

Reseña - Los condenados de la Tierra.

Reseña - Los condenados de la Tierra.

Frantz Fanon.

Cita:

Frantz Fanon (2020). *Reseña - Los condenados de la Tierra*. Reseña - Los condenados de la Tierra.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/adriana.acosta/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pY5t/GXv>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Madres de Plaza de Mayo

SEGUNDO PARCIAL DOMICILIARIO

HISTORIA ASIA Y AFRICA

DOCENTE: MARIANA BRONDINO

ESTUDIANTE: ADRIANA MABEL ACOSTA

AÑO: 2020

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

Consignas:

Elegir uno de los siguientes puntos para trabajar:

Opción 1: reseña crítica de una película o libro completo.

Se propone realizar una lectura crítica de una película o reseña de un libro que dialogue con la bibliografía vista en la segunda parte del curso.

La película o libro puede ser propuesta por ustedes o seleccionar uno de los vistos durante el curso (solicitar material si es necesario).

Recomiendo leer reseñas. Particularmente estas dos revistas:

Revista Guay (UNLP): <http://revistaguay.fahce.unlp.edu.ar/>

Revista el Rey Desnudo: <https://reydesnudo.com.ar/rey-desnudo>

Opción 2: Escribir un texto que retome el vínculo entre **colonialismo y nacionalismo o colonialismo e historia reciente** en África en un caso a elección: Palestina, India, Argelia, Congo, Ruanda o Sudáfrica.

Para ello y, según el caso, se pueden trabajar las rupturas o continuidades, los debates al interior de los nacionalismos, las críticas al sistema colonial o las posiciones neocolonialistas. La idea es explorar la relación entre el colonialismo y la situación poscolonial: rupturas, críticas y continuidades.

Criterios de evaluación:

Para evaluar el trabajo se tendrá en cuenta: el uso de los principales conceptos trabajados en clase; el manejo de la bibliografía y la claridad en la exposición.

Pautas formales:

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

Extensión: 3 a 5 carillas (hoja formato A4)

Párrafo: alineación justificada – Interlineado 1.5

Los condenados de la tierra, es el último libro de Frantz Fanon, y fue publicado por la editorial Maspero¹, en París en 1961. Su título original *Les damnés de la terre*, proviene del primer verso de la *Internacional*², y es considerado como un libro que permite comprender la lucha nacional, anticolonial y antiimperialista, pero también los procesos de opresión en términos raciales, que se llevaron a cabo en el desarrollo de la colonización.

Frantz Fanon (Fort de France, Martinica, 1925 – Washington, 1961), fue un afro descendiente nacido en la colonia francesa de Martinica, que a sus 18 años, viajó a Dominicana donde se sumó a las Fuerzas de Liberación Francesa, alistándose en el ejército de ese país en la guerra contra la Alemania Nazi, en 1944 recibe la medalla de la Croix de Guerre por su participación. Tras la derrota alemana, el regimiento de Fanon fue «*blanqueado*»: él y todos los soldados no blancos fueron concentrados en Toulouse para así hacer ver que sólo los blancos habían derrotado al nazismo. Al acabar la guerra, regresó a Martinica para apoyar la campaña política de Aimé Césaire para las elecciones. Poco después se trasladó a Lyon donde estudió medicina, especializándose en psiquiatría en 1951. En 1952, publicó su obra *Piel negra, máscaras blancas*, donde explica que la

¹ François Maspero (1932-2015) ejerció durante décadas una tarea de primera importancia en el ámbito cultural de la izquierda. Fue sinólogo y profesor en el Collège de France. Dueño de la librería «*La Joie de Lire*», punto de visita obligado (de 1954 a 1973) para tanta gente a su paso por París; como editor estuvo al frente (de 1959 a 1982) de la editorial que llevaba su nombre, donde se publicaron autores y textos fundamentales del pensamiento político, además de publicar *Los condenados de la Tierra*, también lo hizo con testimonios de la tortura por parte del ejército francés, todos ellos fueron censurados.

