

Editorial. Insurgencias crip, animales y posthumanas: tramas desde la antinormalidad.

González, Anahí Gabriela, Lopes Stephan, Cassiana, Davidson, Martina, Vargas García, Berenice y Padilla, Andrés.

Cita:

González, Anahí Gabriela, Lopes Stephan, Cassiana, Davidson, Martina, Vargas García, Berenice y Padilla, Andrés (2025). *Editorial. Insurgencias crip, animales y posthumanas: tramas desde la antinormalidad*. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, 1, 16-35.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aberenice.vg/29>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pxv9/t9A>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



AÑO XII, VOL I
ISSN 2346-920X

REVISTA LATINOAMERICANA DE **Estudios Críticos Animales**



DOSSIER / DOSSIÊ

INSURGENCIAS CRIP, ANIMALES Y POSTHUMANAS

INSURGÊNCIAS CRIP, ANIMAIS E POSHUMANAS

Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales

www.revistaleca.org

revistaleca@gmail.com

ISSN 2346-920X

Instituto Latinoamericano de Estudios Críticos Animales

Ringuelet – La Plata

Buenos Aires – Argentina

Esta obra está licenciada bajo Creative Commons Atribución -No Comercial-
Sin derivadas 3.0 Unported. Para ver una copia de esta licencia, visita:

<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723

Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales
Año XII – Vol. I
Junio de 2025



Directoras

Anahí Gabriela González
Cassiana Lopes Stephan

Comité editorial

Ana Luiza Gonçalves Dias Mello
Carlos Andrés Moreno Urano
Hugo Vedovato
Juliana Granados Mora
Josué Imanol López Barrios
Oscar H. Franco Suárez
Andrés Leonardo Padilla Ramírez
Luciana Carrera Aizpitarte
Ana Laura Vallejos
Martina Davidson
Vitória Eichenberger
Micaela Mariel Anzoátegui

Comité de redacción

Agustina Belén Marín
Julieta Campos
Leticia Mirielle Gonçalves
Agustín Ezequiel Díaz Roco
Gonzalo Tomás Andrade Montivero
Sofía Daniela González Esteban
Eleonora González Puga
Pilar Rüger Alonso
Márcio Alexandre Buchholz
María Belén Ballardo

Diseño editorial

Surama Lázaró Terol

Comité de traducciones

Julieta Campos
Celina Olmedo

Consejo Asesor

Carol Adams
María Marta Andreatta
Iván Darío Ávila Gaitán
Gabi Balcarce
Fernando Bagiotto Botton
Emmanuel Biset
Matthew Calarco
Sebastián Chun
Mónica B. Cragolini
Álvaro Fernandez-Bravo
Paula Fleisner
Gabriel Giorgi
Oscar Horta
Alejandro Kaufman
Ângela Lamas Rodrigues
Fabiola Leyton
Vanessa Lemm
Renzo Llorente
Álvaro López
Maria Esther Maciel
Paula Cristina Mira Bohórquez
Alexandra Navarro
Hernán Neira
Fabio Oliveira
María Luisa Pfeiffer
Beatriz Podestá
Jafet Quintero
Marcelo Raffin
Ana Cristina Ramírez Barreto
Facundo Rocca
Richard Twine
Julieta Yelin

Coordinan este número

Anahí Gabriela González
Cassiana Lopes Stephan
Martina Davidson
Berenice Vargas García
Andrés Leonardo Padilla Ramírez

Tapa

AÑO XII VOL I

Junio 2025

Imagen de portada:
Bison Greeting (detail from Wildlife)

Artista:
Sunaura Taylor

@sunaura_taylor
<https://sunaurataylor.net/>

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a quienes, con sus textos, dan vida a este dossier. Cada contribución es una pieza vital en esta trama colectiva que desborda los márgenes de la normalidad, abriendo preguntas, afectos y formas de resistencia. Agradecemos también al equipo de la *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales* por su compromiso incansable, y en particular a Martina Davidson, Andrés Leonardo Padilla Ramírez, Berenice Vargas García, Hugo Vedovato, Vitória Eichenberger, Julieta Campos, Agustín Díaz Roco, Celina Olmedo, Surama Lázaró Terol y Josué Imanol López, por el cuidado minucioso en la revisión y el formateo de este número. Extendemos, además, un agradecimiento muy especial a la artista Sunaura Taylor, cuya imagen generosamente compartida acompaña este recorrido, y a Andrés Caicedo, por habernos puesto en contacto con ella y hacer posible este encuentro



Queremos expressar nossa profunda gratidão a todas as pessoas que, com seus textos, dão vida a este dossiê. Cada contribuição é uma peça vital nesta trama coletiva que transborda os limites da normalidade, abrindo perguntas, afetos e formas de resistência. Agradecemos também à equipe da *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales* pelo compromisso incansável, e em especial a Martina Davidson, Andrés Leonardo Padilla Ramírez, Berenice Vargas García, Hugo Vedovato, Vitória Eichenberger, Julieta Campos, Agustín Díaz Roco, Celina Olmedo e Josué Imanol López, pelo cuidadoso trabalho de revisão e formatação desta edição. Estendemos, ainda, um agradecimento muito especial à artista Sunaura Taylor, cuja imagem generosamente compartilhada acompanha este percurso, e a Andrés Caicedo, por ter nos colocado em contato com ela e possibilitado esse encontro.

Anahí Gabriela Gonzáles & Cassiana Lopes Stephan

Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales

Año XII Volumen I

TABLA DE CONTENIDOS

Manada torcida	10
Anahí Gabriela González & Martina Davidson	

Editorial (Português)	
Editorial (Castellano)	16
Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez	

**DOSSIER: INSURGENCIAS CRIP, ANIMALES Y
POSTHUMANAS: TRAMAS DESDE LA ANTI-NORMALIDAD**

Devenir animal, devenir crip: una política situada de los cuerpos que tiemblan	36
Anahí Gabriela González	

La Era de la Discapacidad. Sobrevivir bien en paisajes deteriorados	76
Sunaura Taylor	

El veganismo como diseño universal: acomodación e inclusión en el derecho y la praxis de justicia social	92
Chloë Taylor y Kelly Struthers Montford	

Creando mundos crip	129
Robert McRuer	

Vaivenes corpotextuales. Mi devenir disca en compañía de un bastón, prótesis oculares y lectores de pantalla	144
Diana Vite Hernández	

De la psicopatología a la solidaridad interespecie: una lectura anticuerdista de las narrativas en torno a Tilikum y Tahlequah	172
Tonatiuh Kinich Guarneros García y Grecia Guzmán Martínez	

Voces en el viento, en el agua y en la tierra. La falacia de la discapacidad animal para comunicarse	202
María del Carmen Valle Lira	

Biodiversidad, neurodiversidad, etodiversidad: hacia un giro más-que-humano y más-que-neurológico en los estudios sobre neurodiversidad 230
Ombre Tarragnat

Das insurgências da Teoria Crip ao seu encontro com o pós-humanismo: um ensaio sobre a presença e as passagens dos corpos deficientes na escola 282
Pedro Angelo Pagni y Jonas Rangel de Almeida

Estudios críticos sobre animales y comunicación: de la violencia simbólica a la liberación colectiva 309
María R. Carreras y Laura Fernandez

RESEÑAS

Amor en el Discapacitaceno. Reseña de *Disabled Ecologies: Lessons from a Wounded Desert*, de Sunaura Taylor 338
Chloë Taylor

Habitando los márgenes del humanismo capacitista: Reseña de *Crip. Liberación animal y liberación disca* de Sunaura Taylor 355
Eleonora González Puga

¿Qué cuerpos deben ser curados?: Reseña de *Una brillante imperfección*, de Eli Clare 370
Sofia Daniela Gonzalez Esteban

