

1. *Modelo de integración parcial*, que integra un 30 ó 40% de actividades online con un fuerte componente presencial semanal.
2. *Modelo de integración media*, que reúne un 50% de actividades online y un 50% de tareas presenciales. El foco de atención se desplaza hacia el alumno, a quien se da mayor autonomía.
3. *Modelo de integración total*, en el que las tareas online rondan entre un 60 y un 80%. Los encuentros presenciales se limitan a uno o dos por mes. Este modelo se utiliza más comúnmente en programas de posgrado o capacitaciones específicas.

Como ya se puntualizó, el aprendizaje semipresencial no se constituye en una metodología, sino más bien en un conjunto de prácticas que, como otras, ofrece ventajas y dificultades. Sharma y Barrett (2007: 8) enumeran algunos inconvenientes, entre ellos que el componente online puede no estar demasiado relacionado con el componente presencial, o incluso totalmente separado; que el componente online no favorezca a aquellos que prefieren el contacto personal con el docente, o viceversa. Podríamos agregar el inconveniente que implicaría la necesidad de contar con equipos adecuados, básicamente una computadora y buen acceso a internet. Pero, por otro lado, los alumnos pueden beneficiarse con lo mejor de ambos componentes. Cuidadosamente seleccionados los materiales online pueden brindar al alumno, la oportunidad de trabajar a su propio ritmo e inclusive seguir sus propios intereses y tomar iniciativas. Como es de esperar, esto deriva en el aumento de la motivación y el interés de los alumnos. Prensky (2001) nos recuerda que muchos de los estudiantes que hoy tenemos han crecido acostumbrados a usar las redes, y pasan la mayor parte del tiempo conectados. Tienen poca paciencia para clases teóricas y para razonamientos lógicos secuenciales.

Por otro lado, el rol del docente es crítico: según la manera en que el docente aborde el uso de la tecnología, ésta tiene un impacto importante en los efectos de su utilización en el aula (Kendal & Stacey, 2002). En este sentido, Sharma y Barret (2007) señalan la necesidad de mantener un equilibrio entre el manejo de tecnología y los enfoques tradicionales. Es importante diferenciar el rol del docente y el de la tecnología. El docente no debe obnubilarse por tecnologías nuevas y dejar de lado las necesidades reales de los alumnos. Al contrario, la tecnología debe usarse para complementar y ser un soporte del aprendizaje, en este caso, de una lengua extranjera. Además, de la misma manera que con la literatura tradicional, no importa tanto el programa que se use como lo que se hace con él.

› **Experiencia de Aprendizaje**

La experiencia se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2016 en la cátedra Estudios Culturales II, de las carreras Licenciatura en Inglés y Profesorado de Inglés de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. Los alumnos cursan segundo o tercer año, según sean de la Licenciatura o del Profesorado. La modalidad de la asignatura, según reglamentación vigente, es 100% presencial. Uno de sus objetivos es el desarrollo de la competencia intercultural en los alumnos, lo que supone el ejercicio de una actitud crítica y reflexiva en el abordaje y la integración de los distintos temas. El equipo de cátedra elaboró una wiki a fines de 2011 (Imagen 1) con el doble objetivo de favorecer la interacción de los alumnos en proyectos grupales, y brindar acceso a material digital tal como como videos, imágenes, *podcasts* y enlaces a páginas de interés. Estos deben ingresar regularmente para acceder al material necesario. Sin embargo, la función de la wiki solo se limitó a ofrecer un depósito de materiales de diversa índole (documentos, imágenes, videos e hipervínculos). Consideramos que el acceso a estos recursos es fundamental, ya que el trabajo en clase se basa en la lectura previa con vistas a la participación de los alumnos en discusiones e intercambio de opiniones, y poder así relacionar e integrar los contenidos. Durante el año en curso, las docentes advertimos que el grupo mostraba escaso nivel de participación en las clases², por lo que se decidió implementar discusiones en torno a ciertos temas en la wiki.



Figura 1. Captura de pantalla de la wiki Cultural Studies. Fuente: <http://cultural-studies.wikispaces.com>.

² Sólo dos o tres alumnos de un total de dieciséis.

En esta experiencia, los alumnos debían acceder a la página *Current issues in the UK*³, la cual cuenta con un mapa y un documento de análisis de la posibilidad del Brexit a partir de la inmigración creciente en el Reino Unido y su impacto en la sociedad británica (Figura 2⁴). Los alumnos debían abordar el material por su cuenta.