² Se la considera el himno oficial de los trabajadores del mundo y de la mayoría de los partidos socialistas y comunistas así como de algunas organizaciones anarquistas. La letra original, en francés, es de Eugène Pottier, y fue escrita en 1871 dentro de su obra *Cantos Revolucionarios*. Pottier fue miembro de la Comuna de París, y escribió el poema un día después del doloroso derrocamiento del primer gobierno proletario. Toda la obra poética de este obrero francés, considerado el poeta del pueblo, refleja la lucha de clases que vivió desde su nacimiento

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

colonización no solo pone a la población colonizada en una situación de dependencia física, sino sobre todo, de dependencia cultural.

Para 1953, comienza a trabajar en un hospital psiquiátrico en Argelia, donde revoluciona los tratamientos al introducir el factor social. Al comenzar la Guerra de Liberación de Argelia (1954-1962), y tras la experiencia de atender argelinos con secuelas psicológicas debido a las torturas realizadas por las tropas francesas, Fanon se une al Frente de Liberación Nacional (FLN). En 1956, al ser expulsado de Argelia viaja a Túnez para formar parte del periódico *el Moudjahid*, periódico de propaganda independentista del FLN. Trabajó como embajador del gobierno provisional argelino en Ghana a partir de 1959, y fue el representante de dicho gobierno en varias conferencias internacionales de descolonización. En 1960, se le diagnostica leucemia. En el año 1961 escribe su última gran obra, *Los condenados de la tierra*.

Su obra fue prologada por Jean Paul Sartre³ (París 1905 – 1980), en el mismo, el escritor hace una crítica desde la propia intelectualidad europea al pensamiento democrático progresista racista occidental, y más que al pensamiento, al hombre europeo, al que interpela pero al mismo tiempo margina, haciendo uso de la operación dialéctica del amo y el esclavo⁴. A su vez, realiza una síntesis de las ideas principales de Fanon, de cómo opera el colonialismo y la explotación mediante la deshumanización del otro, facilitando la implementación del Terror, fomentando las rivalidades para que se destruyan entre ellos,

³ Filósofo, escritor, novelista y activista político; máximo exponente del existencialismo y del marxismo humanista.

⁴ Europeos, abrid este libro, penetrad en él. Después de dar algunos pasos en la oscuridad, veréis a algunos extranjeros reunidos en torno a un fuego, acerquaos, escuchad: discuten de lo que piensan hacer con vuestras factorías, con los mercenarios que las defienden. Quizá estos extranjeros se den cuenta de vuestra presencia, pero seguirán hablando entre ellos, sin tan siquiera bajarán la voz. Esa indiferencia hiere en lo más hondo: sus padres, criaturas de las sombras, vuestras criaturas, eran almas muertas, vosotros les quitasteis la luz, no hablaban sino con vosotros y vosotros ni siquiera os tomabais la pena de responder a esos zombis. Los hijos, en cambio, os ignoran: los ilumina y los calienta un fuego que no es el vuestro. Vosotros, a cierta distancia, os sentís furtivos, nocturnos, estremecidos: a cada cual su turno; en esas tinieblas de donde va a surgir otra aurora, los zombis sois vosotros.(Jean Paul Sartre, Prefacio a *Los Condenados de la Tierra*, pág. vi)

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

o alejando la alienación religiosa para aplacar su violencia. Sin embargo, este dispositivo de violencia, vuelve como un boomerang, al entender el colonizado que ya no tiene más nada que perder y debe expulsar al colonialismo por medio de la violencia. Por último, Sartre hace una autocritica a la sociedad europea, a su participación y a su silencio ante la tortura y el genocidio que se ha hecho en Argel y un llamamiento a una propia descolonización para constituir un hombre nuevo.⁵

Ahora bien, *Los condenados de la Tierra*, es una reflexión sobre la descolonización y el proceso de construcción de una nación tras los procesos de resistencia y liberación. En este sentido, Fanon compone su obra en cinco capítulos en donde realiza una elaboración teórica y conceptual sobre cuestiones como la violencia, la liberación nacional y la colonización, entre otras cuestiones, con la finalidad de revertir la lógica impuesta por Europa.