Naturaleza, sufrimiento y exclusión: Reseña de *Animal Ethics in the Wild: Wild Animal Suffering and Intervention in Nature*, de Catia Faria 381
Sergio Martínez Mesón

ARTES Y ENSAYOS

Monstrava: dancando ao som da destruicao da normatividade compulsória 390
Mar Ignea Fracaroli Pavani

Romper mi silencio y habitar mi cuerpo con amor 405
Pamela Rayssa Ubillús Torres

Amor Locura Todo	188
Perla Anerol Sifuentes García	

ENTREVISTAS

Perres-humanes-entornos: agenciamientos en clave antiespecista y anticapacitista. Otra educación canina es posible. Entrevista a Marina Ayzenberg	420
Andrés Leonardo Padilla Ramírez y Berenice Vargas García	
O amor em forma de Santuário. Entrevista a Ângela Lamas Rodrigues, idealizadora do Santuário do Brum	434
Anahí Gabriela González e Cassiana Lopes Stephan	

MANADA TORCIDA

Nosotros:

les de la cadera chueca,
les del pulmón que silba mal,
les que necesitamos más tiempo, más pausa, más silencio,
les que arrastramos una pierna, una tristeza, una locura, una especie entera,
les que tejemos pensamiento en la pausa,
en la inflamación, en la noche sin sueño.

Nosotros:

les que no cabemos en el molde de la especie útil o dócil,
ni en la postal de la biodiversidad bonita,
ni en la estadística del cuerpo sano,
o la cabeza cuerda.

Nosotros:

que no creemos en la ficción del cuerpo unitario,
que entendimos —en carne viva—
que lo humano es un proyecto frágil,
una tecnología de exclusión.

Somos una manada que se junta en la intemperie.
una arquitectura de defectos,
una coalición de respiraciones desacompasadas.

Nos agrupamos como una muralla que late.

Nos organizamos: juntas, feas, moches, calientes, ineficientes para el mercado,
inútiles para las vitrinas.

Nosotros, con las patas hundidas en la nieve o en la angustia, sabemos algo que
no sale en los manuales de conducta:
que la normalidad es un mito,

Manada Torcida

Anahí Gabriela González y Martina Davidson

que la belleza es una trampa,
que la normalidad tiene más de abandono que de gloria. Por eso nos
amontonamos en las sombras como quien se amontona en una consigna. La
biopolítica del calor compartido.
La resistencia cutánea de les que no encajan.

Nosotres: animales.

Nosotres: tullides, loques, defectuosos, cansades.

Somos la materia incómoda para la productividad dócil.

Vinimos a desordenar la gramática del mundo.

A inventar refugios en medio del derrumbe.

A balbucear otra lengua,

una que se pronuncie con el cuerpo entero.

Y en ese balbuceo también inventamos otro ritmo.

El tiempo animal-crip, discontinuo, intermitente, relacional,
es una forma de hospitalidad temporal:

de acoger el ritmo del otre,

que puede ser el de un cuerpo cansado, inflamado, asustado o errático.

Esa desaceleración es hospitalaria

porque permite el encuentro sin exigir sincronía.

Y a veces, esa lengua empieza así:

acoger un maullido en la oscuridad,

un cuerpo que tiembla junto a otro,

Para decir *acá estoy*.

Nos agrupamos porque el cuerpo crip también sabe de manadas.

Porque la fragilidad no es sinónimo de soledad,

porque la torpeza es estrategia,

porque el temblor también organiza.

porque el naufragio no siempre se evita,

pero aún allí se puede inventar abrigo.

Nosotres, crip, animales, loques, extenuades,
sabemos de eso.

Manada Torcida

Anahí Gabriela González y Martina Davidson

Sabemos construir calor con los restos.

Sabemos sostener mundos que nadie más quiere mirar.

Y aunque a veces no podamos más,

nos tenemos.

En la torpeza, en la lentitud

nos tenemos.

A veces la política no es más que esto:

dejarse rodear,

respirar a tiempo,

y aceptar —sin culpa—

que no hay por qué caminar solo.

Y eso, en este mundo del descarte, ya es revolución.

Anahí Gabriela González y Martina Davidson

MANADA TORCIDA

***tradução ao português**

Nós:

es do quadril torto,
es do pulmão que assovia errado,
es que precisamos de mais tempo, mais pausa, mais silêncio,
es que arrastamos uma perna, uma tristeza, uma loucura, uma espécie inteira,
es que tecemos pensamento na pausa,
na inflamação, na noite sem sono.

Nós:

es que não cabemos no molde da espécie útil ou dócil,
nem na postal da biodiversidade bonita,
nem na estatística do corpo saudável,
ou da cabeça sã.

Nós:

que não acreditamos na ficção do corpo unitário,
que entendemos —na carne viva—
que o Humano é um projeto frágil,
uma tecnologia de exclusão.

Somos uma manada que se junta na intempérie.

uma arquitetura de defeitos,
uma coalizão de respirações desencontradas.

Nos agrupamos como uma muralha que pulsa.

Nos organizamos: juntas, feies, *moches*, quentes, ineficientes para o mercado,

inúteis para as vitrines.

Nós, com as patas afundadas na neve ou na angústia, sabemos algo que não aparece nos manuais de conduta:
que a normalidade é um mito,
que a beleza é uma armadilha,
que a normalidade tem mais de abandono do que de glória. Por isso nos amontoamos nas sombras como quem se amontoa numa palavra de ordem. A biopolítica do calor compartilhado.
A resistência cutânea des que não encaixam.

Nós: animais.
Nós: deficiências, louques, defeituosos, cansados.
Somos a matéria incômoda para a produtividade dócil.
Viemos bagunçar a gramática do mundo.
Inventar refúgios no meio do desabamento.
Balbuciar outra língua,
uma que se pronuncie com o corpo inteiro.
E nesse balbucio também inventamos outro ritmo.
O tempo animal-crip, descontínuo, intermitente, relacional,
é uma forma de hospitalidade temporal:
de acolher o ritmo de outre,
que pode ser o de um corpo cansado, inflamado, assustado ou errático.
Esse desacelerar é hospitalário
porque permite o encontro sem exigir sincronia.

E às vezes, essa língua começa assim:
ao acolher um miado na escuridão,
um corpo que treme junto a outro,
para dizer *aqui estou*.

Nos agrupamos porque o corpo crip também conhece manadas.
Porque a fragilidade não é sinônimo de solidão,
porque o desencaixe é estratégia,
porque o tremor também organiza.

Manada Torcida

Anahí Gabriela González y Martina Davidson

porque o naufrágio nem sempre se evita,
mas ainda assim dá pra inventar abrigo.

Nós, crip, animais, louques, extenuades,
sabemos disso.

Sabemos construir calor com os restos.

Sabemos sustentar mundos que ninguém mais quer olhar.

E mesmo que às vezes a gente não aguente mais,
a gente se tem.

No desencanaixe, na lentidão
a gente se tem.

Às vezes a política não é mais do que isso:
deixar-se rodear,
respirar no tempo certo,
e aceitar — sem culpa —
que não temos por que caminhar sozinhos.

E isso, neste mundo do descarte, já é revolução.

Anahí Gabriela González y Martina Davidson

EDITORIAL

INSURGENCIAS CRIP, ANIMALES Y POSTHUMANAS: TRAMAS DESDE LA ANTI- NORMALIDAD

Este dossier se propone mapear los enredos entre estudios críticos animales, posthumanismos, teoría crip y estudios críticos de la discapacidad, más específicamente, los modos en que se intersectan las opresiones que afectan a los animales no-humanos y a los animales humanos psico-diversos, neurodivergentes, crip, tullidos, lisiados y discapacitados.