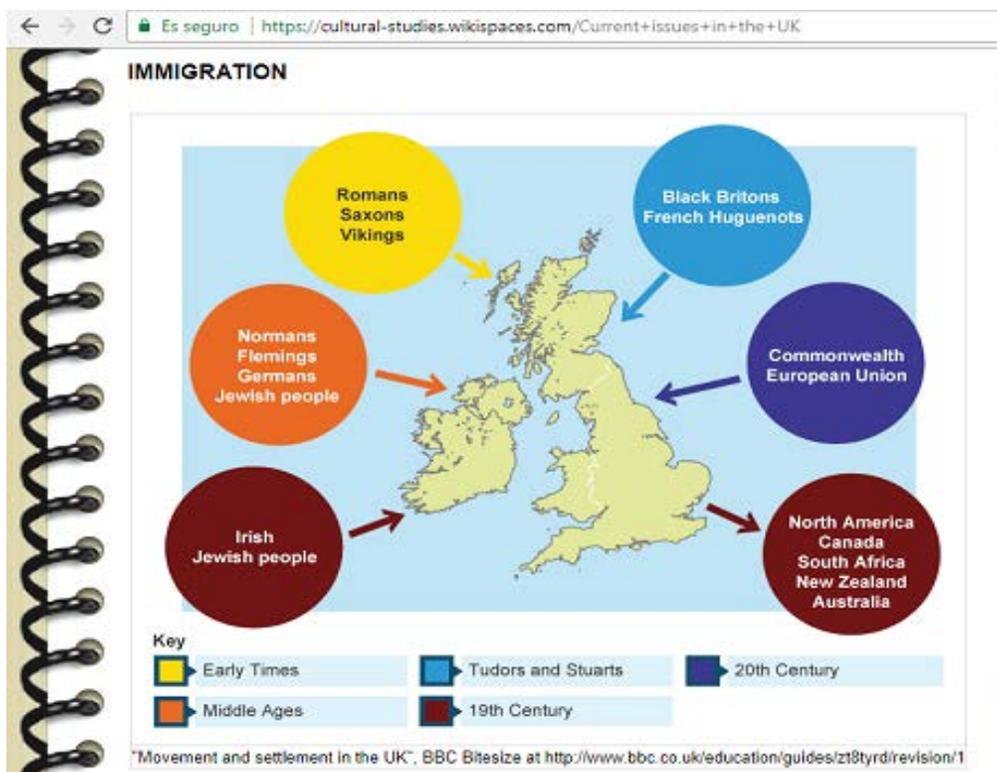


Figura 2. Captura de pantalla de la wiki Cultural Studies. Fuente: <http://cultural-studies.wikispaces.com/>.

Con el objetivo de incrementar la participación en clase, se decidió utilizar el foro para estimular una reflexión previa en torno al tema. Los resultados fueron inesperados, ya que un buen número de alumnos, en su mayoría silenciosos en clase, hicieron oír su voz. No sólo eso, sino que además iniciaron una búsqueda para sustentar sus opiniones. Ellos compartieron en el foro los enlaces a los que habían accedido, entre los que se cuentan fuentes periodísticas en su mayoría y videos publicados en *YouTube* (Figura 3).

Tal grado de participación y búsqueda nos sorprendió, ya que no esperábamos la abundancia de respuestas⁵. Todo este proceso enriqueció notablemente la puesta en común en la clase presencial. Al momento de preparar sus coloquios finales, un buen número de alumnos

³ Traducción propia: Temas actuales en el Reino Unido.

⁴ Cabe señalar que el referéndum por el que los ciudadanos británicos expresaron su deseo de salir de la Unión Europea no se había llevado a cabo aún.

⁵ La versión impresa del foro ocupa 14 páginas en formato estándar.

eligió precisamente este tema.

Lo anteriormente descrito llevó al equipo de cátedra a replantear algunas prácticas usuales –tales como debates– utilizando los foros de discusión de la wiki. En este punto, advertimos que un inconveniente estuvo dado por la falta de experiencia de los alumnos en este tipo de intercambios. Un análisis detallado de la experiencia relatada nos mostró que algunos alumnos se remitieron a responder lo que se les planteaba, pero sin tener en cuenta lo que sus compañeros aportaban. Para futuras prácticas utilizando foros, consideramos importante guiar a los estudiantes en este aspecto, de manera tal que ellos puedan ir construyendo sus respuestas en base a los aportes de los demás. Esto supone un rol docente no sólo como organizador sino también como monitor, brindando feedback positivo e interviniendo cuando las intervenciones se tornan monológicas. El desarrollo de discusiones en el foro adquiere así un importante carácter procesual, donde el foco no sólo está puesto en los conceptos e ideas, sino también en la capacidad de contemplar otros puntos de vista, desafiar las propias ideas y/o fortalecerlas.