En el primer capítulo, *La violencia*, Fanon nos describe como opera la ideología del mundo colonial, donde una ideología dominante maniquea, divide al mundo en blanco y negro, en bueno y malo, en hombres y bestias, y mediante este mecanismo de deshumanización, se justifica la violencia y las desigualdades que recaen sobre el colonizado, con el propósito final de la apropiación de su universo. Por medio de la colonización, el colonizado es cosificado, pierde su humanidad, su libertad, sus derechos, su dignidad, su tradición cultural. Ante esta pérdida de todo lo que lo constituye, la única forma de que esa “cosa” colonizada pueda recuperar su ser, es por medio de la lucha, ya que en ese proceso el hombre se libera. Esta lucha que toma forma de guerra de liberación, introduce en la conciencia la noción de causa común, de destino nacional, de historia colectiva. Para

⁵ Así se acabará la época de los brujos y los fetiches: tendréis que luchar o pudriros en los campos. Es el momento final de la dialéctica: condenáis esta guerra, pero no os atrevéis todavía a declararos solidarios de los combatientes argelinos; no tengáis miedo, los colonos y los mercenarios os obligarán a dar este paso. Quizá entonces, acorralados contra la pared, liberaréis por fin esa nueva violencia suscitada por los viejos crímenes que rezuman. Pero eso, como suele decirse, es otra historia. La historia del hombre. Estoy seguro de que ya se acerca el momento en que nos uniremos a quienes la están haciendo. (Jean Paul Sartre, Prefacio a Los Condenados de la Tierra, pág. xii)

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

Fanon, la única forma de sobreponerse a la violencia del colonialismo, es mediante otra violencia que le haga frente; ya que no hay forma de razonar con el colono.

“...el colonialismo no es una máquina de pensar, no es un cuerpo dotado de razón. Es la violencia en estado de naturaleza y no puede inclinarse sino ante una violencia mayor...”⁶
(Fanon, 1961: 36)

Su análisis se concentra en el marco de la guerra fría, con el proceso de descolonización que se dispara tras la derrota francesa de Indochina, y la aparición de movimientos de liberación y la conformación de guerrillas nacionalistas, apoyadas por los países socialistas. En este contexto, el poder colonial desarrolla mecanismos para perpetuar la dominación, mecanismos que Fanon se ocupa de desenmascarar. Así expone, por ejemplo, como las élites intelectuales y económicas colonizadas, asimiladas al mundo colonial y con los mismos intereses que las burguesías colonialistas, operan de forma de generar acciones que desgasten al pueblo en luchas reformistas. O cuando el colonizador fomenta las rivalidades entre jefes locales, que provocan la autodestrucción colectiva en luchas tribales, o el refuerzo de las prácticas mágicas que ocasionan el efecto de canalizar la violencia reprimida, desarticulando los procesos de liberación.

Fanon da un paso más, al explicar las cuestiones comunes con que se enfrentan las nuevas naciones tras las independencias, como la falta de infraestructura y la miseria generalizada debida a la enajenación, que las relega a una cuestión de dependencia y de subdesarrollo, por lo que, en el final de su primer capítulo, realiza un llamado a las masas europeas a alinearse con la causa de la liberación y así concluir con los siglos de esclavitud en el Tercer mundo.

En su segundo capítulo, *Grandeza y debilidades de la espontaneidad*, Fanon nos propone al sujeto histórico social que lleva adelante la liberación nacional. Aquí, realiza un

⁶ Fanon, Frantz “Los condenados de la tierra”. Fondo de Cultura Económica. 1961.