Recientemente, la teoría crip y sus críticas al dispositivo capacitista como vector de opresión han incentivado una incipiente reflexión sobre la animalidad y su articulación con la lógica humanista. Por un lado, dichos estudios se han centrado en la forma en que las personas discapacitadas se encuentran oprimidas por discursos, tecnologías de poder y fuerzas institucionales capacitistas. Esto ha implicado que hayan sido consideradas a menudo como no plenamente humanas. Además, al privilegiar a los seres humanos calificados como “normales”, el capacitismo arroja a situaciones de precarización a quienes no responden a los parámetros de normalidad corporal, lo cual no sólo incluye a los seres humanos crip, sino que además afecta a las subjetividades disidentes sexo-genéricas, a las personas racializadas, y, en general, a las existencias calificadas como anormales, primitivas y/o salvajes.

Esto se debe a que la modernidad colonial construyó un ideal de cuerpo normal y sano con base en una humanidad blanca, masculina, cisgénera y productiva, mientras aquellas existencias que no corresponden a este ideal son consideradas inferiores, - ya sea animalizadas, menos que humanas o sub-humanas. Las mujeres cisgénero, los locos, los otros animales, las personas racializadas, las existencias trans, no-binarias y queer, comparten este destino de exclusión, encarcelamiento, opresión e instrumentalización sistemática. Por lo tanto, urge que los antiespecismos reflexionen sobre los modos en que el especismo, el humanismo, el cuerdismo¹ y el capacitismo se refuerzan entre sí.

¹ El cuerdismo se refiere al conjunto de normas sociales, culturales e institucionales que privilegian las características asociadas a un cuerpo y mente "cuerdos", es decir, aquellas que cumplen con los estándares de funcionalidad, racionalidad y estabilidad definidos por la modernidad occidental. Este término, desarrollado en el marco de los estudios críticos de la discapacidad y la teoría crip, critica cómo estas normas excluyen, patologizan y oprimen a

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

Esto se debe a que el humanismo no opera de forma aislada, sino que depende de una serie de brazos articuladores de normatividad y normalidad, entre los cuales el especismo juega un rol central, reforzando y siendo reforzado por el capacitismo, el cuerdisimo y otras estructuras opresivas que perpetúan jerarquías entre lo verdaderamente o plenamente humano y lo no humano.

Cabe resaltar también que además de sus efectos sobre los cuerpos humanos disidentes, el capacitismo opera también como un dispositivo que estructura la forma en que los animales no humanos son percibidos, tratados y explotados. Según Sunaura Taylor, las narrativas capacitistas proyectadas sobre los animales no humanos les asignan un doble rol: como víctimas de la compasión o como figuras inspiradoras que “superan” las adversidades, ambas perspectivas los despojan de agencia y refuerzan su instrumentalización en sistemas especistas (Taylor, 2020). Por ejemplo, las condiciones extremas de explotación en la agricultura industrial no sólo los discapacitan físicamente, sino que además justifican su eliminación bajo lógicas de eficiencia productiva, encapsulando la intersección entre capacitismo y neoliberalismo. De forma similar, las relaciones capacitistas-humanistas desvalorizan las capacidades y existencias animales que no se alinean con los estándares antropocéntricos de racionalidad o utilidad, construyendo una jerarquía moral donde la dependencia y la vulnerabilidad son vistas como defectos inherentes (Greiner, Godoy y Mello, 2020). Esta dinámica no sólo perpetúa el control humano (normativo) sobre la vida animal, sino que también restringe las posibilidades de imaginar otras formas de convivencia interdependiente y solidaria que trasciendan las categorías de “capacidad” y “normalidad”.

Asimismo, este volumen propone que un abordaje de dichas problemáticas no sólo debe detenerse en las formas en que la inscripción de lo animal se entrama con las jerarquías de ciertas construcciones de lo humano, sino que también debe reflexionarse sobre el modo en que las nociones de precariedad e interdependencia pueden ser instancias que permitan concebir otros modos de lo común que desplacen los discursos normativos alrededor de lo Humano. Como sugiere Anna Tsing (2015), la precariedad, lejos de ser únicamente una condición de vulnerabilidad, puede constituir un espacio de encuentros y posibilidades que desafíen las lógicas jerárquicas y normativas del capitalismo global. De forma similar, Sunaura Taylor (2017) destaca cómo las experiencias compartidas de dependencia y vulnerabilidad entre los cuerpos discapacitados,

quienes son considerados “locos”, neurodivergentes o psico-diversos, reforzando una lógica capacitista - que, como marcamos aquí, se entrelaza con el especismo y otras formas de opresión.

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

humanos y no humanos, pueden abrir caminos hacia una ética interdependiente que cuestione las nociones capacitistas y especistas de valor y autonomía. O, como también sugiere Diana Vite (2020), pensar a la fragilidad como práctica política. Mientras que los marcos éticos tradicionales suelen basarse en alguna capacidad Humana para delimitar el criterio de pertenencia comunitaria, los estudios críticos animales, los poshumanismos, la teoría crip y los estudios de la discapacidad parten de la vulnerabilidad y la interdependencia. De esta manera, resulta clave pensar de qué modo la vulnerabilidad animal compartida puede ser una condición para imaginar la coexistencia, en lugar de la noción abstracta de “lo humano”.

Así, reunimos en este dossier contribuciones que amplían y enriquecen el diálogo entre los estudios críticos animales, el posthumanismo, la teoría crip y los estudios críticos en discapacidad. El objetivo de este conjunto de textos, obras de arte y pensamientos es el de cuestionar las normatividades capacitistas, especistas y humanistas, desestabilizando jerarquías e imaginando otros modos de existir y resistir. Los textos y obras que componen este número especial exploran estas intersecciones desde perspectivas críticas y subversivas: ensayos que tensionan marcos teóricos consolidados, artículos académicos que proponen lecturas disruptivas, entrevistas que abren nuevos horizontes de sentido, obras artísticas que encarnan la potencia de los cuerpos disidentes, reseñas que nos acercan a publicaciones clave, y traducciones que amplían el acceso a textos fundamentales para este campo.

El volumen se abre con el ensayo “Devenir animal, devenir crip: una política situada de los cuerpos que tiemblan”, Anahí Gabriela González quien una potente reflexión situada sobre la animalidad, la discapacidad y la crítica al paradigma humanista desde una escritura encarnada, filosófica y profundamente política. A partir de su experiencia con el dolor crónico, el veganismo y el duelo animal, entrelaza aportes de la teoría crip, los estudios críticos animales y el poshumanismo para desestabilizar las fronteras de lo humano y desarticular los regímenes especistas y capacitistas que definen qué cuerpos importan y cuáles pueden ser descartados. En diálogo con Sunaura Taylor, Jacques Derrida, Robert McRuer, Iván Ávila y Geertrui Cazaux, el ensayo despliega una crítica radical al binarismo humano/animal como eje organizador de múltiples opresiones, y reivindica alianzas desobedientes y multiespecie desde la fragilidad, la hospitalidad y la interdependencia. Con una prosa lúcida y visceral, González traza una genealogía situada del antiespecismo y del pensamiento crip en América Latina, articulando la categoría de Discapacitaloceno [Disabilocene] como clave para comprender el daño

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

ambiental, la precarización de los cuerpos y la urgencia de imaginar mundos habitables más allá de la norma humana.

