

Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires, 2016.

Arte y Archivo.

Flores Mutigliengo Jennifer.

Cita:

Flores Mutigliengo Jennifer (2016). *Arte y Archivo. Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aahd2016/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ey3x/opm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales

Actas del I Congreso Internacional
de la Asociación Argentina de
Humanidades Digitales (AAHD)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Humanidades Digitales : Construcciones locales en contextos globales : Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD / Agustín Berti ... [et al.] ; editado por Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4019-97-4

1. Actas de Congresos. 2. Humanidades. 3. Digitalización. I. Berti, Agustín II. del Rio Riande, Gimena, ed.

CDD 301

ISBN 978-987-4019-97-4



Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales

Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (Eds.)

ISBN: 978-987-4019-97-4

> Índice

I. Preliminares

FUNES, Leonardo. *Palabras Preliminares*

del **RIO RIANDE**, Gimena. *Cuando lo local es global*

FIORMONTE, Domenico. *¿Por qué las Humanidades Digitales necesitan al Sur?*

II. Métodos y herramientas de las Humanidades Digitales

BIA, Alejandro. *Estilometría computacional, algunas experiencias en el marco del proyecto TRACE*

SALERNO, Melisa; **HEREÑÚ**, Daniel y **RIGONE**, Romina. *Modelado 3D del cementerio de la antigua Misión Salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos*

VÁZQUEZ CRUZ, Adam Alberto y **TAYLOR**, Tristan. *Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales*

BRACCO, Christian; **CORREA**, Facundo; **CUEVAS**, Lucas; **CEPEDA**, Virginia; **DELLEDONNE**, Francisco; **VOSKUIL**, Anne Karin; **PAPARAZZO**, Nicolás y **TORRES**, Diego. *Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos*

IZETA, Andrés Darío y **CATTÁNEO**, Roxana. *¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica*

LACALLE, Juan Manuel y **VILAR**, Mariano. *Una lectura distante de la investigación actual en*

Letras en Argentina

MARTIN, Jonathan y **TORRES**, Diego. *Análisis de patrones en la evolución de wikis*

MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel; **DEL RIO RIANDE**, Gimena y **GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA**, Elena. *Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables*

SUED, Gabriela. *Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales*

III. Educación, políticas públicas, Humanidades Digitales en el aula

DAVICO, María Luz; **LINEARES**, Gabriel y **PEZZUTTI**, Luciana. *Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde*

MUÑOZ, Patricia Alejandra. *Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*

PACHECO DE OLIVEIRA, Maria Livia y **SÁ DE PINHO NETO**, Júlio Afonso. *Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital*

CASASOLA, Laura. *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción*

DÍAZ, Aída Alejandra y **HUALPA**, Mariela. *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC*

FRESCURA TOLOZA, Claudio Daniel. *Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica*

LEÁNEZ, Nancy; **LECETA**, Andrea; **MARTÍN**, Marcela y **MORCHIO**, Marcela. *Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera*

OLAIZOLA, Andrés. *Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales*

CHECHELE, Patricia; **LURO**, Vanesa y **PINTOS ANDRADE**, Esteban. *Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje*

ALLÉS TORRENT, Susanna y **DEL RIO RIANDE**, Gimena. *Enseñar edición digital con TEI en español. Aprendizaje situado y transculturación*

IV. Medios, re-mediación, redes sociales

RODRIGUEZ KEDIKIAN, Martín. #100DiasdeMacri. *Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la presidencia de Mauricio Macri en conversaciones en Twitter*

ALONSO, Julio; **ALAMO**, Sofía; **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia; **GIAMBARTOLOMEI**, Guido; **MANCHINI**, Lucas y **TOSCANO**, Ayelén. *¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?*

DE MIRANDA, Jair Martins. *Samba Global– Do mundo do samba ao samba no mundo*

ORTIZ, María. *Las migraciones en los tiempos del software*

SANTOS, Laura. *Arte urbano, de la calle a las redes*

ALAMO, Sofía; **BORDOY**, Giselle; **CHETTO**, Melisa; **IBAÑEZ**, Fernanda, **MIGLIORINI**, Agustina y **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia. #NiUnaMenos: *Big Data para la comprensión de una problemática de género*

