

¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?

*I Congreso Internacional de
la Asociación de Humanidades Digitales:
Construcciones locales en contextos globales*



Andy Warhol y Matt Honan

- En 1963, Andy Warhol expresaba en una entrevista que el *Pop Art* estaba íntimamente ligado al gusto por las cosas.

- En el 2014 Matt Honan decidió hacer un experimento para la revista Wired donde me gustó todo lo que veía en su news feed de “Facebook” durante 48 hs.

A woman with reddish-brown hair and bangs, wearing a light-colored blouse, is sitting at a table in a cafe. She is looking down at her smartphone. In front of her is a cup of coffee on a saucer. To her right, there is a small green container with a spoon and a white pot with green plants. In the background, another woman is sitting at a table, and a man is partially visible on the right. The scene is set in a bright, modern cafe with large windows and indoor plants.

Valoración de las interacciones entre usuarios



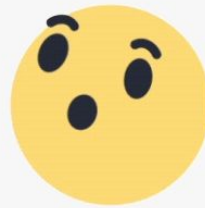
Like



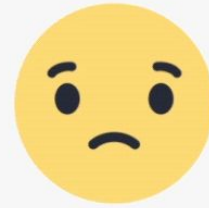
Love



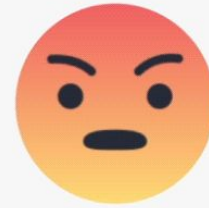
Haha



Wow

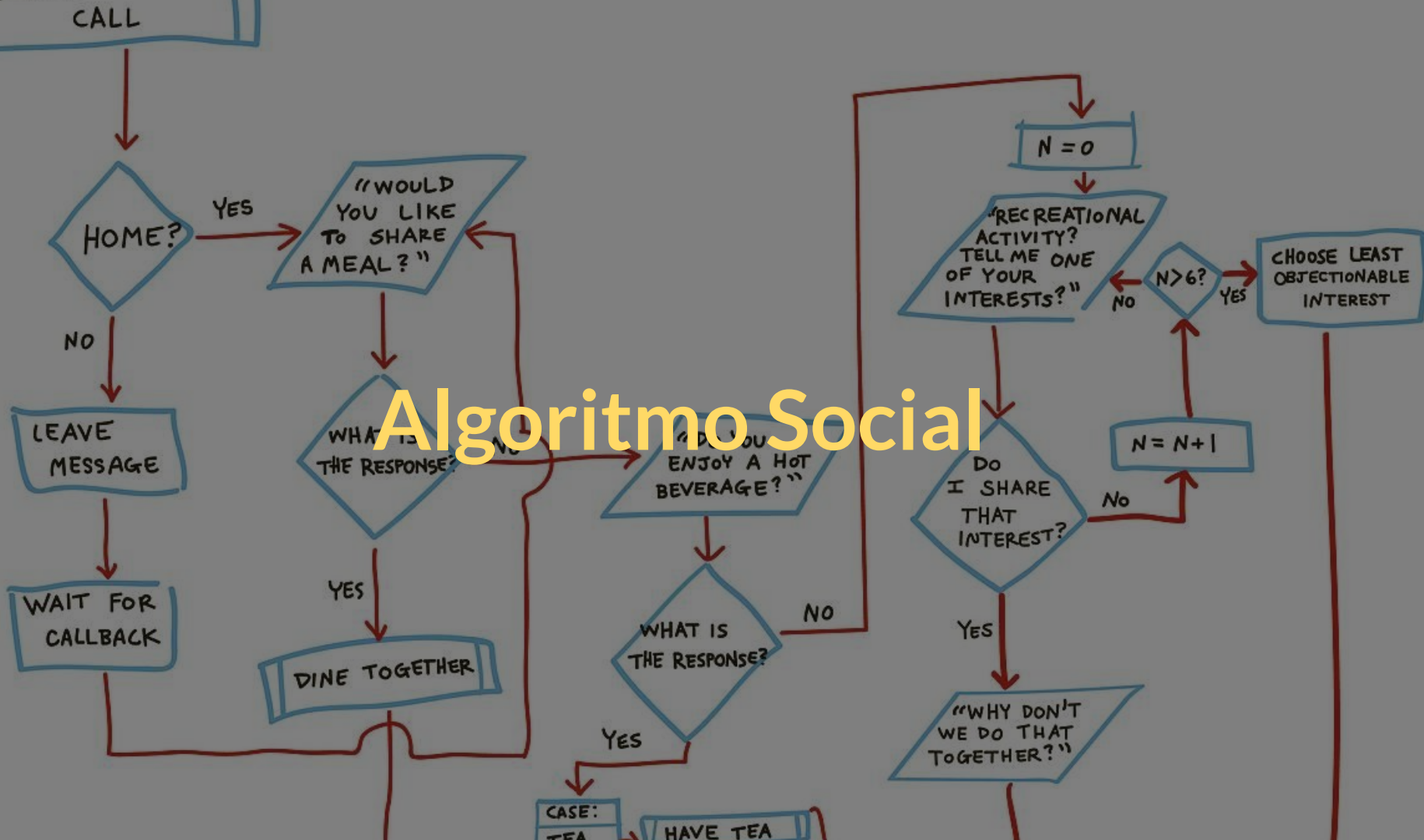


Sad



Angry

Algoritmo Social



Objetivos


Explorar metodologías de investigación que nos permitan reconocer cómo funciona el algoritmo social del medio digital *Facebook* y su mediación en las relaciones entre las personas e instituciones u organizaciones que allí se agrupan y conversan.

Indagar en las estrategias de enseñanza y aprendizaje mediante el registro de la realización de un experimento social y técnico junto a estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (FCS - UBA) y sus conclusiones sobre una intervención de su forma de interactuar en su “feed” de la red social utilizando los mecanismos que ésta propone.




Trabajo Áulico

Replicamos el experimento de Honan pero lo implementamos en el contexto de una cursada de treinta y seis (36) estudiantes y seis (6) docentes de aula.




Experiencia Me Gusta

“Darle like a todas las publicaciones que aparezcan dentro del muro de Facebook por 48 horas.”