A continuación, se presenta la traducción del texto *“La Era de la Discapacidad. Sobrevivir bien en paisajes deteriorados”*, de Sunaura Taylor, en el que la autora examina la interrelación entre discapacidad y daño ecológico a partir del caso de la contaminación del acuífero en el sur de Tucson, Arizona. Durante décadas, vertidos industriales tóxicos afectaron a la comunidad local —principalmente mexicanoamericana— provocando enfermedades crónicas y discapacidades, por lo que la autora propone el concepto de “ecologías discapacitadas” para entender los paisajes dañados, no como zonas de sacrificio, sino como espacios que requieren cuidado, acompañamiento y justicia ambiental y social. Sunaura Taylor argumenta que vivimos en una “era de la discapacidad”, donde tanto los seres humanos como los ecosistemas sufren lesiones permanentes debido a décadas de contaminación y crisis climática, lo que implica centrar el cuidado, la interdependencia y otras manifestaciones expansivas de accesibilidad para ayudarnos a rescatar un mundo en peligro. Taylor conecta la lucha de las comunidades locales con una ética de resistencia al capacitismo ambiental, llamando a incorporar perspectivas críticas de la discapacidad para enfrentar las crisis ecológicas actuales.

El volumen continúa con la traducción de *“El veganismo como diseño universal: acomodación e inclusión en el derecho y la praxis de justicia social”* de Chloë Taylor y Kelly Struthers Montford, donde las autoras examinan las intersecciones y alianzas entre la discapacidad y el animalismo, con un enfoque en políticas alimentarias crip y veganismo. A lo largo del texto, las autoras buscan forjar solidaridad entre los Estudios Críticos en Discapacidad y los Estudios Críticos Animales para pensar en un veganismo crip, no como imperativo moral sino como un diseño universal, una práctica exigida por la justicia social. Para ellas, lo que el veganismo y la discapacidad tienen en común es que requieren “adaptaciones” en el centro de una sociedad carnista y capacitista y que ambos se tratan de problemáticas sociales, políticas y éticas. Para desarrollar su argumento, exploran la legislación en torno a la adaptación, concentrándose en la Comisión de Derechos Humanos de la provincia de Ontario, Canadá; el catering universitario en los campus y en las políticas de la alimentación dentro de las comunidades de discapacidad. En los tres casos, la cuestión es cómo lograr un veganismo accesible para todxs.

En la traducción del texto *“Creando mundos crip”* de Robert McRuer, el autor estadounidense ofrece una reflexión crítica sobre la centralidad del *inglés* en los estudios de discapacidad, subrayando el papel vital que han tenido académiques

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

y activistas latinoamericanes al abordar la complejidad y diversidad de discapacidades, cuerpos y comportamientos en diferentes contextos, así como por su papel en resignificar términos peyorativos: “disca”, “cojo”, “tullido”, “lisiada” (transformándolos en instrumentos de emancipación). La teoría crip se configura, para McRuer, como herramienta crítica-analítica [*Cripanalítica*] que presta atención a una afirmación de identidad a la vez que a las formas en que la política *crip* de América Latina se enfoca en intersecciones y coaliciones que exceden la identidad de la discapacidad *per se* para, con ello, contribuir a imaginar otros futuros inclusivos y horizontes transformadores.

La inclusión del texto de McRuer y su prefacio traducido en este dossier es importante pues la reflexión que el autor despliega sobre la hegemonía del inglés en los estudios de discapacidad no solo cuestiona una dimensión lingüística, sino que pone en evidencia las condiciones geopolíticas del saber y de la representación. Tal crítica a la colonialidad epistémica se entrelaza con preocupaciones centrales de los estudios críticos animales, especialmente cuando se trata de desarmar las gramáticas de lo humano que excluyen, jerarquizan y silencian a sujetos —humanos y no humanos— situados en los márgenes. La apuesta por una cripanalítica latinoamericana no solo desestabiliza la lógica de la traducción universalizante, sino que hace vibrar una pluralidad de lenguajes encarnados que también se hacen cuerpo en lo animal.

En “*Vaivenes corporeotextuales. Mi devenir disca en compañía de un bastón, prótesis oculares y lectores de pantalla*”, Diana Vite Hernández realiza un ejercicio para comprender que la “discapacidad” y el “artefacto” son cuerpos teóricos y encarnados y no meras construcciones sociales o materias suspendidas. Para la autora, se tratan, más bien, de enredos materialsemióticos en con-vivencia: continuum entre el cuerpo, el texto y otros ensamblajes que, en su caso, implican al lector de pantalla y su agencia en los procesos escriturales y de escucha táctil de la autora. En este texto, Diana Vite explora su devenir disca señalando las tensiones entre los modelos médico y social de la discapacidad para trazar un puente hacia lo híbrido de la materialidad de la discapacidad y el discurso; una propuesta que puede contribuir a la materialización de mundos contracapacitistas y posthumanos.

El artículo “*De la psicopatología a la solidaridad interespecie: una lectura anticuerdista de las narrativas en torno a Tilikum y Tahlequah*” escrito por Tonatiuh Kinich Guarneros García y Grecia Guzmán Martínez señala que existe una fuerte tendencia a elaborar narrativas sobre el comportamiento de los animales no-humanos a través de marcos conceptuales que patologizan sus conductas cuando

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

éstas no encajan en las expectativas humanas. En el artículo se lleva a cabo un análisis –desde los enfoques de los estudios críticos de los animales y los estudios locos– a propósito de diferentes narrativas en torno a las experiencias de dos orcas: Tilikum y Tahlequah. Los autores identifican cuatro tipos de narrativas: patologizantes, de dolor/frustración, de insurgencia/resistencia, y de apoyo/solidaridad; cada una con sus riesgos y sus potencialidades. Con ello, el artículo busca aportar al campo de estudio de las relaciones entre especismo y cuerdismo, sosteniendo lecturas críticas de las narrativas humanas sobre las vidas no-humanas que desnaturalicen categorías aparentemente inamovibles y permitan abrir formas de multiplicar mundos no reducibles al exclusivamente humano.

En *“Voces en el viento, en el agua y en la tierra. La falacia de la discapacidad lingüística animal para comunicarse”*, María del Carmen Valle Lira discute que el uso de un lenguaje articulado ha sido parte central en la jerarquización de cuerpos y mentes humanas y de otras especies. La autora sostiene que, en el caso de otros animales, históricamente la falta de esta capacidad lingüística es uno de los argumentos empleados para menospreciarles cognitivamente, lo que intersecta los discursos capacitistas con los especistas. Valle Lira hace hincapié en que la negación de las voces animales es un fenómeno tan común que incluso quienes abogan por ellos reproducen este sesgo a través de frases como “los que no tienen voz”. Desde la teoría crip, este escrito discute la supuesta discapacidad lingüística de los otros animales; suposición que es cuestionada con la intención de reconocerles una voz propia capaz de expresar sus estados mentales de formas diversas, las cuales, independientemente de su semejanza o diferencia con el lenguaje humano, no deben ser negadas, despreciadas ni ignoradas.

El siguiente artículo es el de Ombre Tarragnat, *“Biodiversidad, neurodiversidad, etodiversidad: hacia un giro más-que-humano y más-que-neurológico en los estudios sobre neurodiversidad”*. En él, se explora críticamente la relación entre la neurodiversidad y las ciencias de la vida —específicamente la biodiversidad y la neurología—, con el fin de proponer un giro más-que-humano y más-que-neurológico en los estudios sobre neurodiversidad. Tarragnat apunta que la concepción de neurodiversidad de Judy Singer está orientada hacia una política antropocentrista que refuerza la división entre humanos y animales; pues, tal como Singer la plantea, constituye una forma de biodiversidad que excluye a los animales no-humanos. Por otro lado, le autor critica el neurocentrismo en los estudios sobre neurodiversidad y propone la necesidad de un giro expansivo y descentralizado de lo humano. Para ello, recurre a la etología y desarrolla los conceptos de etodiversidad y etodivergencia, como términos para describir

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

formas de ser y de comportarse que se apartan de aquellas dominantes en la propia especie, en el entorno ecológico y social propio, y/o impuestas por la etonormatividad antropocéntrica.