KLIMOVSKY, Pedro. *El documental digital y la representación de lo real*

BERTI, Agustín. *Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones*

BORDOY, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*

COELHO, Cidarley. *Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea*

V. Reflexiones sobre/desde/hacia lo digital

VISCARDI, Ricardo. *Actuvirtualidad e inter-rogação: un lugar entre-otros*

ÁLVAREZ GANDOLFI, Federico y **DEL VIGO**, Gerardo Ariel. *Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo*

SAÁ, Guido. *Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos en BioShock 2 y BioShock Infinite*

GLUZMAN, Georgina Gabriela. *Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Buenos Aires (1924-1939)*

DOMINGUEZ HALPERN, Estela; **ALAMO**, Sofía; **ALONSO**, Julio. *Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria*

GÓMEZ, Verónica Paula. *Territorios nacionales, territorialidades ciberespaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital*

RIGAL COLLADO, Pablo Alonso; **MAESTIGUE PRIETO**, Nancy y **GARCÍA VÁZQUEZ**, Mayté. *La narración hipertextual. El reto cubano*

VI. La publicación científica y el Acceso Abierto desde las Humanidades Digitales

TSUJI, Teresa y **CANELLA**, Rubén. *Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales*

CATALDI, Marcela; **DI CÉSARE**, Victoria; **FERNÁNDEZ**, Néstor; **HERNÁNDEZ**, Alicia; **LIBERATORE**, Gustavo y **VOUTTO**, Andrés. *Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

ÁLVAREZ, Leonardo Javier y **CORDA**, María Cecilia. *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO*

VII. Digitalización, políticas y prácticas, archivo y memoria

AUTHIER, Carlos; **GIORDANINO**, Eduardo y **LUIRETTE**, Carlos. *La preservación de la memoria audiovisual en Argentina*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público*

FLORES MUTIGLIENGO, Jennifer. *Arte y Archivo*

BUGNONE, Ana y **SANTAMARÍA**, Mariana. *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Digitalización: Una experiencia de campo*

Arte y Archivo

FLORES MUTIGLIENGO, Jennifer /Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba - jennymutigliengo@gmail.com

» *Palabras clave: arte contemporáneo, archivo, cine.*

› **Una introducción para el archivo en el arte**

Este trabajo tiene un carácter exploratorio sobre vinculaciones entre prácticas artísticas y archivo, en el contexto de la digitalización de imágenes audiovisuales.

Podemos comenzar reconsiderando dos grandes modos de comprensión sobre el arte ofrecidos por Anna María Guasch (2011) en *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Uno de ellos a partir de la *unicidad de la obra*, donde su aporte reside en algún tipo de ruptura formal y cuyo carácter de singularidad se deriva por lo tanto de su efecto de shock. Un paradigma propio de los lenguajes e *ismos* de las *vanguardias históricas*, como por ejemplo el Fauvismo, el Cubismo o el Constructivismo. El otro modo se configuró a partir de atender la *multiplicidad del objeto artístico*, dominado por la discontinuidad del espacio-soporte que destruye los cánones tradicionales de su definición. Aquí podemos pensar en principio el Dadaísmo, y hasta en algunos aspectos el Surrealismo.

Sin embargo acciones como acumular, almacenar, clasificar e inventariar, comienzan a fundar prácticas artísticas en distintos momentos del siglo XX e inicios del XXI. Construyen supuestos que exigen realizar pasajes desde el *objeto al soporte de información*, de la lógica del *museo* (mausoleo) a lógicas basada en *secuencias mecánicas*. En principio, reproducciones que desarrollan un rigor formal y una coherencia estructural entregando una *estética de organización legal-administrativa*, tal como señala Benjamin Buchloh, reconocido como uno de los que inicia esta la reflexión sobre relaciones entre *arte contemporáneo* y *archivo*.

Aunque el interés luego de esta introducción es poder detenernos en algunos casos donde el *archivo de imagen digital* se despliega como prácticas de lectura del cine, debemos mencionar que este tercer paradigma, el del *archivo*, desde un punto de vista cronológico, se superpone a los otros dos mencionados. Esto es posible de observar en las amplias y profundas conceptualizaciones desarrolladas entorno a los trabajos de Walter Benjamin (el concepto de montaje literario a partir del *Libro de los Pasajes*), August Sander (archivo fotográfico en *Ciudadanos del Siglo XX*), y Aby Warburg (montaje visual en su *Atlas Mnemosyne*). Estos proyectos ponen de manifiesto que el archivo puede funcionar de dos maneras: poniendo énfasis en principios de procedencia, homogeneidad y continuidad, o acentuando los procesos de heterogeneidad y discontinuidad caracterizando lo que sería un archivo anómico.

