

I Congreso Internacional de Humanidades Digitales

**Celulares en acción:
¿Grabamos historias de terror?**

Laura Beatriz Casasola

Contextualización y diagnóstico

- Escuela Técnica orientada en Diseño y Producción Gráfica.
- **Poco equipada** en recursos digitales y tecnológicos.
- Tercer año: 20 estudiantes de entre 15 y 18 años.
- Desafío: **participación activa y gestión de recursos**

Propuesta

- Grabar en **celular / mp3** un registro oral de un relato de terror de unos 2'
- Crear un **blog / grupo** del curso y subir las producciones terminadas.



Objetivos

- Identificar los tópicos y procedimientos típicos del **género de terror**.
- Experimentar diferentes **formatos y lenguajes narrativos**: escritura, oralidad, audiovisión.
- Reflexionar sobre la narración literaria en **primera persona**.
- Cooperar entre pares para un **aprendizaje colaborativo**.
- Incorporar el **uso de las TIC** en la generación y difusión del conocimiento.

Asistentes digitales

- Grabadora de sonidos (celular)
- Audacity / SoundCloud
- Blog / Facebook



Actividades

- Escuchar los **modelos** de registros de relatos orales.
- Confeccionar un **plan textual** o cuestionario orientador para la propia grabación.
- Seleccionar al relator y **capturar** la narración en celular o mp3.
- Presentar el **registro oral** a la docente.
- Compartir el registro con el compañero y **evaluarse** mutuamente.
- **Editar** el audio y unificar el formato.

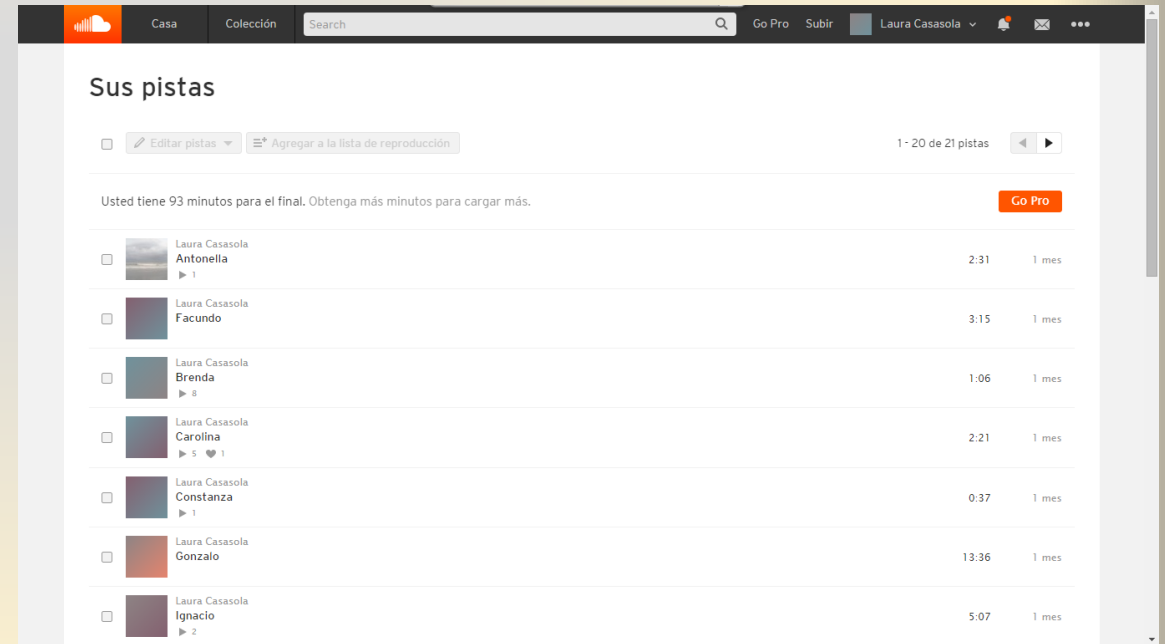
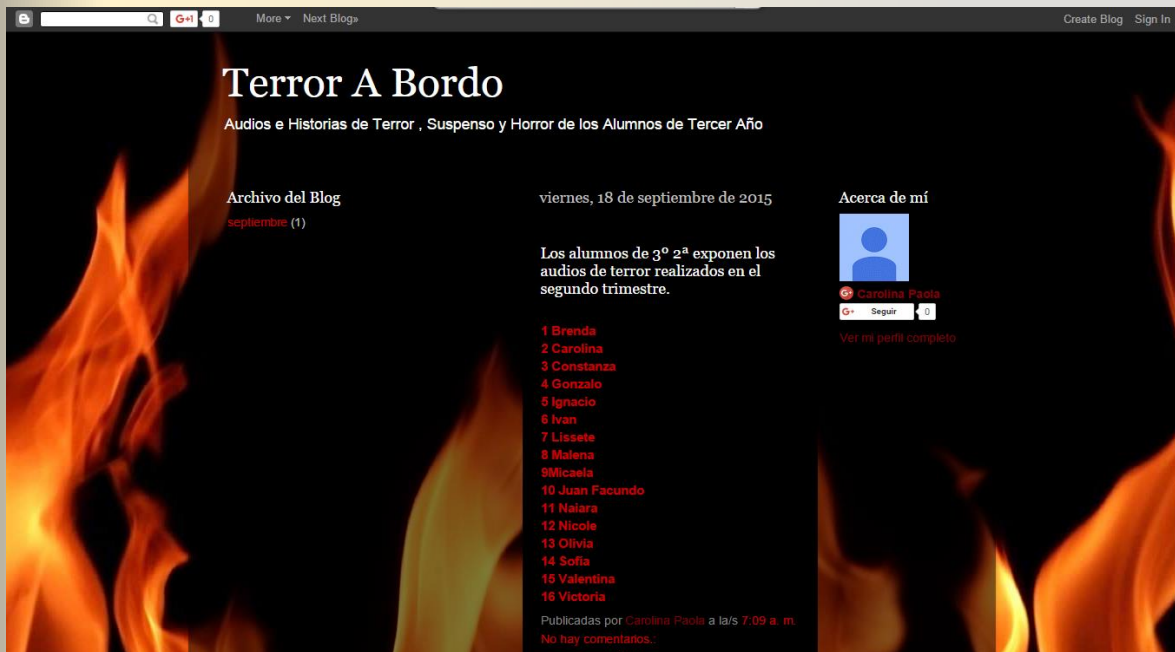
Evaluación

