

Estoy sufriendo por ti.

Vargas García, Berenice.

Cita:

Vargas García, Berenice (2018). *Estoy sufriendo por ti*. Revista *Hysteria!*, (25), 8-9.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aberenice.vg/26>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pxv9/Y13>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



**ORGULLLO
RUCO**





ILUSTRACIÓN DE PORTADA:

ALONSO ROSS

DISEÑO:

Ivechula

OR
GU
LLO
RU
CO
OR
GU
LLO
RU
CO

Como parte de la exposición
ESTIRANDO EL TIEMPO
(O COMO NO CAER EN LA HISTERIA)



No me reanimen.
Tengo más de 91 años.



PARTICIPAN EN ESTE FANZINE:

Editorial	00
Araceli Zúñiga/ La tercera pregunta	03
Augusto Metztlí/ Estrías, barrigas y pelos	04
Aura Sabina/ El abandonado	06
Berenice Vargas/ Estoy sufriendo por ti	08
Brenda Raya/ Encanecer en el país de los tintes	10
Claudia Sandoval Meza/ Mercedes	14
Cynthia Pech/ Mi teoría evolutiva	17
Enrique Guerrero Pérez/ Gotas doradas	20
Erika Bülle/ Devenir Vieja	22
Josefina Martos Peregrín/ La peor vejez	24
Julián Zapata Rincón/ Yo no tengo edad	26
Karla Antuna/ La edad, un factor de discriminación en México	27
Madam Pink/ Desveladas, crudas y borracheras	30
Paola Nayeli/ A las cuarentonas y más viejas	32
Pilar Rodríguez Aranda/ Del tiempo	38

OR
GU
LLO
RU
CO

EDITORIAL

Durante los primeros tres meses de este año 2018 se publicaron en línea más de 60 artículos textuales y visuales sobre lo que nos significa la vejez, o sea llegar a ruqui, en el número 25 de la revista Hysteria! (que pueden revisar completa en hysteria.mx). Todo ese material –del cual en este fanzine y exposición se deja ver una parte- ha sido un primer acercamiento que permite ver el interés general por comenzar a dialogar sobre un tema que la mayoría prefiere dejar pasar. Porque duele, porque asusta. Sin embargo, urge reflexionar sobre el tema se tenga la edad que tenga.

OR
GU
LLO
RU
CO

En estos tiempos en que cada vez hay más gente que no quiere tener hijos, en que las familias se han fragmentado tanto, en que no todo mundo tiene acceso a un fondo de retiro, especialmente las mujeres que no trabajan en oficinas, ¿tienen idea de cómo será su vejez? ¿Habrá alguien para cuidarles? Es a todo dar ser independiente y vivir sola o solo, pero... ¿y si se enferman? Y es que detrás del miedo a la vejez está la muerte.



Pero no hagamos drama que siempre se puede hacer algo. Para empezar, pensar. Pensar y ver hacia adentro y hacia afuera. Hacia el propio espejo y al espejo de quienes nos rodean. Aunque se tengan 20 años. Y después de pensar, o a la par, actuar en consecuencia: respetar a rucas y rucos, y si ya estás en esas, “performar”, vivir la riqueza de una manera distinta, no gris, no decadente, no triste, sino buscar caminos que devuelvan a la vejez a su sitio original, armar un consejo de sabies, retomar y manifestar el poder acumulado en lugar de hacerlo a un lado. En fin, que propuestas habrá un montón.

Por lo pronto, les dejamos en esta publicación algunos de los textos compartidos por quienes la han comenzado a pensar, que no son todos porque el espacio no lo permite, pero sí son significativos. Acompañamos este fanzine con algunos memes, que no son sino reflexiones populares y lúdicas para abordar eso que llamamos vejez, porque lo aceptamos: somos rucas, somos rucos, ruques, o vamos a serlo en un momento dado. Es inevitable. Está bien (nos decimos), aceptamos la decadencia corporal, pero eso no es una carga ni una desgracia, sino el orgullo de vivir. El orgullo ruco.

OR
GU
LLO
RU
CO

Elizabeth Ross

artista, curadora y editora

Jvelin Buenrostro

codirectora de Hysteria!