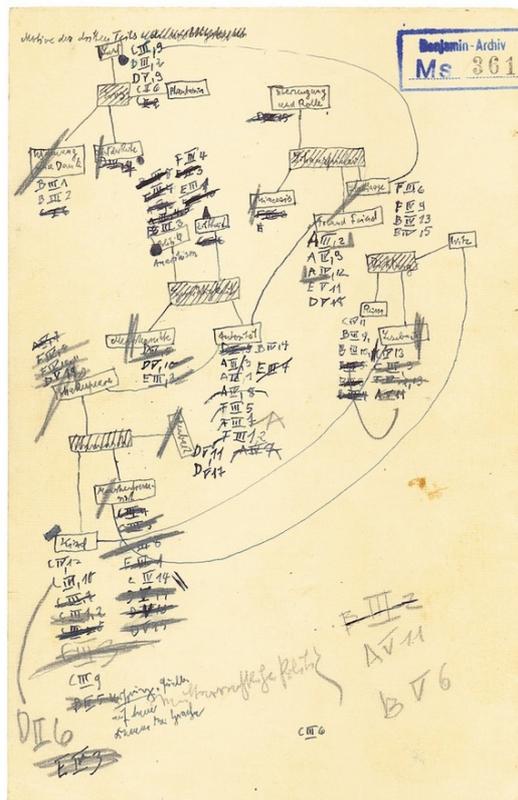


Figura 1. Diagrama Walter Benjamin. Fuente: <http://www.veroniquechemla.info/2012/01/walter-benjamin-archives.html>.

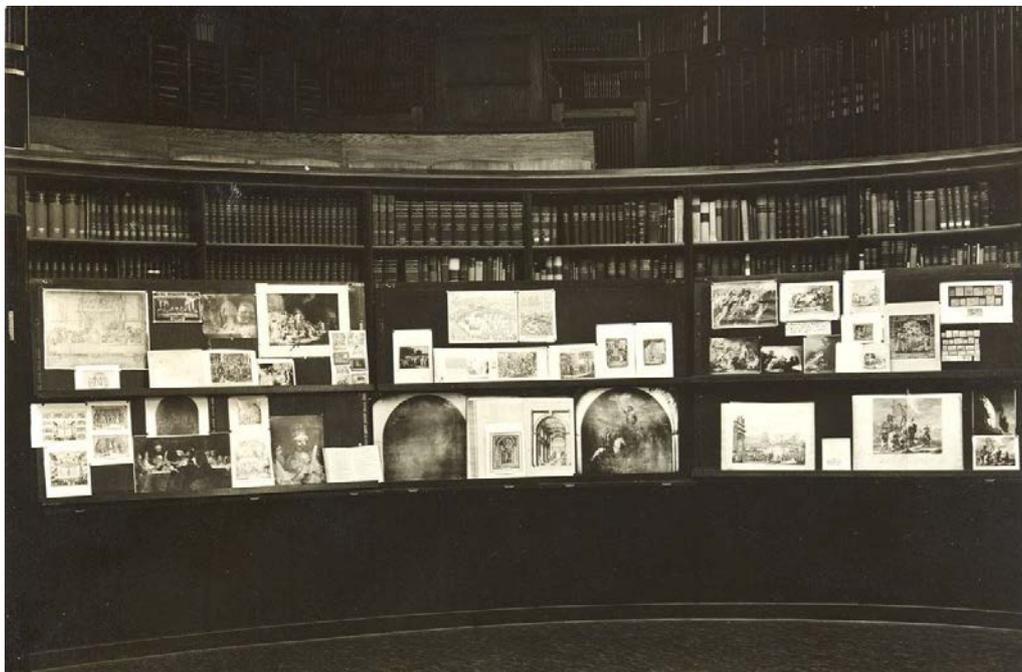


Figura 2. Aby Warburg, 1924 - 1929 Mnemosyne-Atlas, Boards of the Rembrandt-Exhibition, 1926. Fuente: <http://www.mediaartnet.org/works/mnemosyne/images/1/>.