“Sobre encuentros inusitados no hospital: o cão, as crianças e os adolescentes dis-humanos” es un texto colectivo a cargo de Roberta Falcão Tanabe, Anita Silva Paez, Tatiana Vasconcelos dos Santos, Vanessa Christina Breia, Paula de Araújo Picorelli y Martha Cristina Nunes Moreira. En este artículo, las autoras imbrican los estudios críticos sobre discapacidad y los estudios interespecie con las contribuciones a los servicios asistidos por animales en el campo de la salud. Reconociendo la estandarización de cuerpos y habilidades que permean el entrenamiento de los “perros de servicio”, se proponen desafiar dicho concepto. A través de lentes “crip” y “dis”, el artículo relata escenas de encuentros entre un perro y niños y adolescentes con discapacidad en el espacio de un hospital. En un análisis detrás de escena, las autoras discuten las expectativas, tiempos flexibles, emociones y reacciones inesperadas en esos ensambles; destacando lo inusual, lo imprevisto y lo que va más allá del entrenamiento para revelar la potencia que tienen esos encuentros para formar especies compañeras y desestabilizar patrones normativos.

En *“Das insurgências da Teoria Crip ao seu encontro com o Pós-humanismo: um ensaio sobre a presença e as passagens dos corpos deficientes na escola”*, Pedro Angelo Pagni y Jonas Rangel de Almeida analizan la presencia y eventuales pasajes de los cuerpos discapacitados en la escuela, después de la inclusión que les fue asegurada jurídicamente. Para ello, los autores discuten las posibilidades y límites de la Teoría Crip en la educación inclusiva, proponiendo su relectura desde las filosofías de la diferencia para con ello explorar el potencial instituyente de estos cuerpos, así como sus ensamblajes en la institución escolar. Pedro Angelo Pagni y Jonas Rangel de Almeida ensayan, pues, una composición teórica de esta relectura con la perspectiva del posthumanismo, indicando los desafíos para el uso de la Teoría Crip en la escuela actual y para que ahí se efectúe una inclusión movida no solo por la presencia de los cuerpos discapacitados, sino también por sus eventuales pasajes insurgentes al modelaje mayoritario de la subjetividad en el presente.

En el artículo de María Carreras y Laura Fernández titulado *“Estudios críticos sobre animales y comunicación: de la violencia simbólica a la liberación colectiva”*, las autoras revisan conceptos clave de los estudios críticos sobre animales: opresión, interseccionalidad y liberación colectiva. A partir de estas ideas, analizan el papel de los medios en la reproducción de la opresión hacia grupos

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

minorizados, especialmente mediante la violencia cultural que legitima otras formas de violencia e injusticia. Las autoras plantean que la investigación en comunicación puede contribuir a cuestionar representaciones hegemónicas sesgadas, y se presentan ejemplos de metodologías y enfoques empíricos aplicados al caso de los animales no humanos. El artículo explora brevemente el potencial de herramientas como la ética de la representación, el análisis de marcos (*framing*), el análisis crítico del discurso, el análisis (audio)visual, la economía política de la comunicación y el análisis de rutinas periodísticas. Este texto se propone como una guía introductoria para el estudiantado y les investigadores del campo de la comunicación con interés en temas como la animalidad, el especismo y las representaciones de los animales no humanos.

En la sección de reseñas, Chloë Taylor presenta “*Amor en el Discapacitaceno*”, una reseña del libro *Disabled Ecologies: Lessons from a Wounded Desert* de Sunaura Taylor, publicado en 2024. Y Sérgio Martínez Mesón contribuye con un análisis de *Animal Ethics in the Wild. Wild Animal Suffering and Intervention in Nature*, obra de Catia Faria publicada en 2023. Por su parte, Eleonora González Puga reseña el libro *Crip: liberación animal y liberación disca* de Sunaura Taylor en su texto titulado “Habitando los márgenes del humanismo capacitista”, mientras que Sofía Daniela González Esteban reseña *Una brillante imperfección*, de Eli Clare, en su texto “¿Qué cuerpos deben ser curados?”.

La sección de arte de este número incluye tres potentes escritos que exploran los vínculos entre deseo, cuerpos disidentes y crítica al régimen de lo humano: “Monstrava: dançando ao som da destruição da normatividade compulsória”, poema-manifiesto de Mar Ignea Fracaroli Pavani; “Romper mi silencio y habitar mi cuerpo con amor”, ensayo de Pamela Rayssa Ubillús Torres; y “Amor Locura Todo”, de Perla Anerol Sifuentes García, obra premiada en el concurso Sin Barreras, que retrata un momento íntimo entre dos personas neurodivergentes en un espacio que rechaza el especismo, el capacitismo y otras formas de opresión. En estas obras, la fuerza de lo monstruoso, del amor y del placer ético como prácticas de resistencia, transgreden las normativas corporales y afectivas impuestas sobre lo humano y lo animal.

Por su parte, en la entrevista “*Perres-humanse-entornos: agenciamientos en clave antiespecista y anticapacitista. Otra educación canina es posible*” con Marina Ayzenberg se aborda la problematización de los cánones tradicionales de la educación canina a partir del concepto de *agenciamiento* perres-humanse-entornos, esto desde una intersección entre antiespecismo y anticapacitismo, en perspectiva spinoziana. Ayzenberg convoca a cuestionar los paradigmas

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

convencionales que rigen las relaciones inter-especies, proponiendo modos alternativos que reconozcan la agencia y vulnerabilidad de perros y personas discas, evidenciando cómo el control, la normalización y la supresión de afectos reducen la autonomía y la singularidad de cuerpos. La discusión enfatiza, pues, la posibilidad de reimaginar prácticas educativas y sociales que rompan estructuras jerárquicas, promoviendo otros horizontes de convivencia. Finalmente, Marina Ayzenberg invita a repensar la interacción cotidiana, los vínculos y agenciamientos, abriendo caminos hacia otra educación canina y otros futuros relacionales posibles.

Este número cierra con la entrevista “El amor en forma de santuario”, realizada por Anahí Gabriela González y Cassiana Lopes Stephan, en la que conversan con Ângela Lamas Rodrigues sobre el surgimiento y la filosofía del *Santuário do Brum*, fundado en Brasil tras el rescate de dos bueyes, Benjamin y Walter. La entrevista recorre las prácticas cotidianas de cuidado y el activismo que sustentan este espacio, marcado por una ética antiespecista y una profunda vinculación afectiva con los animales. Rodrigues propone entender el santuario no como un simple refugio, sino como una forma de resistencia al biopoder y a la lógica capitalista de apropiación de cuerpos. La conversación aborda también la experiencia del duelo animal, la fatiga por compasión y los desafíos emocionales y materiales que enfrentan quienes sostienen estos espacios, así como la necesidad de crear nuevas formas de comunidad inter-especie. Finalmente, la entrevista permite pensar el santuario como un lugar político y afectivo donde la vulnerabilidad compartida se convierte en fuerza ética, y donde la práctica de cuidado radical se inscribe como una forma encarnada de lucha por la liberación animal.

Este dossier es fruto de un gesto colectivo de pensamiento y creación situado. Una invitación a habitar, desde lo plural y lo precario, formas de mundo que desarmen las lógicas de exclusión y opresión.

Anahí Gabriela González

Cassiana Lopes Stephan

Martina Davidson

Berenice Vargas García

Andrés Leonardo Padilla Ramírez

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas
García y Andrés Padilla Ramírez

Bibliografía

Greiner, C., Godoy, A., & Mello, F. (2020). *Corpos Crip*. N-1 Edições.

Taylor, S. (2017). *Beasts of burden: Animal and disability liberation*. The New Press.

Tsing, A. (2015). *The mushroom at the end of the world: On the possibility of life in capitalist ruins*. Princeton University Press.

Vite, D. (2020). La fragilidad como resistencia contracapacitista: De agencia y experiencia situada. *Nómadas*, (52), género-junio.