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

análisis crítico sobre la tradición marxista y leninista de las clases, observando que el proletariado urbano en Argelia, pertenece a un sector privilegiado de la estructura colonial, en este contexto los partidos políticos, como meras copias de los partidos de los países centrales, no aportan al proceso de liberación. Por ello, propone que quienes llevaran adelante la insurrección, serán la clase campesina y el lumpen proletariado⁷, quienes actuaran de acuerdo a una inspiración espontaneísta. En este punto, Fanon haciendo un paralelismo con lo ocurrido en China o Vietnam, advierte el proceso en el que los militantes nacionalistas urbanos, se transforman en guerrilleros, tras ser perseguidos por el colonialismo y refugiarse en el campo, en donde se relacionaran con las masas rurales, generándose así un vínculo de igual a igual, de aprendizaje mutuo, del que surgirá la lucha armada. Todo esto va ocurriendo en el camino de maduración necesaria que debe hacer el pueblo para alcanzar la liberación nacional, en donde la vanguardia necesita dar un encuadramiento a las masas disponibles para contrarrestar los mecanismos que utiliza el colonialismo para convertirlas en mercenarias.

“...El pueblo que lucha, el pueblo que, gracias a la lucha, dispone de esta nueva realidad y la conoce, avanza, liberado del colonialismo, advertido por anticipado contra todos los intentos de mixtificación, contra todos los himnos a la nación. Sólo la violencia ejercida por el pueblo, violencia organizada y aclarada por la dirección, permite a las masas descifrar la realidad social, le da la clave de ésta. Sin esa lucha, sin ese conocimiento en la praxis, no hay sino carnaval y estribillos...”⁸ (Fanon, 1961:39)

En este proceso de aprendizaje, también se irá descubriendo que el maniqueísmo primitivo del colono, empieza a dejar de funcionar, cuando algunos sectores negros, comienzan a percibirse «más blancos que los blancos» y se aprovechan de la guerra a

⁷ Aquí, Fanon redefine las clases de acuerdo a las circunstancias y necesidades de la sociedad colonial. En esta definición el lumpen proletariado constituye la fuerza más espontánea y radicalmente revolucionaria de un pueblo colonizado.

⁸ Fanon, Frantz “Los condenados de la tierra”. Fondo de Cultura Económica. 1961.

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

expensas del pueblo, mientras que algunos hombres de la masa colonialista se muestran más cercanos a la lucha nacionalista.

Ingresando en el capítulo tres, titulado *Desventuras de la conciencia nacional*, Fanon realiza un análisis sobre la necesidad de pasar rápidamente de una conciencia nacional a una conciencia política y social luego de la guerra de liberación. En este nuevo camino que se debe emprender, en el que el pueblo, luego del ejercicio de la violencia y del aprendizaje que ha experimentado junto a los intelectuales argelinos, debe desarrollar rápidamente un programa nacional, y comprender prontamente que su nuevo enemigo es la burguesía nacional. Esta burguesía, en los países subdesarrollados, es un producto del régimen colonial del que continúa dependiendo, ya que no introduce ninguna modificación en la estructura productiva, permanece explotando los mismos productos básicos, y los beneficios que se embolsa, no son reinvertidos sino que se envían a los bancos extranjeros. Por ello, dice Fanon, que como estructura parasitaria, no desempeña ningún papel en la producción del capital, por lo que no efectuaría ninguna misión histórica, ninguna acumulación primitiva del capital necesario para el despegue económico. También advierte sobre aquellas dirigencias sostenidas por la casta burguesa para infantilizar las masas, para controlar al pueblo, mediante las fuerzas de la policía o de una dictadura. Por ello, debe desarrollarse un verdadero partido que sea la expresión directa de las masas, que conforme un gobierno nacional que gobierne para y por el pueblo, un gobierno que pueda elaborar un programa que descentralice, que modifique el circuito comercial, que disminuya la importación de productos inútiles y nocivos, y eduque a las masas en la elevación del pensamiento, que incorpore en todos los ámbitos a las mujeres y a los jóvenes, que se nutra de las experiencias "...de los pueblos argentinos o de los birmanos en el marco de la lucha contra el analfabetismo o contra las tendencias dictatoriales de los dirigentes..."⁹ (Fanon, 1961:58).