ESTOY SUFRIENDO POR TI**

Yo lloro mucho ¿sabe?

A lo mejor usted piensa que lo digo porque estoy borracha, porque me gusta tomarme mis cervecitas, así como hoy, cuando el calor castiga. Pero no es por eso, o sí... pero no nada más.

Yo lloro todos los días, desde que me levanto y hasta que me acuesto. La vida se me irá en lágrimas si no fuera porque vengo aquí y me echo mis cervezas. Canto, me río tantito pa' que se me olvide ¿sabe?

Tengo razón en llorar. Porque soy pobre. Porque soy fea, vieja, negra. Porque soy sola.

¿Mi marido? me dejó con mis niñitos y se fue con una de sus queridas. Estaba yo jovencita, y como pude le hice para crecerlos. Ahora que hicieron su vida me dejaron también. Ya casi no me llaman, ¡menos vienen a verme! Se fueron pa'l norte, al pueblo ya no regresan... ¡ni esperanza!

Le juro por Diosito que no fui mala madre.

Yo como puedo vivo y me mantengo: le ayudo a una señora de por allá, que hago mis tortillas, mis tamales y vendo... Porque yo soy pobre, mi niña, ya se lo dije. Aquí mi amiga me fía mi mamadera, ella sí me quiere y yo la quiero mucho a ella. Y así vivo como puedo, que no como quiero, pero vivo.

Seguro que usted no llora como yo... ¡mírese! tan jovencita, tan bonita y blanquita... ¿la han de pretender mucho verdad? ¡Uy! pero no les crea, son mañosos ¡si lo sabré yo! Porque así como me ve, de vieja y fea, también me perseguían cuando era muchachita. ¿'Ora quién me mira siquiera? No, pa' las viejas no hay amor. El de los hijos y los nietos nomás. Pero para mí ni eso, nada.

Yo he oído que dicen de las mujeres negras que somos alegres, que la mujer costeña es arrecha, que ji-ji y ja-ja. Y no mi niña, también sufrimos, sufrimos mucho.

Yo por mi color, que está feo... dicen, por lo oscuro, por mi pelo canoso y cuculuste. Porque me puse gorda y vieja, arrugada como chayote pasado. Soy sola, soy muy sola. Y lloro mucho, ¿ya le dije?

¿Le gusta la música? Es bonita. La hace a una acordarse... aunque sea de cosas tristes, pero el recuerdo es todo, mi niña. Yo pienso en mis hijos, mis niños. Y lloro. Hay una cancioncita de por acá que dice: "estoy sufriendo por ti, desde que tú te marchaste, por las noches yo en ti pienso, pienso que ya me olvidaste... mi vida regresa pronto, que yo aquí te esperaré".

OR
GU
LLO
RU
CO

Antropóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la UNAM. Su trabajo se centra en el estudio de la otredad, la música, el arte verbal, las afectividades y los movimientos sociales de reivindicación. El centro de todo: lxs afromexicanxs, particularmente de la región de la Costa Chica.

*Este escrito es la recreación de una charla que mantuve con una mujer afromexicana de la Costa Chica de Oaxaca, en el 2013. El título está tomado del bolero costeño del mismo nombre, compuesto por Emiliano Gallardo de Los Cumbieros del Sur.



nueve



Especial agradecimiento a Helena Braunštajn Himelsbah, por su texto de sala.
A las y los artistas que colaboraron en este proyecto desinteresadamente
A Alonso Ross por su participación en la Selfienovela y el dibujo del Orgullo Ruco.
A la Revista feminista Hysteria! (hysteria.mx) por haber catapultado este proyecto sin saberlo.
A Gabriel Hörner García, por ser un héroe de la cultura nacional.
Y a todo el personal del Museo de la Ciudad de Querétaro, en especial a Edith.

Curadora: Elizabeth Ross

Diseño y apoyo y amortsh: Ivelin Buenrostro



**UNA PRODUCCIÓN DE 5CÉLULA ARTE Y COMUNIDAD AC, HYSTERIA!
Y EL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO.**

SEPTIEMBRE 2018 / MÉXICO



OR
GU
LLO
RU
CO

OR
GU
LLO
RU
CO



SECRETARÍA
DE CULTURA

MUSEO
CIUDAD
QRO