EDITORIAL

INSURGÊNCIAS CRIP, ANIMAIS E PÓS-HUMANAS: TRAMAS A PARTIR DA ANTI-NORMALIDADE

Este dossiê se propõe a mapear os entrelaçamentos entre estudos críticos animais, pós-humanismos, teoria crip e estudos críticos da deficiência, mais especificamente, os modos como se cruzam as opressões que afetam os animais não humanos e os animais humanos psico-diversos, neurodivergentes, crip, mutilados, aleijados e pessoas com deficiência.

Recentemente, a teoria crip e suas críticas ao dispositivo capacitista como vetor de opressão têm incentivado uma incipiente reflexão sobre a animalidade e sua articulação com a lógica humanista. Por um lado, esses estudos têm se concentrado na forma como pessoas com deficiência são oprimidas por discursos, tecnologias de poder e forças institucionais capacitistas. Isso frequentemente as coloca como não plenamente humanas. Além disso, ao privilegiar os seres humanos classificados como “normais”, o capacitismo lança à precarização aquelas existências que não correspondem aos parâmetros de normalidade corporal. Isso não apenas inclui humanos crip, mas também afeta subjetividades dissidentes de sexo-gênero, pessoas racializadas e, em geral, existências qualificadas como anormais, primitivas e/ou selvagens.

Isso ocorre porque a modernidade colonial construiu um ideal de corpo normal e saudável baseado em uma humanidade branca, masculina, cisgênera e produtiva. As existências que não correspondem a esse ideal são consideradas inferiores — sejam animalizadas, menos que humanas ou sub-humanas. Mulheres cisgêneras, pessoas racializadas, os loucos, outros animais, existências trans, não binárias e queer compartilham esse destino de exclusão, encarceramento, opressão e instrumentalização sistemática. Portanto, é urgente que os antiespecismos reflitam sobre como o especismo, o humanismo, o *cuerdismo*² e o capacitismo se reforçam mutuamente. O humanismo não opera

² O *cuerdismo* refere-se ao conjunto de normas sociais, culturais e institucionais que privilegiam as características associadas a um corpo e mente “sãos”, ou seja, aqueles que atendem aos padrões de funcionalidade, racionalidade e estabilidade definidos pela modernidade ocidental. Esse

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

de forma isolada, mas depende de uma série de mecanismos articuladores de normatividade, entre os quais o especismo desempenha um papel central, de forma a reforçar e ser reforçado pelo capacitismo e outras estruturas opressivas que perpetuam hierarquias entre o plenamente humano e o não humano.

Além disso, o capacitismo não apenas afeta corpos humanos dissidentes, mas também estrutura a forma como os animais não humanos são percebidos, tratados e explorados. Segundo Sunaura Taylor, as narrativas capacitistas projetadas sobre os animais não humanos lhes atribuem um duplo papel: eles são vistos como vítimas de compaixão ou figuras inspiradoras que “superam” adversidades. Ambas perspectivas os deslocam da capacidade de agência e reforçam sua instrumentalização em sistemas especistas (Taylor, 2020). Por exemplo, as condições extremas de exploração na agricultura industrial não apenas incapacitam fisicamente os animais, mas também justificam sua eliminação sob lógicas de eficiência produtiva, encapsulando a interseção entre capacitismo e neoliberalismo. De maneira semelhante, as relações capacitistas-humanistas desvalorizam capacidades e existências animais que não se alinham aos padrões antropocêntricos de racionalidade ou utilidade, construindo uma hierarquia moral onde dependência e vulnerabilidade são vistas como defeitos inerentes (Greiner, Godoy e Mello, 2020).

Essa dinâmica perpetua o controle humano normativo sobre a vida animal e restringe possibilidades de imaginar outras formas de convivência interdependente e solidária, que transcendam categorias como “capacidade” e “normalidade.” O presente volume propõe que a abordagem dessas problemáticas não deve apenas examinar como a animalidade se entrelaça com hierarquias humanas, mas também considerar como as noções de precariedade e interdependência podem abrir caminhos para imaginar modos alternativos de existência coletiva. Como sugere Anna Tsing (2015), a precariedade, longe de ser apenas uma condição de vulnerabilidade, pode constituir um espaço de encontros e possibilidades que desafiam as lógicas hierárquicas e normativas do capitalismo global. De forma semelhante, Sunaura Taylor (2017) destaca como as experiências compartilhadas de dependência e vulnerabilidade entre corpos humanos e não humanos com deficiência podem abrir caminhos para uma ética interdependente que questione noções capacitistas e especistas de valor e

termo, desenvolvido no campo dos estudos críticos da deficiência e da teoria crip, critica como essas normas excluem, patologizam e oprimem aqueles que são considerados “loucos”, neurodivergentes ou psicodiversos, reforçando uma lógica capacitista — que, como destacamos aqui, está entrelaçada com o especismo e outras formas de opressão.

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

autonomia. Diana Vite (2020) propõe, por sua vez, a fragilidade como prática política.

Enquanto os marcos éticos tradicionais frequentemente se baseiam em capacidades humanas para delimitar critérios de pertencimento comunitário, os estudos críticos animais, os pós-humanismos, a teoria crip e os estudos da deficiência partem da vulnerabilidade e da interdependência. Assim, é essencial considerar como a co-partilha da vulnerabilidade animal pode ser uma condição para imaginar coexistências para além da noção abstrata “do humano.” Assim, reunimos neste dossiê contribuições que ampliam e enriquecem o diálogo entre os estudos críticos animais, o pós-humanismo, a teoria crip e os estudos críticos da deficiência. O objetivo deste conjunto de textos, obras de arte e reflexões é questionar as normatividades capacitistas, especistas e humanistas, desestabilizando hierarquias e imaginando outros modos de existir e resistir.

Os textos que compõem este número especial exploram essas interseções a partir de perspectivas críticas e subversivas: ensaios que tensionam marcos teóricos consolidados, artigos acadêmicos que propõem leituras disruptivas, entrevistas que abrem novos horizontes de sentido, obras artísticas que encarnam a potência dos corpos dissidentes, resenhas que nos aproximam de publicações-chave e traduções que ampliam o acesso a textos fundamentais para este campo.

O volume se abre com o ensaio “Devir animal, devir crip: uma política situada dos corpos que tremem”, de Anahí Gabriela González, que oferece uma potente reflexão situada sobre a animalidade, a deficiência e a crítica ao paradigma humanista, a partir de uma escrita encarnada, filosófica e profundamente política. Com base em sua experiência com a dor crônica, o veganismo e o luto animal, entrelaça contribuições da teoria crip, dos estudos críticos animais e do pós-humanismo para desestabilizar as fronteiras do humano e desarticular os regimes especistas e capacitistas que definem quais corpos importam e quais podem ser descartados. Em diálogo com Sunaura Taylor, Jacques Derrida, Robert McRuer, Iván Ávila e Geertrui Cazaux, o ensaio desenvolve uma crítica radical ao binarismo humano/animal como eixo organizador de múltiplas opressões, e reivindica alianças desobedientes e multiespécie fundadas na vulnerabilidade, na hospitalidade e na interdependência. Com uma prosa lúcida e visceral, González traça uma genealogia situada do antiespecismo e do pensamento crip na América Latina, articulando a categoria de Deficienteceno [Disabilocene] como chave para compreender o dano ambiental, a precarização dos corpos e a urgência de imaginar mundos habitáveis para além da norma humana.