Figura 3. Captura de pantalla, The August Sander Foundation. Fuente: <http://augustsander.org/md20jh/>.

Estos modos entran en vinculación con su carácter físico: un archivo fuertemente objetual y sistémico, y otro vinculado a la virtualidad, una racionalidad cercana a lo flexible, no ordenado linealmente, ni jerárquicamente.

A estas consideraciones podemos agregar las principales reflexiones en términos filosóficos de lo que puede implicar la noción de archivo: Foucault (1969) en *Arqueología del saber*, para quién “El archivo es ante todo la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los enunciados como acontecimientos singulares”. En otras palabras, el sistema de las condiciones históricas de posibilidad de los enunciados. Y Derrida (1994) en *Mal de archivo*, poniendo en diálogo con el psicoanálisis la pasión-necesidad incontrolada por registrarlo todo sin resto.

› **Digitalización, imágenes y almacenamiento**

Pero, ¿qué pasa con la digitalización de imágenes?, ¿qué tipo de archivos permiten? Podríamos pensar que ya *no* es posible establecer su procedencia, sus coordenadas de origen. La proliferación de visualidades digitales y su exuberancia sería aprehensible sólo desde un sentido de discontinuidad, de heterogeneidad. Un creciente volumen de imágenes sólo estaría dando lugar a estrategias para *ana-archivos*, a *no-archivos*. Boris Groys (2005) al respecto, nos señala que en la básica operación de seleccionar lo archivable, aunque crea un adentro –sagrado–, y un afuera –profano–, se esconde una insaciable ansia de completitud, de su voluntad de salvar la historia, de evitar su desaparición a través de la acumulación sistemática.

Pero, volvamos a pensar en las imágenes digitales, ellas son datos y sus acciones están basadas en precisas operaciones algorítmicas. Esta condición técnica, ofrece la posibilidad de desplegar estrategias no sólo de generación, acumulación, colección, sino también de *consignación* a partir de valores cercanos a las propiedades visuales de las

imágenes mismas: contraste, saturación, histogramas de distribución de colores, cromancias, reconocimiento de patrones.

¿Qué tipo de archivo puede desarrollarse a partir de esta vinculación entre algoritmos de procesamiento, reconocimiento de patrones y gráficos?

La imagen audiovisual, añade la particularidad de una *durabilidad*, que suele quedar congelada en órdenes de clasificación verbal, o en el mejor de los casos términos fotográficos. Así el procesamiento del video digital, reduce el volumen de información transformando lo dinámico en medio estático, es decir, una secuencia es segmentada y una imagen representativa extraída (*frames*). Exactamente lo que la indexación de palabras, en términos de descriptores, hace. ¿Cómo trabajar la información espacial, sin ignorar la temporal? Una posible respuesta me parece que se halla en considerar la imagen audiovisual como *transmisión*, y sobre ello analizar histogramas y flujos.

Entonces, ¿qué sucede cuando una secuencia ya no se establece de acuerdo a códigos iconológicos o narrativos? Esto parece haber motivado varios trabajos de Harun Farocki. En 1995 propuso el proyecto de una biblioteca visual del film, donde no solo se clasifican las imágenes según sus directores, o el lugar y momento de la toma, sino que además sistematizaría secuencias según motivos, ayudando a crear así una cultura del pensamiento visual con una gramática visual. Muchos de sus trabajos, películas, videoinstalaciones y textos, construyen un pensamiento sobre la producción, el registro y el consumo de imágenes. *Trabajadores saliendo de la fábrica durante once décadas* (2006) en su formato de videoinstalación de doce canales, muestra la salida de los obreros de la fábrica por parte de la historia del cine, a través de las once décadas transcurridas desde su nacimiento hasta el año 2000. En este trabajo es posible, observar este mecanismo de asociación sugerido en las posibilidades de la imagen digital.

