

La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo.

Bugnone Ana y Santamaría Mariana.

Cita:

Bugnone Ana y Santamaría Mariana (2016). *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*. Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aahd2016/5>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ey3x/bMv>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales

Actas del I Congreso Internacional
de la Asociación Argentina de
Humanidades Digitales (AAHD)



Humanidades Digitales : Construcciones locales en contextos globales : Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD / Agustín Berti ... [et al.] ; editado por Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4019-97-4

1. Actas de Congresos. 2. Humanidades. 3. Digitalización. I. Berti, Agustín II. del Rio Riande, Gimena, ed.

CDD 301

ISBN 978-987-4019-97-4



Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales

Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (Eds.)

ISBN: 978-987-4019-97-4

> Índice

I. Preliminares

FUNES, Leonardo. *Palabras Preliminares*

del **RIO RIANDE**, Gimena. *Cuando lo local es global*

FIORMONTE, Domenico. *¿Por qué las Humanidades Digitales necesitan al Sur?*

II. Métodos y herramientas de las Humanidades Digitales

BIA, Alejandro. *Estilometría computacional, algunas experiencias en el marco del proyecto TRACE*

SALERNO, Melisa; **HEREÑÚ**, Daniel y **RIGONE**, Romina. *Modelado 3D del cementerio de la antigua Misión Salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos*

VÁZQUEZ CRUZ, Adam Alberto y **TAYLOR**, Tristan. *Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales*

BRACCO, Christian; **CORREA**, Facundo; **CUEVAS**, Lucas; **CEPEDA**, Virginia; **DELLEDONNE**, Francisco; **VOSKUIL**, Anne Karin; **PAPARAZZO**, Nicolás y **TORRES**, Diego. *Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos*

IZETA, Andrés Darío y **CATTÁNEO**, Roxana. *¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica*

LACALLE, Juan Manuel y **VILAR**, Mariano. *Una lectura distante de la investigación actual en*

Letras en Argentina

MARTIN, Jonathan y **TORRES**, Diego. *Análisis de patrones en la evolución de wikis*

MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel; **DEL RIO RIANDE**, Gimena y **GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA**, Elena. *Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables*

SUED, Gabriela. *Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales*

III. Educación, políticas públicas, Humanidades Digitales en el aula

DAVICO, María Luz; **LINEARES**, Gabriel y **PEZZUTTI**, Luciana. *Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde*

MUÑOZ, Patricia Alejandra. *Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*

PACHECO DE OLIVEIRA, Maria Livia y **SÁ DE PINHO NETO**, Júlio Afonso. *Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital*

CASASOLA, Laura. *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción*

DÍAZ, Aída Alejandra y **HUALPA**, Mariela. *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC*

FRESCURA TOLOZA, Claudio Daniel. *Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica*

LEÁNEZ, Nancy; **LECETA**, Andrea; **MARTÍN**, Marcela y **MORCHIO**, Marcela. *Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera*

OLAIZOLA, Andrés. *Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales*

CHECHELE, Patricia; **LURO**, Vanesa y **PINTOS ANDRADE**, Esteban. *Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje*

ALLÉS TORRENT, Susanna y **DEL RIO RIANDE**, Gimena. *Enseñar edición digital con TEI en español. Aprendizaje situado y transculturación*

IV. Medios, re-mediación, redes sociales

RODRIGUEZ KEDIKIAN, Martín. #100DiasdeMacri. *Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la presidencia de Mauricio Macri en conversaciones en Twitter*

ALONSO, Julio; **ALAMO**, Sofía; **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia; **GIAMBARTOLOMEI**, Guido; **MANCHINI**, Lucas y **TOSCANO**, Ayelén. *¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?*

DE MIRANDA, Jair Martins. *Samba Global– Do mundo do samba ao samba no mundo*

ORTIZ, María. *Las migraciones en los tiempos del software*

SANTOS, Laura. *Arte urbano, de la calle a las redes*

ALAMO, Sofía; **BORDOY**, Giselle; **CHETTO**, Melisa; **IBAÑEZ**, Fernanda, **MIGLIORINI**, Agustina y **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia. #NiUnaMenos: *Big Data para la comprensión de una problemática de género*