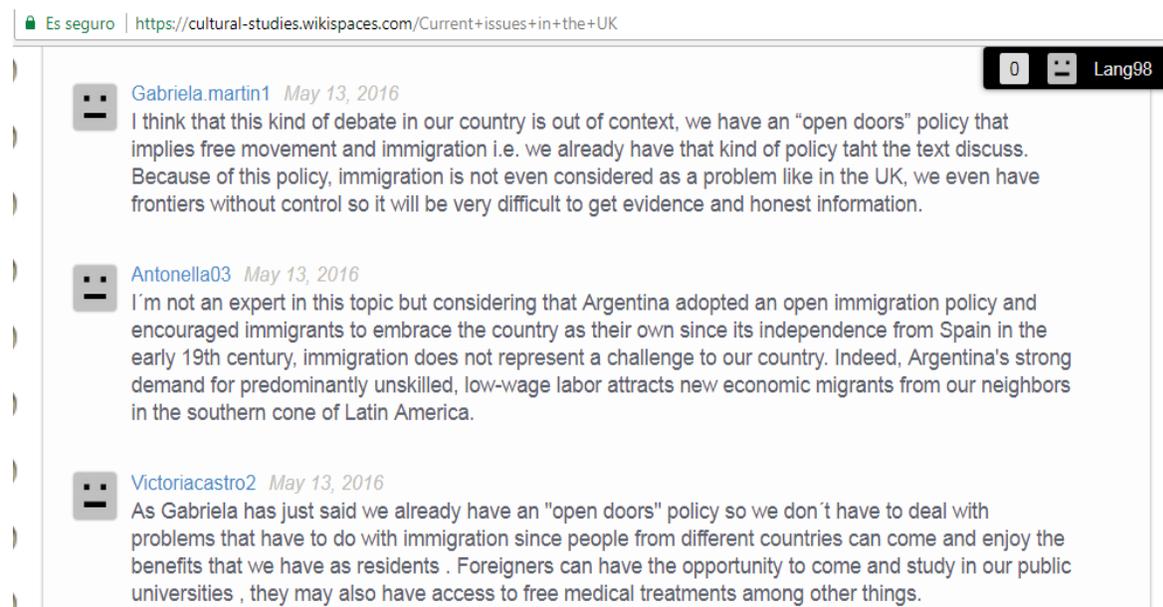


Figura 3. Captura de pantalla de la wiki Cultural Studies 1. Fuente: <http://cultural-studies.wikispaces.com>.

> **Conclusión**

Con esta experiencia, el equipo docente fue descubriendo paulatinamente que los alumnos pueden beneficiarse con lo mejor de los componentes presencial y online. Cuidadosamente seleccionados, los materiales online pueden brindar al estudiante la oportunidad de trabajar a su propio ritmo e inclusive seguir sus propios intereses y tomar

iniciativas. Como es de esperar, esto deriva en el aumento de la motivación y el interés. Es así que en cuanto los alumnos de la cátedra comenzaron a hacer aportes en el foro, las ventajas de aprender fuera del aula se vieron reflejadas en el mismo. Los profesores de la materia Estudios Culturales II conocieron otro tipo de alumno; uno que descubre su autonomía; un alumno habilitado para planificar sus recursos y sus tiempos; un alumno que interactúa con sus pares en un marco de respeto. Vemos que, a través de esta modalidad de *blended learning*, el espacio de aprendizaje se amplifica radicalmente y esto nos anima a continuar con el uso de los foros de discusión de la wiki en esta asignatura.

> **Bibliografía**

- Blended Learning Definitions (S/F). Recuperado de <http://www.christenseninstitute.org/blended-learning-definitions-and-models/> el 27/03/2017.
- Fainholc, B. y Scagnoli, N. I. (2007). *Case Study: Blended Learning through Interuniversity Collaborative Interaction*. Recuperado de [https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/90296/Case_Study_Blended_Learning_Through_Interuniversit%20\(1\).pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/90296/Case_Study_Blended_Learning_Through_Interuniversit%20(1).pdf?sequence=2&isAllowed=y) el 27/03/2017.
- Kendal, M. y Stacey, K. (2002). Teachers in Transition: Moving Towards CAS-Supported Classrooms. *ZDM: Zentralblatt für Didaktik der Mathematik. International Reviews on Mathematical Education*, 34(5), 196-203. Recuperado de <https://www.emis.de/journals/ZDM/zdm025i.html> el 21/05/2017.
- Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. Recuperado de <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf> el 21/05/2017.
- Scagnoli, N. I. (2012). Diseño de cursos que incorporan el modelo de aprendizaje electrónico mixto (*blended learning*). En B. Fainholc (Ed.), *Aprendizaje electrónico mixto: el blended learning como propuesta educativa de síntesis creativa para la educación superior*. Madrid: Editorial Académica Española. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2142/47233> el 27/03/2017.
- Sharma, P. y Barret, B. (2007). *Blended Learning. Using Technology in and beyond the Language Classroom*. Thailand: Macmillan Education.
- Sokolik, M. (2014). Digital Technology in Language Teaching. En M. Celce-Murcia, D. Brinton y M. Snow (Eds.), *Teaching English as a Second or Foreign Language*, 412. Fourth Edition. USA: Heinle Cengage Learning.