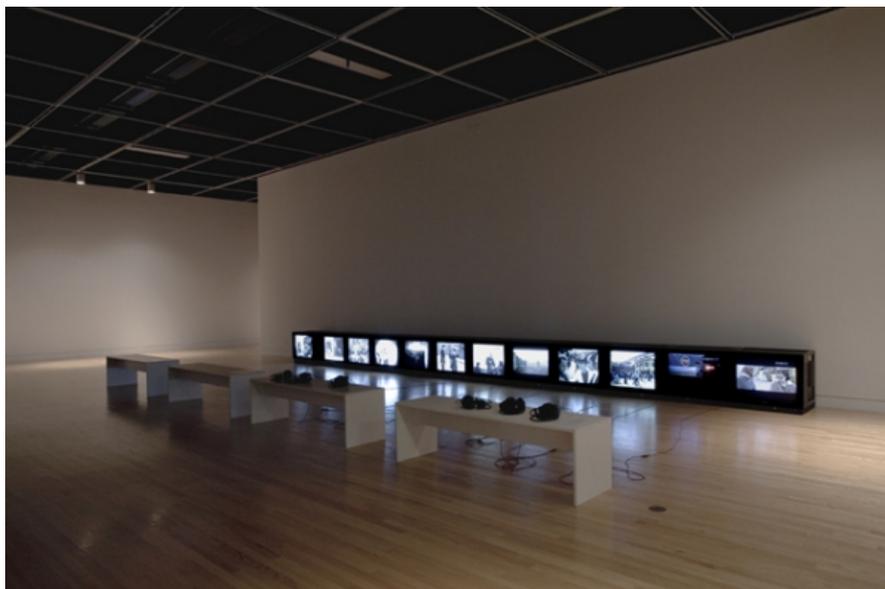


Figura 4. Vista de sala instalación Harun Farocki. Trabajadores saliendo de la fábrica durante once décadas. Fuente: Beirut Art Center, foto: Agop Kanledjian.

<http://angelsbarcelona.com/en/artists/harun-farocki/projects/arbeiter-verlassen-die-fabrik-in-elf-jahrzehnten-workers-leaving-the-factory-in-eleven-decades/127>

De modo más reciente, Lev Manovich explora estas mismas posibilidades en el proyecto *Visualizar a Vertov*, donde explicita:

La visualización nos brinda nuevas maneras de estudiar y enseñar el cine, así como otros medios visuales basado en el tiempo tales como la televisión, el vídeo generado por usuarios, las animaciones y los juegos de computadora. El proyecto es parte de un programa de investigación más amplio para desarrollar técnicas para la exploración de enormes colecciones de vídeos e imágenes que he estado dirigiendo en el Software Studies Initiative (softwarestudies.com) desde el 2007 (Manovich, 2017).

> **Imagen online/offline**

Otro trabajo que ayuda a pensar sobre la imagen afectada en procesos de digitalización y almacenamiento es el realizado por Hito Steyerl, quien refiriéndose a la existencia de la imagen luego de Internet, menciona:

La computación y la conectividad se filtran en la materia y la hacen ver como materia prima para predicciones algorítmicas o, en potencia, como en bloques constructivos para redes alternas. Así como las computadoras *Redstone* de *Minecraft* son capaces de usar minerales virtuales para calcular operaciones, también el material vivo y muerto está cada vez más integrado al desempeño de la nube, convirtiendo lentamente el mundo en una placa base de muchas capas (Steyerl & Kuan Wood, 2014, p.20, 21).

Aquí no solo hay una conciencia de la algoritmización, que se traduce en componente principal de su poética, sino que entabla una relación con lo vivo, en términos de energía; es decir, de cómo procesos de cálculo podrían llegar a habilitar procesos orgánicos. Lo interesante de esta reflexión es que para llegar a ella Steyerl primero se pregunta qué ha significado pensar las muertes del cine. Todos tienen ensayada una versión, cualquier idea sobre el *postcine* nos lleva a considerar que se convirtió en una herramienta de entrenamiento para el complejo militar-industrial y del entretenimiento. Con una percepción similar hemos notado que el internet se siente extraño también. Está completamente vigilado –es obvio–, monopolizado y desinfectado por el sentido común, los derechos de autor, el control y el conformismo (Steyerl & Kuan Wood, 2014). Internet no es sólo lo *online*, sino también lo *offline*.