KLIMOVSKY, Pedro. *El documental digital y la representación de lo real*

BERTI, Agustín. *Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones*

BORDOY, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*

COELHO, Cidarley. *Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea*

V. Reflexiones sobre/desde/hacia lo digital

VISCARDI, Ricardo. *Actuvirtualidad e inter-rogação: un lugar entre-otros*

ÁLVAREZ GANDOLFI, Federico y **DEL VIGO**, Gerardo Ariel. *Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo*

SAÁ, Guido. *Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos en BioShock 2 y BioShock Infinite*

GLUZMAN, Georgina Gabriela. *Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Buenos Aires (1924-1939)*

DOMINGUEZ HALPERN, Estela; **ALAMO**, Sofía; **ALONSO**, Julio. *Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria*

GÓMEZ, Verónica Paula. *Territorios nacionales, territorialidades ciberespaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital*

RIGAL COLLADO, Pablo Alonso; **MAESTIGUE PRIETO**, Nancy y **GARCÍA VÁZQUEZ**, Mayté. *La narración hipertextual. El reto cubano*

VI. La publicación científica y el Acceso Abierto desde las Humanidades Digitales

TSUJI, Teresa y **CANELLA**, Rubén. *Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales*

CATALDI, Marcela; **DI CÉSARE**, Victoria; **FERNÁNDEZ**, Néstor; **HERNÁNDEZ**, Alicia; **LIBERATORE**, Gustavo y **VOUTTO**, Andrés. *Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

ÁLVAREZ, Leonardo Javier y **CORDA**, María Cecilia. *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO*

VII. Digitalización, políticas y prácticas, archivo y memoria

AUTHIER, Carlos; **GIORDANINO**, Eduardo y **LUIRETTE**, Carlos. *La preservación de la memoria audiovisual en Argentina*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público*

FLORES MUTIGLIENGO, Jennifer. *Arte y Archivo*

BUGNONE, Ana y **SANTAMARÍA**, Mariana. *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*

GAMBA, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Digitalización: Una experiencia de campo*

La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo

BUGNONE, Ana / IdIHCS, UNLP-CONICET, CAEV – anabugnone@gmail.com

SANTAMARÍA, Mariana / UNLP, CAEV – caoscreativo@gmail.com

» *Palabras clave: democratización, archivo, digitalización; accesibilidad, Edgardo Antonio Vigo.*

» **Resumen**

En este trabajo se presentará la política de democratización del archivo a través de la digitalización y circulación de sus documentos que lleva a cabo el Centro de Arte Experimental Vigo. Este Centro resguarda el archivo que contiene un enorme acervo documental de la obra del artista argentino Edgardo Antonio Vigo (1928-1997), así como de otros artistas de Argentina y el mundo. Desde 2013 se inició un proceso de digitalización de parte del fondo documental, especialmente pensado para ofrecerlo como fuente de investigación y al mismo tiempo como preservación digital. La puesta en línea de los documentos personales de Vigo, sus ediciones y otros documentos del archivo forman parte de la socialización y accesibilidad de este material para que pueda ser consultado a través de la web por los investigadores interesados en el tema. Este proceso involucra, sin embargo, un desafío al funcionamiento tradicional del archivo, donde queda al descubierto la complejidad de la apertura y democratización digital del archivo. Esto nos ha llevado a concebirlo como un archivo abierto a porvenir, al mismo tiempo que la democratización, puede ser pensada como una forma de redistribución de lo sensible

El acceso a los documentos digitalizados es gratis y libre de restricciones. Asimismo, para ampliar el alcance y el acceso a los documentos digitalizados, los mismos pueden ser consultados no solo a través de la web de la institución sino de otras plataformas que forman parte de la Universidad Nacional de La Plata. Lejos de considerar al archivo como un espacio cerrado y limitado, la política llevada a cabo por la institución permite que investigadores y personas interesadas de todo el mundo accedan a la valiosa información contenida en sus documentos.