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

A seguir, apresenta-se a tradução do texto *“La Era de la Discapacidad. Sobrevivir bien en paisajes deteriorados”*, de Sunaura Taylor, no qual a autora examina a inter-relação entre deficiência e dano ecológico a partir do caso da contaminação do aquífero no sul de Tucson, Arizona. Durante décadas, despejos industriais tóxicos afetaram a comunidade local — majoritariamente mexicano-americana — provocando doenças crônicas e deficiências. Por isso, a autora propõe o conceito de “ecologias deficientes” para compreender as paisagens danificadas não como zonas de sacrifício, mas como espaços que requerem cuidado, acompanhamento e justiça ambiental e social. Sunaura Taylor argumenta que vivemos em uma “era da deficiência”, na qual tanto os seres humanos quanto os ecossistemas sofrem lesões permanentes devido a décadas de poluição e crise climática, o que implica centrar o cuidado, a interdependência e outras manifestações expansivas de acessibilidade para nos ajudar a resgatar um mundo em perigo. Taylor conecta a luta das comunidades locais com uma ética de resistência ao capacitismo ambiental, chamando a incorporar perspectivas críticas da deficiência para enfrentar as crises ecológicas atuais.

O volume continua com a tradução de *“O veganismo como design universal: acomodação e inclusão no direito e na práxis da justiça social”*, de Chloë Taylor e Kelly Struthers Montford, em que as autoras examinam as interseções e alianças entre deficiência e animalismo, com enfoque em políticas alimentares crip e veganismo. Ao longo do texto, as autoras buscam forjar solidariedade entre os Estudos Críticos da Deficiência e os Estudos Críticos dos Animais para pensar um veganismo *crip*, não como imperativo moral, mas como um design universal, uma prática exigida pela justiça social. Para elas, o que o veganismo e a deficiência têm em comum é que ambos requerem “adaptações” no centro de uma sociedade carnista e capacitista, e que ambos tratam de problemáticas sociais, políticas e éticas. Para desenvolver seu argumento, exploram a legislação em torno da adaptação, concentrando-se na Comissão de Direitos Humanos da província de Ontário, Canadá; o serviço de alimentação universitária nos campi e as políticas alimentares dentro das comunidades de deficiência. Nos três casos, a questão é como alcançar um veganismo acessível para todxs.

Na tradução do texto *“Criando mundos crip”*, de Robert McRuer, o autor estadunidense oferece uma reflexão crítica sobre a centralidade do inglês nos estudos da deficiência, sublinhando o papel vital que têm desempenhado acadêmicos e ativistas latino-americanos ao abordar a complexidade e diversidade de deficiências, corpos e comportamentos em diferentes contextos, bem como seu papel na resignificação de termos pejorativos: *“disca”*, *“coxo”*, *“aleijado”*, *“manca”* (transformando-os em instrumentos de emancipação). A

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

teoria crip se configura, para McRuer, como uma ferramenta crítico-analítica [*cripanalítica*] que presta atenção tanto a uma afirmação de identidade quanto às formas pelas quais a política crip da América Latina se foca em interseções e coalizões que excedem a identidade da deficiência em si, contribuindo assim para imaginar outros futuros inclusivos e horizontes transformadores.

A inclusão do texto de McRuer e de seu prefácio traduzido neste dossiê é importante, pois a reflexão que o autor desenvolve sobre a hegemonia do inglês nos estudos sobre deficiência não apenas questiona uma dimensão linguística, mas também evidencia as condições geopolíticas do saber e da representação. Tal crítica à colonialidade epistêmica se entrelaça com preocupações centrais dos estudos críticos animais, especialmente quando se trata de desarmar ases gramáticas do humano que excluem, hierarquizam e silenciam sujeitos — humanos e não humanos — situados nas margens. A aposta por uma cripanalítica latino-americana não apenas desestabiliza a lógica da tradução universalizante, mas também faz vibrar uma pluralidade de linguagens encarnadas que igualmente se fazem corpo no animal.

Em “*Oscilações corpóreo-textuais. Meu devir disca em companhia de uma bengala, próteses oculares e leitores de tela*”, Diana Vite Hernández realiza um exercício para compreender que “deficiência” e “artefato” são corpos teóricos e encarnados, e não meras construções sociais ou matérias suspensas. Para a autora, tratam-se, antes, de enredos material-semiológicos em convivência: um continuum entre o corpo, o texto e outros agenciamentos que, em seu caso, envolvem o leitor de tela e sua agência nos processos de escrita e de escuta tátil da autora. Neste texto, Diana Vite explora seu devir *disca*, apontando as tensões entre os modelos médico e social da deficiência para traçar uma ponte em direção à hibridez da materialidade da deficiência e do discurso; uma proposta que pode contribuir à materialização de mundos contra-capacitistas e pós-humanos.

O artigo “*Da psicopatologia à solidariedade interespecífica: uma leitura anticuerdista das narrativas em torno de Tilikum e Tahlequah*”, escrito por Tonatiuh Kinich Guarneros García e Grecia Guzmán Martínez, assinala que existe uma forte tendência em elaborar narrativas sobre o comportamento de animais não humanos através de marcos conceituais que patologizam suas condutas quando estas não se encaixam nas expectativas humanas. No artigo realiza-se uma análise — a partir das abordagens dos Estudos Críticos dos Animais e dos Estudos Loucos — sobre diferentes narrativas em torno das experiências de duas orcas: Tilikum e Tahlequah. Les autores identificam quatro tipos de narrativas: patologizantes, de dor/frustração, de insurgência/resistência e de

apoio/solidariedade; cada uma com seus riscos e potencialidades. Com isso, o artigo busca contribuir para o campo de estudo das relações entre especismo e *cuerdismo*, sustentando leituras críticas das narrativas humanas sobre as vidas não humanas, que desnaturalizem categorias aparentemente inamovíveis e permitam abrir formas de multiplicar mundos não redutíveis ao exclusivamente humano.

Em “*Vozes no vento, na água e na terra. A falácia da deficiência linguística animal para se comunicar*”, María del Carmen Valle Lira discute que o uso da linguagem articulada tem sido parte central na hierarquização de corpos e mentes humanas e de outras espécies. A autora sustenta que, no caso de outros animais, historicamente a falta dessa capacidade linguística é um dos argumentos empregados para desvalorizá-los cognitivamente, o que entrelaça os discursos capacitistas com os especistas. Valle Lira enfatiza que a negação das vozes animais é um fenômeno tão comum que até mesmo quem os defende reproduz esse viés por meio de frases como “os que não têm voz”. A partir da teoria *crip*, este escrito discute a suposta deficiência linguística dos outros animais; suposição que é questionada com a intenção de reconhecer-lhes uma voz própria capaz de expressar seus estados mentais de formas diversas, as quais, independentemente de sua semelhança ou diferença com a linguagem humana, não devem ser negadas, desprezadas ou ignoradas.

O artigo seguinte é de Ombre Tarragnat, “*Biodiversidade, neurodiversidade, etodiversidade: por uma virada mais-que-humana e mais-que-neurológica nos estudos sobre neurodiversidade*”. Nele, explora-se criticamente a relação entre neurodiversidade e as ciências da vida — especificamente a biodiversidade e a neurologia — com o objetivo de propor uma virada mais-que-humana e mais-que-neurológica nos estudos sobre neurodiversidade. Tarragnat aponta que a concepção de neurodiversidade de Judy Singer está orientada por uma política antropocêntrica que reforça a divisão entre humanos e animais; pois, tal como Singer a propõe, constitui uma forma de biodiversidade que exclui os animais não humanos. Por outro lado, critica o neurocentrismo nos estudos sobre neurodiversidade e propõe a necessidade de uma virada expansiva e descentralizada do humano. Para isso, recorre à etologia e desenvolve os conceitos de *etodiversidade* e *etodivergência*, como termos para descrever formas de ser e de se comportar que se afastam daquelas dominantes na própria espécie, em seu entorno ecológico e social, e/ou impostas pela etonormatividade antropocêntrica.

