

El burro que ríe y canta. Esbozo antropológico de un instrumento musical: la quijada equina - Mapa del Uso de la Quijada en América.

Vargas-García, Berenice.

Cita:

Vargas-García, Berenice (2016). *El burro que ríe y canta. Esbozo antropológico de un instrumento musical: la quijada equina - Mapa del Uso de la Quijada en América. Cuicuilco, 23 (66), 25-51.*

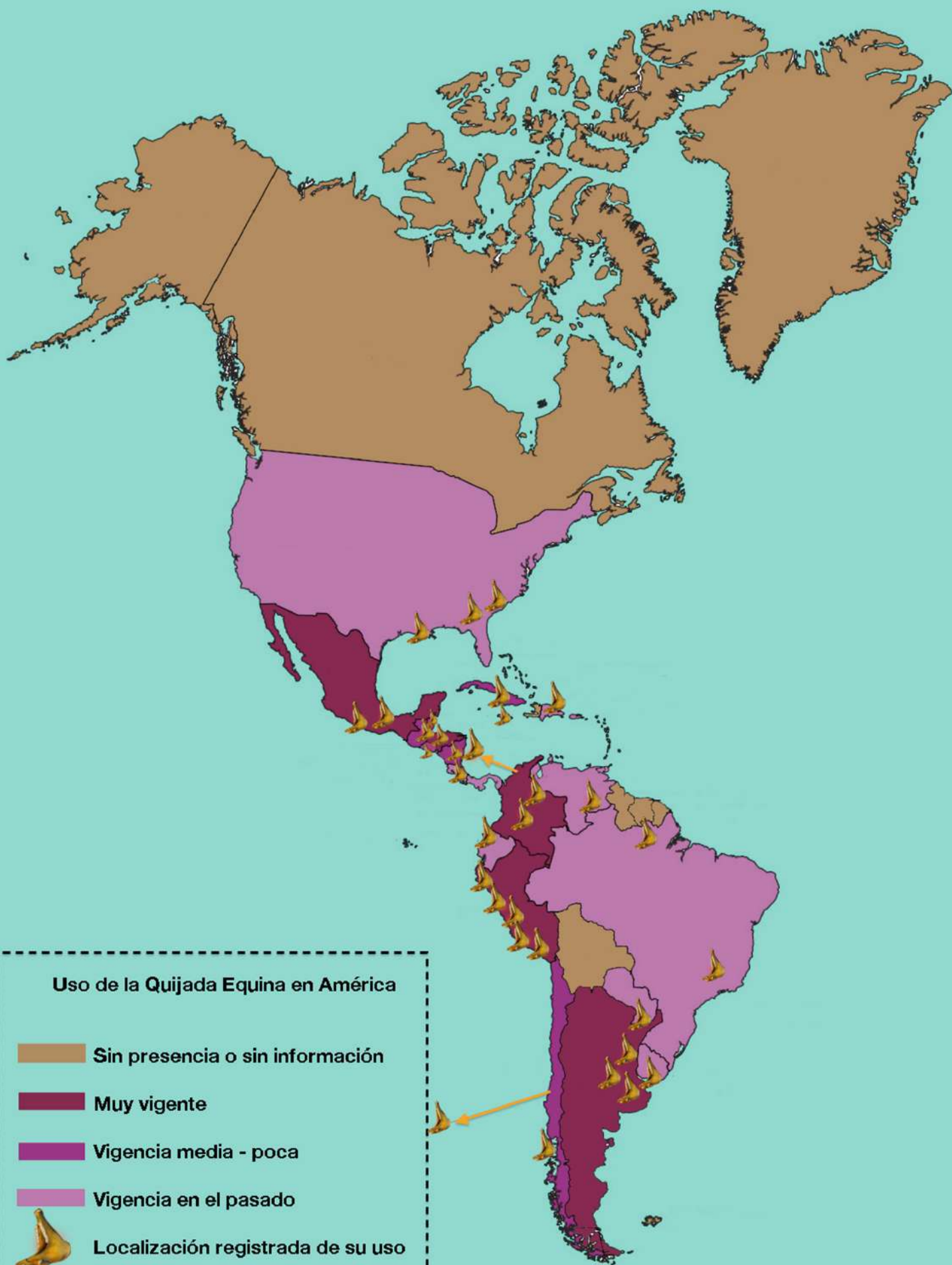
Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aberenice.vg/3/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pxv9/0Pn/1.pdf>




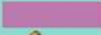



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Uso de la Quijada Equina en América

-  Sin presencia o sin información
-  Muy vigente
-  Vigencia media - poca
-  Vigencia en el pasado
-  Localización registrada de su uso