The background is a blurred screenshot of a social media feed. On the right side, a red square with the white Coca-Cola script logo is prominent. The rest of the screen shows various posts with text, images, and profile pictures, all rendered out of focus. A dark blue header bar is visible at the top.

Al iniciar la experiencia,
nuestros *feeds* tienen un
balance de amigos y
paginas



¿De qué manera esta acción de me gustar jerarquiza la información que circula por Facebook?

En el experimento del 2015, al finalizarlo nuestro feeds contaban con más noticias sobre páginas que de amigos.

ares y cosas

Maria Inicio

Me gusta

Búsqueda de actividades

A María Eugenia González Ocampo le gusta el enlace de TELEFE OFICIAL.

Reviví ¿Qué culpa tiene? #Fatmagul
telefe.com
Kerim continúa protegiendo a #Fatmagul, mientras Mustafá lleva a cabo su venganza.

A María Eugenia González Ocampo le gusta el enlace de TIME.

This 14-Year-Old Interviewed Apple's Steve Wozniak
ti.me
"Schools often teach you to keep doing the same thing as everyone else."

A María Eugenia González Ocampo le gusta el enlace de TIME.

Hungary Offers Buses to Migrants Walking Toward Border
ti.me
The Hungarian government says it will offer buses to take hundreds of migrants to the border with Austria.

A María Eugenia González Ocampo le gusta el enlace de TIME.

The Shortest Man Ever Measured Has Died
ti.me
Chandra Bahadur Dangi was just over 21 in. tall.

A María Eugenia González Ocampo le gusta el enlace de TIME.

Why American Indian Tribes Are Getting Into the Pot Business
ti.me
There are many reasons tribes are interested in marijuana.

A María Eugenia González Ocampo le gusta el enlace de TIME.

This Fan-Made Apple Concept Art Is Too Awesome to Be Real
ti.me



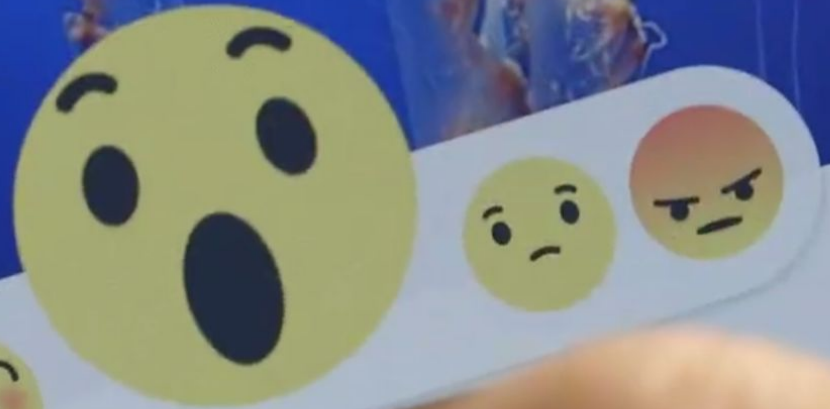
Yo Humano

Yo Robot



Reacciones en Facebook

“Cada grupo deberá darle su ‘reacción’ asignada a todas las publicaciones que se le crucen durante 48 hrs”



¿Cómo se modifican nuestros feeds al otorgarle diferentes reacciones a distintas publicaciones?