“*Sobre encontros inusitados no hospital: o cão, as crianças e os adolescentes dis-*

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

humanos” é um texto coletivo de Roberta Falcão Tanabe, Anita Silva Paez, Tatiana Vasconcelos dos Santos, Vanessa Christina Breia, Paula de Araújo Picorelli e Martha Cristina Nunes Moreira. Neste artigo, as autoras imbricam os estudos críticos sobre deficiência e os estudos interespecíficos com as contribuições aos serviços assistidos por animais no campo da saúde. Reconhecendo a padronização de corpos e habilidades que permeia o treinamento dos “cães de serviço”, propõem-se a desafiar tal conceito. Através das lentes “crip” e “dis”, o artigo relata cenas de encontros entre um cão e crianças e adolescentes com deficiência no espaço de um hospital. Em uma análise nos bastidores, as autoras discutem as expectativas, tempos flexíveis, emoções e reações inesperadas nesses agenciamentos, destacando o incomum, o imprevisto e o que vai além do treinamento para revelar a potência que tais encontros têm para formar espécies companheiras e desestabilizar padrões normativos.

Em “*Das insurgências da Teoria Crip ao seu encontro com o Pós-humanismo: um ensaio sobre a presença e as passagens dos corpos deficientes na escola*”, Pedro Angelo Pagni e Jonas Rangel de Almeida analisam a presença e eventuais passagens dos corpos com deficiência na escola, após a inclusão que lhes foi assegurada juridicamente. Para isso, os autores discutem as possibilidades e os limites da Teoria Crip na educação inclusiva, propondo sua releitura a partir das filosofias da diferença, para com isso explorar o potencial instituidor desses corpos, bem como seus agenciamentos na instituição escolar. Pedro Angelo Pagni e Jonas Rangel de Almeida ensaiam, assim, uma composição teórica dessa releitura com a perspectiva do pós-humanismo, indicando os desafios para o uso da Teoria Crip na escola atual e para que ali se realize uma inclusão movida não apenas pela presença dos corpos deficientes, mas também por suas eventuais passagens insurgentes ao modelagem majoritária da subjetividade no presente.

No artigo de María Carreras e Laura Fernández intitulado “*Estudios críticos sobre animais e comunicação: da violência simbólica à libertação coletiva*”, as autoras revisam conceitos-chave dos estudos críticos sobre animais: opressão, interseccionalidade e libertação coletiva. A partir dessas ideias, analisam o papel dos meios de comunicação na reprodução da opressão contra grupos minorizados, especialmente por meio da violência cultural que legitima outras formas de violência e injustiça. As autoras propõem que a pesquisa em comunicação pode contribuir para questionar representações hegemônicas enviesadas, e apresentam exemplos de metodologias e enfoques empíricos aplicados ao caso dos animais não humanos. O artigo explora brevemente o potencial de ferramentas como a ética da representação, a análise de enquadramentos (*framing*), a análise crítica do discurso, a análise (áudio)visual,

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

a economia política da comunicação e a análise de rotinas jornalísticas. Este texto se propõe como um guia introdutório para estudantes e pesquisadores do campo da comunicação com interesse em temas como a animalidade, o especismo e as representações dos animais não humanos.

Na seção de resenhas, Chloë Taylor apresenta “*Amor no Discapacitaceno*”, uma resenha do livro *Disabled Ecologies: Lessons from a Wounded Desert*, de Sunaura Taylor, publicado em 2024. E Sérgio Martínez Mesón contribui com uma análise de *Animal Ethics in the Wild. Wild Animal Suffering and Intervention in Nature*, obra de Catia Faria publicada em 2023. Por sua vez, Eleonora González Puga resenha o livro *Crip: libertação animal e libertação deficiente*, de Sunaura Taylor, em seu texto intitulado “Habitando as margens do humanismo capacitista”, enquanto Sofía Daniela González Esteban resenha *Uma brilhante imperfeição*, de Eli Clare, em seu texto “Que corpos devem ser curados?”.

A seção de arte deste número reúne três potentes escritos que exploram os vínculos entre desejo, corpos dissidentes e crítica ao regime do humano: “Monstrava: dançando ao som da destruição da normatividade compulsória”, poema-manifesto de Mar Ignea Fracaroli Pavani; “Romper meu silêncio e habitar meu corpo com amor”, ensaio de Pamela Rayssa Ubillús Torres; e “Amor Loucura Tudo”, de Perla Anerol Sifuentes García, obra premiada no concurso Sem Barreiras, que retrata um momento íntimo entre duas pessoas neurodivergentes em um espaço que rejeita o especismo, o capacitismo e outras formas de opressão. Essas peças exploram a força do monstruoso, do amor e do prazer ético como práticas de resistência que transgridem as normatividades corporais e afetivas impostas sobre o humano e o animal.

Por sua vez, na entrevista “*Cães-humanxs-entornos: agenciamentos em chave antiespecista e anticapacitista. Outra educação canina é possível*”, com Marina Ayzenberg, aborda-se a problematização dos cânones tradicionais da educação canina a partir do conceito de agenciamento *cães-humanxs-entornos*, isso desde uma intersecção entre antiespecismo e anticapacitismo, numa perspectiva spinoziana. Ayzenberg convoca a questionar os paradigmas convencionais que regem as relações interespecíficas, propondo modos alternativos que reconheçam a agência e vulnerabilidade de cães e pessoas *discas*, evidenciando como o controle, a normalização e a supressão dos afetos reduzem a autonomia e a singularidade dos corpos. A discussão enfatiza, portanto, a possibilidade de reimaginar práticas educativas e sociais que rompam estruturas hierárquicas, promovendo outros horizontes de convivência. Finalmente, Marina Ayzenberg convida a repensar a interação cotidiana, os vínculos e agenciamentos, abrindo

Insurgencias crip, animales y posthumanas

Anahí Gabriela González, Cassiana Lopes Stephan, Martina Davidson, Berenice Vargas García y Andrés Padilla Ramírez

caminhos para outra educação canina e outros futuros relacionais possíveis.

Este número se encerra com a entrevista “*O amor em forma de santuário*”, realizada por Anahí Gabriela González e Cassiana Lopes Stephan, na qual conversam com Ângela Lamas Rodrigues sobre a origem e a filosofia do Santuário do Brum, fundado no Brasil após o resgate de dois bois, Benjamin e Walter. A entrevista percorre as práticas cotidianas de cuidado e o ativismo que sustentam esse espaço, marcado por uma ética antiespecista e uma profunda vinculação afetiva com os animais. Rodrigues propõe entender o santuário não como um simples abrigo, mas como uma forma de resistência ao biopoder e à lógica capitalista de apropriação dos corpos. A conversa também aborda a experiência do luto animal, da fadiga por compaixão e os desafios emocionais e materiais enfrentados por quem sustenta esses espaços, assim como a necessidade de criar novas formas de comunidade interespecie. Por fim, a entrevista permite pensar o santuário como um lugar político e afetivo onde a vulnerabilidade compartilhada se transforma em força ética, e onde a prática do cuidado radical se inscreve como uma forma encarnada de luta pela libertação animal.

Este dossiê é fruto de um gesto coletivo de pensamento e criação situado. Um convite a habitar, a partir do plural e do precário, formas de mundo que desarmem as lógicas de exclusão e opressão.

Anahí Gabriela González

Cassiana Lopes Stephan

Martina Davidson

Berenice Vargas García

Andrés Leonardo Padilla Ramírez

Bibliografía

Greiner, C., Godoy, A., & Mello, F. (2020). *Corpos Crip*. N-1 Edições.

Taylor, S. (2017). *Beasts of burden: Animal and disability liberation*. The New Press.

Tsing, A. (2015). *The mushroom at the end of the world: On the possibility of life in capitalist ruins*. Princeton University Press.

Vite, D. (2020). La fragilidad como resistencia contracapacitista: De agencia y experiencia situada. *Nómaditas*, (52), género-junio.