› **Un archivo abierto al porvenir**

Edgardo Antonio Vigo (1928-1997) fue un artista vanguardista de la ciudad de La Plata, abocado a la producción de poesías visuales, objetos, xilografías, ediciones, revistas, performances, arte participativo, arte correo, entre otros. A partir de su visión crítica, produjo acciones en la calle como impugnación a la circulación elitista en museos y galerías, revistas ensambladas que reunían desde collages hasta claras referencias políticas opositoras a las dictaduras, arte correo como medio de comunicación alternativo que permitía denunciar la desaparición de su hijo en 1976.

Su vasta obra, reconocida internacionalmente, y su archivo se encuentran en el Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV), de la Fundación Artes Visuales. Antes de morir, Vigo entregó toda su producción a esta Fundación, que se encargaría de su resguardo y circulación. El archivo de Vigo es un enorme acervo documental, conformado por diversas series como sus documentos personales, documentos sonoros, fotografías, ediciones, correspondencia. Entre ellos, se destacan los documentos personales, donde Vigo reunió información sobre su producción artística y textual, así como de otros artistas, movimientos y procesos del arte contemporáneo. Es por ello que el archivo de Vigo se convirtió en un espacio de consulta de investigadores, curadores, estudiantes, artistas y profesores de diversas partes del mundo.



artistas relacionados con él, y la emergencia en los últimos años de exposiciones en museos y espacios de circulación de arte destacados del mundo.

El archivo está formado por miles de documentos, algunos de los cuales –como los que forman la serie documentos personales- se encuentran perfectamente organizados por años, tal como los dejó el propio artista. La consulta de esta serie documental es la más frecuente, por lo que el riesgo de pérdida y deterioro aumentaban con el paso del tiempo, en la misma medida que se incrementaba el interés en la obra de Vigo.

Al calor de los cambios y avances respecto de la digitalización de documentos, se planteó la posibilidad de digitalizar dicha serie, ediciones, *artecorreo*, obras del Museo de la Xilografía, información respecto de la poesía visual y documentos pertenecientes a otros artistas.

Listamos a continuación lo realizado hasta el momento:

- Serie Documentos Personales de Edgardo Antonio Vigo: 37 cajas que contienen hojas sueltas y el soporte que prevalece es papel, cartulina y cartón. Esta digitalización se realizó gracias a un subsidio otorgado por Harvard University. También forma parte del Proyecto *ARCAS* y se puede consultar y descargar desde el sitio WEB del CAEV en formato PDF con reconocimiento de texto. Se hizo bajo las normas y condiciones de preservación digital indicadas en el subsidio para Bibliotecas y Archivos de Harvard.
- Ediciones: Se pueden ver en línea y descargar tanto del CAEV como del SEDICI las siguientes publicaciones: *WC* (5 números); *Diagonal Cero* (27 números); *Hexágono '71* (13 números). En breve se podrá descargar también *DRKW'60*.
- *Artecorreo*: Libro de estampillas (del número 1 al 16); Texto sellado a mano. *Hexágono e* (1975); Edición de sellos de goma (1974): Bercetche, Ginzburg, Leonetti, Pazos, Romero, Vigo, Zabala.
- Museo de la Xilografía: Edición *Xilógrafos de Hoy 1969* (12 números); *Xilógrafos de La Plata 1973-1974* (4 números)
- Poesía visual: Exposición de *Novísima Poesía* (Catálogo Instituto Di Tella 1969, Catálogo Museo Provincial de La Plata 1969, Fichas originales de las publicaciones expuestas en la exposición). Ensayo "De la Poesía proceso a la poesía para y/o a realizar". Edgardo A. Vigo. 1970
- Otros archivos: también se han digitalizado y puesto en línea documentos que forman parte del CAEV sobre otros artistas y espacios: El dossier Luis Pazos reúne los distintos materiales (documentación, obras, publicaciones, etc.) del artista y poeta visual presentes en el CAEV, correspondientes a los años comprendidos entre 1965 y 1978, a lo que se suman algunos documentos actuales. Están organizados por carpetas, de acuerdo con diferentes criterios: Archivos CAYC, Biopsias, Catálogos, Prensa y Publicaciones. Hojas de gacetilla del CAYC (19770 a 1979).