Y en el experimento del 2016 no fue lo mismo

Rosana Andrea Miraglino likes Matific Latinoamerica.

Matific Latinoamerica
Sponsored · Like Page

Los docentes de primaria se capacitaron y ya estamos usando la nueva plataforma Matific como complemento de las clases de matemática.



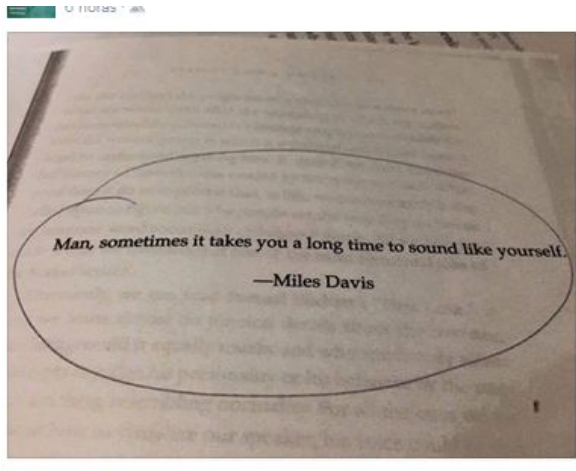
Matific Argentina
¿Te animas a probar un ejercicio para 1er. grado? ¿Y uno para 6to. grado?

MATIFIC.COM Sign Up

You and 1.4k others · 46 Comments · 441 Shares

Angry · Comment · Share · Top comments

- Write a comment...
- Stella Maris Asselborn** Aclaren que es en Capital.
Like · Reply · 3 · 17 November 2015 at 16:49
 - Matific Latinoamerica** Matific está disponible en todo el país, Stella Maris Asselborn.
Like · Reply · 9 · 19 November 2015 at 18:36
[View more replies](#)
 - Adriana Pascual** En Capital?
Like · Reply · 3 · 16 November 2015 at 13:00
 - Matific Latinoamerica** Si Adriana! Escribinos para que podamos llevar una capacitación gratuita a tu institución!
Like · Reply · 6 · 16 November 2015 at 14:34



Me entristece · Comentar · Compartir

Tú, Julio Alonso, Sophie Alamo y 29 personas más

- María Eugenia González Ocampo** Lo amo, mucho (ignora el me entristece)
Me gusta · Responder · 1 · 6 h
- Maru Feder** Te produce una mezcla de sensaciones, Roch?
Ya no me gusta · Responder · 1 · 6 h
- Fernanda Ibañez** pobre rocha, no puede decir que le gustan las cosas y lo aclara en todos los posteos jaja
Ya no me gusta · Responder · 1 · 5 h
- María Eugenia González Ocampo** Maru, estamos haciendo un experimento con las reacciones. Hasta hoy estoy "obligada" a poner que todo "me entristece"
Me gusta · Responder · 5 h
- Maru Feder** JAJAJAJA
Me gusta · Responder · 4 h
- Maru Feder** María Eugenia González Ocampo Emoo