- **Escucha activa** de material auditivo de muestra: registro de aportes al diálogo posterior a la audición.
- **Entrega** del trabajo terminado: Rúbrica de evaluación.
- **Co-evaluación** del compañero: Rúbrica de evaluación.

ASPECTOS	Excelente	Bien	Regular	Necesita mejoras
Temática: ¿Pertenece al género del terror?				
Narración: ¿Sigue la lógica de la secuencia narrativa?				
Adecuación: ¿Es apropiado para la clase?				
Presentación: ¿Respeto la extensión y formato?				

Implementación

Viernes por la tarde en La Boca. Va cayendo la noche. Apagamos las luces, el silencio nos envuelve con su densidad helada. Oídos expectantes: todo está dispuesto. Alguien presiona play. Se desata el espanto.



<http://terrorabordo32.blogspot.com.ar/>



Conclusiones

- La propuesta fue situada y modesta, **no sobredimensionó** las posibilidades de las tecnologías.
- En lugar de enseñar los mismos contenidos con un recurso digital, se promovió la **creación** del objeto de estudio y el **aprendizaje colaborativo** de habilidades, técnicas y recursos.
- Superamos dos grandes mitificaciones:
 - 1- La **literatura** deja de ser un artículo de museo para convertirse una **práctica vital** al alcance de todos.
 - 2- Los **celulares** no son obstáculos en el aula, sino que pueden ser utilizados como **asistentes** enriquecedores de la enseñanza y el aprendizaje.
- Las **TIC** deben ser entendidas como **bienes culturales** que contribuyen a la democratización del conocimiento y la igualdad de oportunidades educativas.