⁹ Fanon, Frantz "Los condenados de la tierra". Fondo de Cultura Económica. 1961.

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

Sobre la cultura nacional, Fanon se explaya en su capítulo cuatro, incluyéndola dentro de unidad estructural de este trabajo como otro elemento indispensable de reivindicación y creación de conciencia de una nación. No en vano, el colonizador ha realizado el esfuerzo de llevar adelante una alienación cultural, de vaciar el cerebro del colonizado de toda forma y de todo contenido, desvalorizando su historia anterior y de convencerlo de que el colonialismo vino a arrancarlos de la noche. Por ello, el problema de la cultura resulta indispensable para culminar el proceso de liberación. En este capítulo, Fanon nos plantea, el proceso que debe realizar el intelectual colonizado para reivindicar una cultura nacional, que en principio se manifestará como una cultura negra como antítesis del hombre blanco. Nacerá un concepto de negritud, como afirmación incondicional de la cultura africana como forma de racializar sus reivindicaciones, que irá desplegándose en sus complejidades al encontrarse con la diáspora africana, entendiendo la heterogeneidad de problemas que la fraccionan. Al encontrar este límite, el intelectual comprende entonces, que la cultura primero debe ser nacional, y que no debe ser solo una actividad intelectual sino política, constituyéndose como una responsabilidad frente a la nación, y que se va generando conjuntamente con la propia historia de los pueblos. Finalmente Fanon, plantea que la cultura nacional, es la expresión de una nación, resultante de sus tensiones internas y externas y de sus diferentes capas, su forma más elaborada es la conciencia nacional, y por ello la condición de su existencia es la liberación nacional.

En el capítulo cinco, Fanon realiza un diagnóstico de los trastornos mentales surgidos en la guerra de liberación nacional, de las consecuencias de la negación sistemática del otro y de la privación de todo atributo de humanidad que opera el colonialismo en el pueblo dominado. Fanon utiliza la rúbrica de «psicosis reaccionales», en donde el desencadenante es la guerra colonial que recurre a prácticas inhumanas, a la tortura y el genocidio. Tras exponer algunos casos que debió tratar como psiquiatra en los diferentes frentes que le tocaron atender, advierte la necesidad de componer al hombre nuevamente en su dimensión, en este sentido, el hombre colonizado, el hombre oprimido debe desarrollar

Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos Madres de Plaza de Mayo

un proceso de reintegración mediante la lucha de liberación. Aquí, Fanon desarticula las teorías colonialistas de un determinismo racial sobre el colonizado, como la «pereza frontal» de los africanos, a la que comparan con el comportamiento de un lobotomizado europeo, con lo que explican el comportamiento criminal argelino, la pereza indígena, la incapacidad social e intelectual y la impulsividad quasi animal, para luego justificar la necesidad de disciplinar, domesticar y pacificar a los habitantes de los territorios ocupados. Estas teorías son desarmadas mediante la comprobación de que a partir de 1954 los delitos comunes de los que eran culpados los colonizados prácticamente desaparecen, ya no hay disputas, ni cóleras explosivas, parece ser que la lucha nacional ha canalizado estas reacciones y permiten surgir al hombre nuevo junto a una nueva nación.

A modo de conclusión, Fanon nos invita a dejar de mirar a Europa como faro, porque lo único que ha hecho Europa fue excluir a mil quinientos millones de seres, ha desintegrado y explotado a más de la mitad del mundo, ha generado odios raciales y esclavitud, ha asesinado al hombre dondequiera que lo encontró, y ha detenido la marcha de toda nación. Por ello, el único camino posible es la creación de los hombres nuevos que caminen juntos un camino diferente y que respondan a las necesidades de nuestros pueblos.