Belen Liguori
5 de abril a las 21:26 · Me asombra · Comentar · Compartir

Basta Lucas Manchini bastaaaaaaa... Mayra Liguori decile algooo

Me asombra · Comentar · Compartir

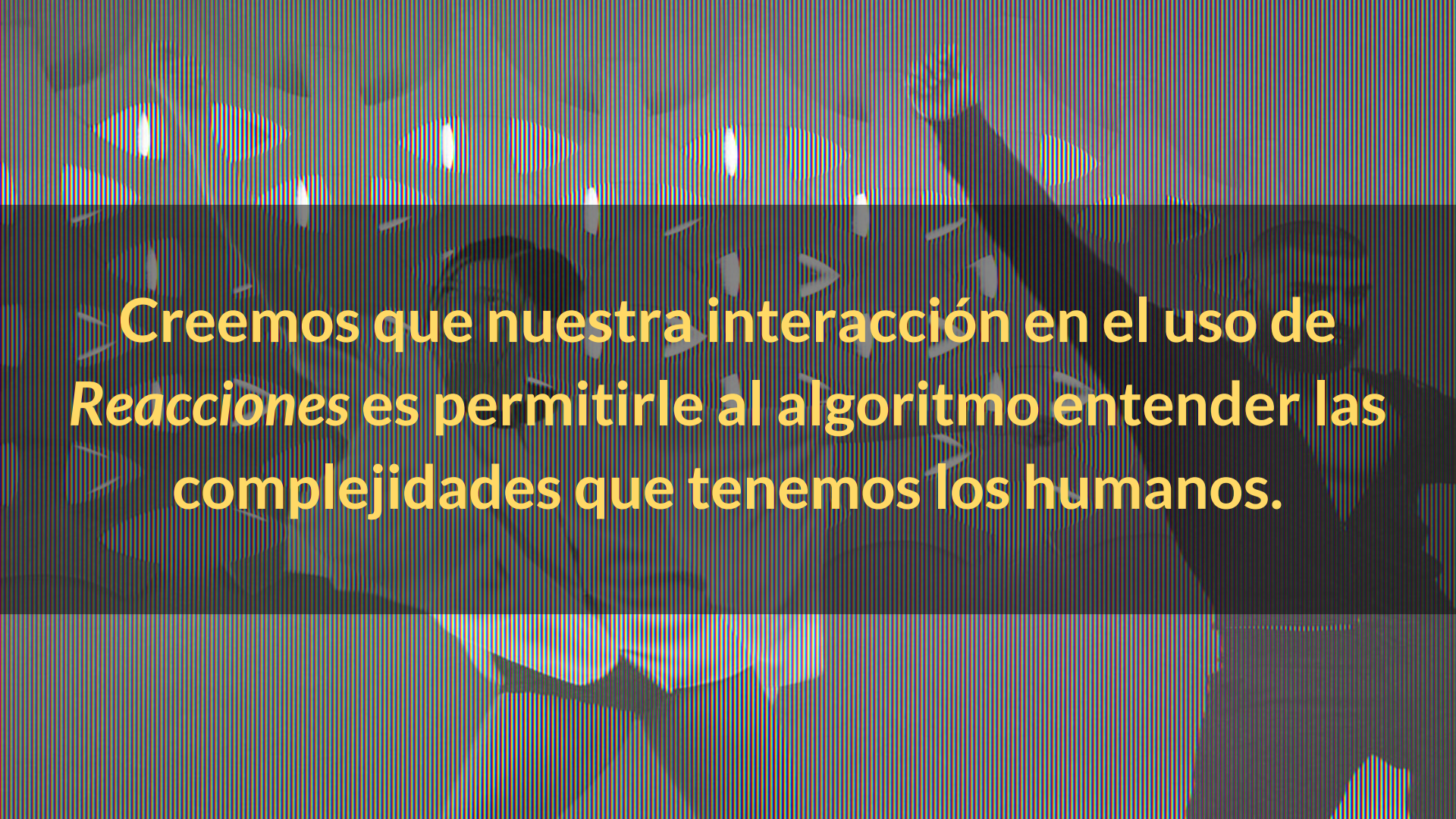
Tú y Mayra Liguori

Belen Liguori Voy a tener una emoción violenta
Me gusta · Responder · 5 de abril a las 21:27

- Lucas Manchini** Jajajajajaj
Me gusta · Responder · 5 de abril a las 21:28
- Lucas Manchini** Quedan 24 hs más!
Me gusta · Responder · 5 de abril a las 21:28
- Belen Liguori** Bastaaaaaaa... Reacciona con otras gentes.. Listo.. No público más nada hasta dentro de 24hs
Me gusta · Responder · 5 de abril a las 21:29
- Mayra Liguori** Pensa que es un trabajo de la facu! Medio ratito igual! Jajajaja. Vos fijate que por eso no publique nada!
Me gusta · Responder · 1 · 5 de abril a las 22:02
- Belen Liguori** Jajajajajajaj ahh voy a seguir tus pasos
Me gusta · Responder · 5 de abril a las 22:57

Escribe una respuesta...

Escribe un comentario...

A group of people are shown in a celebratory mood, with confetti falling around them. The scene is dimly lit, with bright spots of light from above. The people are mostly in silhouette, with some faces visible. One person in the foreground has their arms raised in a 'V' shape. The overall atmosphere is one of joy and achievement.

Creemos que nuestra interacción en el uso de *Reacciones* es permitirle al algoritmo entender las complejidades que tenemos los humanos.

Muchas gracias :)

Cátedra Datos Alejandro Piscitelli
2016

GIAMBARTOLOMEI, Guido (guidogiamba@gmail.com)
MANCHINI, Lucas (manchini.lucasdavid@gmail.com)
TOSCANO, Ayelén (toscanoayelen@gmail.com)
ALONSO, ALAMO y GONZÁLEZ OCAMPO