Este proceso iniciado hace tres años, involucró, sin embargo, un desafío al

funcionamiento tradicional del archivo. Según Derrida (1997), el archivo envuelve un poder de un tipo particular. El *poder arcóntico* establece la autoridad y el orden, al mismo tiempo que ubica un domicilio para el archivo, donde los arcontes –los cuidadores del archivo– tienen la potestad de interpretar. Derrida (1997, 5) afirma que “nunca se renuncia, es el inconsciente mismo, a apropiarse de un poder sobre el documento, sobre su posesión, su retención o su interpretación”. El archivo también implica, para este filósofo, un poder de consignación, en el sentido de reunión de signos, de brindar unidad para evitar el desmembramiento, la separación.

¿Cómo plantearse, entonces, la accesibilidad y la democratización del archivo? ¿Hasta qué punto se renuncia al *poder arcóntico* en cuanto los documentos se transforman en imágenes digitales? ¿Qué sucede con su domiciliación?

Estas preguntas muestran, en parte, la complejidad de la apertura y democratización digital del archivo. Y más aún cuando lo que se decide, como en el caso que analizamos, es la máxima expresión de esa voluntad: la de digitalizar cerca de veinte mil documentos, armar una página WEB y colocarlos allí, libre y gratuitamente, al alcance de todos, sin ningún tipo de restricción. ¿Qué significa esto para el *poder arcóntico*? Significa que hay dos movimientos paralelos y complementarios: en primer lugar, que se abre a la *domicialización* múltiple, infinita –al menos de la imagen digital de cada documento– en cada ordenador, en cada casa, en cada institución; y, por otro lado, que estalla el poder de manejar la ley que regula la interpretación, el dominio hermenéutico de los documentos, localizados ya fuera del arcón e imposibles de ser controlados.

En cuanto a la primera consecuencia, es interesante lo que señala Goldchluk (2013) respecto de la digitalización del archivo, y es que constituye una nueva escena de *domicialización*, a partir de tener las imágenes en nuestra casa o en nuestro escritorio de trabajo.

La condición de lugar estable que supone el archivo entra en crisis con esta tecnología que consiste básicamente en que todas nuestras percepciones pueden ser escritas en un código digital y compartidas casi al infinito, sin posibilidad cierta de control sobre su circulación. La ubicuidad acecha; una nueva escena de *domicialización* se hace necesaria (Goldchluk, 2013: 41).

En cuanto a la segunda consecuencia, debemos agregar que, además de multiplicar el poder hermenéutico, se pierde también un control heurístico, en tanto ya no hay un archivista mediando la búsqueda ni un descubridor único o privilegiado de manuscritos, croquis u obras, sino que basta la curiosidad y el tiempo para que cada uno bucee en los documentos digitales y produzca hallazgos o relaciones novedosas.

¿Esto significa que toda democratización implica una pérdida? Sí, la democratización, como la accesibilidad a cualquier derecho cultural, menoscaba el poder monopólico, tanto el que se puede ejercer sobre el archivo como sobre otros bienes culturales. Ahora bien, la pérdida de este poder es, al mismo tiempo y por el mismo efecto, una ganancia en términos de circulación, reapertura y reinterpretación de la información y de los bienes culturales que la contienen. De acuerdo hacia dónde se incline la balanza, resultará un mayor elitismo o una

mayor accesibilidad.

