

Perspectivas de lo lúdico en Prometeo y Cía. de Eduardo Wilde - Índice.

Russo, Alejandra.

Cita:

Russo, Alejandra (2009). *Perspectivas de lo lúdico en Prometeo y Cía. de Eduardo Wilde - Índice* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandra.russo/3/7.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgeo/3XH/7.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Índice

Introducción	1
Capítulo 1. Juego y literatura	4
1. 1. Hacia una primera definición de lo lúdico.....	5
1. 2. La actitud lúdica.....	11
1. 3. Distintas concepciones de juego y literatura.....	15
1. 4. El juego literario	20
1. 5. El caso particular de Wilde: juego, humor y la presencia del lector	24
1. 6. Juego y risa	25
Capítulo 2. La obra literaria de Wilde y su generación.....	32
2. 1. La generación del 80: contexto socio-político y literario	32
2. 2. Eduardo Wilde	39
2. 3. Influencia social, profesional y estética	44
2. 4. Su estilo original	49
2. 5. El corpus	51
Capítulo 3. Primer nivel de juego: en consonancia con la generación.....	53
3. 1. Desde la primera persona: alcances del “yo”.....	55
3. 2. Estilo y lenguaje conversacional: hacia el lector	61
3. 3. Humorismo	66
3. 4. Primer nivel de juego: humor y verosimilitud.....	70
Capítulo 4. Segundo nivel de juego: La actitud lúdica.....	72
4. 1. Segundo nivel: el mentor del juego	74
4. 2. La visión de Trouville: una descripción lúdica.....	78
4. 3. Los tres niveles de “Nada en quince minutos”	83

4. 4. Nombres: el juego dentro del juego	91
4. 5. Variaciones del segundo nivel de juego	94
Conclusiones	96
Bibliografía	104
Bibliografía sobre juego.....	104
Bibliografía sobre el autor y su generación	105
Bibliografía general	108
Apéndice	110
Chaica y Cikaia	110
Trouville (En la playa)	115
Nada en quince minutos.....	116