Figura 5. How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational. MOV File (2014). Fuente: <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Hito-Steierl-histeria-digital/8578>.

Un último caso que podemos mencionar para evidenciar esta habilidad de la imagen se encuentra presente en el trabajo de Farocki (2000) *Imágenes de prisión*, en versión instalada fue titulada *Creía ver prisioneros*. Construida a partir de imágenes operativas, sencillamente destinadas a monitorear a los seres humanos (que toman un gran protagonismo dentro de los discursos sobre seguridad), se muestra un registro en donde la cámara ha detectado una pelea en el patio de la cárcel y el revolver que está unido a ella, dispara sobre los presos.

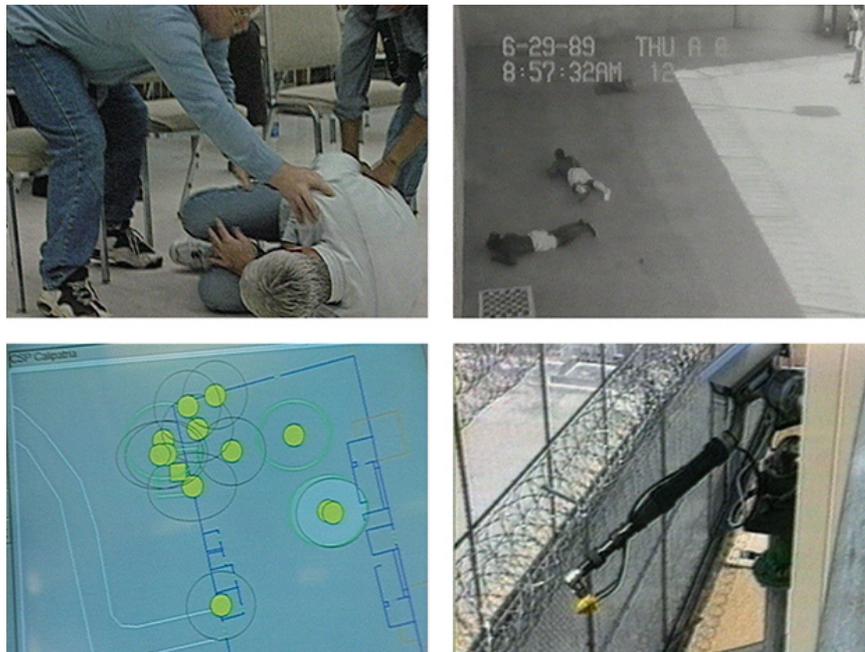


Figura 6: Vista de sala instalación Harun Farocki, *Creía ver prisioneros*. Fuente: [http://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2014/july/31/harun-farocki-1944-2014/Breve conclusión](http://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2014/july/31/harun-farocki-1944-2014/Breve%20conclusion)

> **Imagen agencia**

Estos casos nos permiten recorrer algunas dimensiones de lo que implica la digitalización de las imágenes. No sólo es un proceso que se aplica a algo pre-digital, lo llamado analógico, y con ello la supuesta anulación de representar pero con la capacidad de aumentar su almacenamiento. Sino que la abstracción, como operación de base, es la complejidad que habilita tanto otros modos de asociación visual, para los que podríamos pensar qué tipo de representación pueden construirse allí, y donde las imágenes hacen hacer. Motivos suficientes para preguntarnos por la agencia de las imágenes.

> **Bibliografía**

- Farocki, H. (2015). *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Guasch, A. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- Groys, B. (2005). *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Valencia: Pre-textos.
- Manovich, L. (2017). Visualizar a Vertov, *laFuga*, 19. Recuperado de <http://2016.lafuga.cl/visualizar-a-vertov/821> el 10/03/2017.
- Steyerl, H., y Kuan Wood, B. (2014). *Hito Steyerl. Circulacionismo*. DF.: MUAC-UNAM.
- Wolfgang, E. (2012). Aura and Temporality: The Insistence of the Archive. *Quaderns portàtils MACBA*, 29, 5-9. Recuperado de http://www.macba.cat/uploads/20131121/QP_29_Ernst_B6.pdf el 30/06/2016
- _____ (2014). Hacia un archivo de los conceptos visuales. *KILOMETRO 111*(12), 101-115.