Hay implicado en este proceso lo que en términos de Rancière (2007) es una *redistribución de lo sensible*. Según este filósofo, el orden social ubica sujetos, objetos, lugares, disposiciones y jerarquías, reparte lo común y permite que unos sean visibles y otros no, unos puedan hablar (logos) y otros, solo hagan ruido. Esta organización sensible puede, sin embargo, ser interrumpida por la política, en tanto ruptura del orden de la dominación policial que produce un desacuerdo respecto de los lugares de ocupa cada uno y de lo que está permitido hacer. Así, se redistribuye lo sensible, en tanto aparecen otros cuerpos, voces y funciones. Esta separación respecto del orden sensible parece estar en el centro de la democratización del archivo. Si el archivo implica un domicilio y un arconte, su digitalización, no solo amplía, sino que irrumpe sobre el *poder arcóntico* en los dos sentidos que mencionábamos antes: multiplica la *domicialización* y los poderes hermenéuticos y heurísticos. De ahí que se presente un disenso con el orden que establece quién, cómo y dónde se establece un archivo. Asimismo, en este movimiento, se refuerza la disyunción entre lo que los documentos dicen, la interpretación del arconte y la lectura que haga el receptor del documento. Todo ello implica una idea de lector que se encuentra en igualdad de condiciones que el propio arconte para el acceso –al menos a la imagen digital de cada documento– y en cuanto a la capacidad de realizar interpretaciones y hallazgos. Es decir, hay en el fondo una concepción de igualdad de las inteligencias, en el mismo sentido que Rancière (2003) lo dice para la educación emancipatoria.

La digitalización y democratización del archivo confirman lo que Derrida sostiene en relación con que el archivo aumenta a medida que se suma conocimiento sobre él: “nunca se lo podrá objetivar sin resto. El archivero produce archivo, y es por esto por lo que el archivo no se cierra jamás. Se abre al porvenir” (1997: 75). De allí que, más que vinculado con el pasado, el archivo que relacione con el porvenir, es decir, con la venida de un acontecimiento que no pueda ser predeterminado o conocido de antemano.

Esta apertura al porvenir, que está en la base del archivo, se puede reforzar, en la actualidad, con la circulación libre y democrática de sus imágenes digitales.

› **Preservación digital y democratización**

Ser custodia del archivo de un artista y de la preservación de su obra conlleva un alto grado de responsabilidad. Para cumplir la misión del CAEV y pensarse dentro de las nuevas políticas de democratización de los archivos, desde el año 2013 se comenzó a planificar la digitalización y la preservación digital. Teniendo siempre como primer objetivo difundir la obra y el archivo de Vigo, la posibilidad que nos otorgó el subsidio de Harvard University fue de vital importancia para dar el paso al mundo digital.

En el caso particular de las cajas *Biopsia*, se realizó un diagnóstico que dio como resultado que requería de un mejoramiento en cuanto al acceso en formato digital, en tanto el

uso de la documentación en forma manual en las consultas podía deteriorarla y además, el acceso digital permitiría aumentar la autonomía de los investigadores, en tanto no dependerían exclusivamente del referencista del archivo para acceder al material.

El objetivo que guió este trabajo fue el de preservar los documentos y mejorar su accesibilidad. Esto aumentaría la difusión de la obra del artista. De este modo, se digitalizó la serie completa y se puso a disposición en dos espacios, ambos de acceso libre y gratuito, el CAEV –donde es posible navegar en las estaciones personales de consulta– y en el sitio de Internet de la propia institución. El resultado de este trabajo fue un logro en cuanto al acceso y al servicio, lo que permitió reducir la manipulación de los originales y que investigadores argentinos y de diferentes partes del mundo pudieran acceder al mismo en forma remota y digital.

El siguiente desafío era poner en línea los documentos a disposición de los usuarios. Para esto se desarrolló una sencilla página web, cuyo objetivo era poder subir a la red en formato PDF las 37 cajas del archivo. A esta web se sumaron una serie de blogs que contemplan cada área de la obra de Vigo representada en el archivo. Al ser el Centro una institución privada, autogestionada y con escasos recursos económicos, la utilización de herramientas gratuitas digitales que ofrece internet nos sirvió para poner más documentos a disposición de los investigadores y usuarios. Se puede acceder a estas páginas a través de www.caev.com.ar que tiene como ramificaciones los siguientes blogs:

<http://caevediciones.blogspot.com.ar/>

<http://caevnovedades.blogspot.com.ar/>

<http://caevartecorreo.blogspot.com.ar/>

<http://caevmuseoxilo.blogspot.com.ar/>

<http://caevpoesiavisual.blogspot.com.ar/p/obras.html>

<http://caevobjetosyacciones.blogspot.com.ar/>

<http://caevluispazos.blogspot.com.ar/>

<http://caevcayc.blogspot.com.ar/>

The image shows a screenshot of the SEDICI (Repositorio Institucional de la UNLP) website. The header includes the SEDICI logo and navigation links: Inicio, Buscar material, Subir material, Institucional, Preguntas frecuentes, and Contacto. A breadcrumb trail reads: Otras colecciones → Centro de Arte Experimental Vigo → Revistas → Diagonal Cero. Below this, the search results for 'Diagonal Cero' are displayed, showing a list of issues with their respective years and authors. A search bar is visible above the results, and a 'Mostrando ítems 1-10 de 24' indicator is present on the right side of the results list.

Edición de revista	Diagonal Cero, no. 28	2015
Diagonal Cero - Número 28	Vigo, Edgardo Antonio; Artaud, Antonin; Damen, Hrnán; Alldatti, Annalisa; Bense, Max; Rocher, Gerald; Perfetti, Michele; Andream, Nicola; Garzón Céspedes, Francisco	[Download icon]
Edición de revista	Diagonal Cero, no. 27	1968
Diagonal Cero - Número 27	Vigo, Edgardo Antonio; Clavin, Hans; Döhl, Reinhard; Mon, Franz; Presta, Salvador; Ferro, Luigi	[Download icon]
Edición de revista	Diagonal Cero, no. 26	1968
Diagonal Cero - Número 26	Vigo, Edgardo Antonio; Ulrichs, Timm; Bentivoglio, Mirella; Viccinelli, Patrizia; Arias-Misson, Alain; Sá, Álvaro de; Gomringer, Eugen; Novar, Ladislav; Pignatari, Décio; Gómez de Liaño, Ignacio	[Download icon]
Edición de revista	Diagonal Cero, no. 24	1968
Diagonal Cero - Número 24	Vigo, Edgardo Antonio	[Download icon]
Edición de revista	Diagonal Cero, no. 23	1967

Figura 2. Blogs del Centro de Arte Experimental Vigo. Fuente: fotografía propia.

De esta manera, el área digital del CAEV puede crecer continuamente y generar nuevos archivos en línea. Pero este proceso nos permitió comprender que la preservación digital iba mucho más allá que la simple digitalización, entendiéndola como un conjunto de prácticas de naturaleza política y estratégica y acciones concretas, destinadas a asegurar el acceso a los objetos digitales a largo plazo.

La permanencia en el tiempo de los objetos digitales preservados es uno de los desafíos que atraviesan los archivos, especialmente instituciones como el CAEV dadas las condiciones de autogestión mencionadas. Es por ello que a partir de 2015 se estableció una relación con el repositorio institucional de la Universidad Nacional de La Plata (SeDiCi) para poner en su plataforma una colección especial del CAEV. De este modo, parte del material del archivo de Vigo puede consultarse y descargarse también desde SeDiCi¹. Hasta el momento, se han cargado allí los números completos de las ediciones Diagonal Cero, WC y Hexágono '71, catálogos y libros digitales.

¹ Véase <http://sedici.unlp.edu.ar/>.



Figura 3. Captura de pantalla portal SeDiCi.

Allí también se pueden consultar tesis y artículos sobre Vigo y su obra de autores que suben sus trabajos al Repositorio en forma de autoarchivo. Este trabajo colaborativo está en constante ampliación y se prevé incorporar otras ediciones en el 2017.

En el mismo sentido, se creó la colección Edgardo Antonio Vigo en el sitio web de ARCAS, un proyecto de la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, que contiene colecciones de artistas y escritores con el objetivo de ofrecerlas como insumos para la investigación. Allí se utilizaron los documentos digitalizados gracias al subsidio de Harvard, pero en un formato que implica la catalogación a nivel documental. El lazo establecido con ARCAS significó también para el Archivo de Vigo un avance en cuanto allí se resguarda una copia maestra de la serie. Al mismo tiempo que otorga visibilidad y vinculación con la Facultad de Humanidades, requiere de un trabajo minucioso de descripción de cada documento. En el sitio web de ARCAS tendrá, una vez finalizado el proceso, la serie completa, accesible a nivel documental organizada por carpetas y con una descripción que amplía la información existente hasta el momento.



Figura 4. Captura de pantalla ARCAS. Fuente: fotografía propia.

Asimismo, se encuentran allí trabajos de investigación académicos que se hayan basado en el trabajo de archivo, así como una biografía del artista y un estado de la cuestión sobre su obra.

› **Un archivo abierto para la investigación**

Transcurridos más de tres años de la puesta en línea de los documentos del archivo de Vigo pueden mostrarse algunos logros que resultados de la democratización de estos documentos.

- Se está trabajando actualmente con visitas del Bachillerato de Bellas Artes y de distintas cátedras de la UNLP. El material digital se ha utilizado para un proyecto de la cátedra transversal de Arquitectura que tenía por objetivo diseñar un Museo para la obra de Vigo. También se han realizado distintas publicaciones de la Facultad de Bellas Artes referidos a la obra de Vigo. La cátedra de Taller de Diseño Visual utilizó los recursos digitales para realizar trabajos prácticos de la cursada. Las visitas de las distintas cátedras aumentan cada año.
- Se ha incrementado el uso de estos recursos digitales por investigadores internacionales que lo consultan para curadurías de exhibiciones, artículos y tesis.
- Se han acercado voluntarios que están realizando tesis e investigaciones relacionadas con la obra de Vigo y que aportan parte de sus horas al trabajo en el archivo.
- Se ha generado una investigación sobre el archivo sonoro de Vigo, que está siendo

estudiado, catalogado y organizado por un Becario de Investigación de la Universidad Nacional de las Artes.

- Se amplió la visibilidad nacional e internacional de la obra de Vigo.
- Se perfeccionó el pedido de obras para exhibiciones internacionales que pudieron seleccionarse en un primer paso a través de los documentos digitales. Igualmente, en todos los casos se requiere una segunda etapa de visita al Centro en donde los investigadores toman contacto con la obra original. La ventaja de una selección previa es que ya pudieron hacer un recorte y optimizan el tiempo de su visita en el Centro.

Para ejemplificar con un caso puntual, en mayo de 2016 se inauguró en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) una gran exposición retrospectiva de Vigo titulada “Usina permanente del caos creativo”. La misma permaneció abierta hasta el mes de octubre y recibió miles de visitantes que pudieron disfrutar de la obra de Vigo desde los años ‘50 a los ‘90. En este proceso, el acceso digital a las cajas Biopsia permitió que las curadoras pudieran abordar la obra de Vigo previamente a su visita al CAEV, así como, más tarde, agilizar la selección de las obras para la muestra y el catálogo. Otra ventaja es que gran parte de las imágenes solicitadas para la publicación ya estaban digitalizadas en alta calidad.

Se espera que el proceso iniciado con la digitalización y accesibilidad a través de Internet permita seguir trabajando con la obra de Vigo, reflexionando y construyendo nuevas miradas. Es, en este sentido, un archivo abierto al porvenir.

> **Bibliografía**

Derrida, J. (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

Goldchluk, G. y Pené, M. (Comp.) (2013). *Palabras de archivo*. Santa Fe: Ediciones UNLP; CRLA Archivos.

Rancière, J. (2003). *El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual*. Barcelona: Editorial Laertes.

Rancière, J. (2007). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.