

# Narrativa transmedia para una Universidad resistiendo a la dictadura.

Constenla, Alana.

Cita:

Constenla, Alana (2022). *Narrativa transmedia para una Universidad resistiendo a la dictadura. II Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alana.constenla/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p8Ut/Sut>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Narrativa transmedia para contar la historia de una Universidad resistiendo a la dictadura**

Alana Constenla. Archivo General de la Universidad de la República, Uruguay.

[alanaconstenla@gmail.com](mailto:alanaconstenla@gmail.com)

### **Resumen:**

En 1973, entre el golpe de Estado y la intervención de la Universidad de la República (Udelar) pasaron cuatro meses en los que la institución intentó continuar con sus funciones, en un momento de represión y luego de la huelga general. En ese contexto se desarrolló un ciclo de actividades bajo la consigna "La Universidad Sirve al País" que buscó destacar el aporte de la Udelar al desarrollo del Uruguay; los encuentros fueron anunciados por afiches realizados por la Escuela de Bellas Artes.

Varios de estos afiches forman parte del acervo del Archivo General de la Udelar (AGU). Buscando hacer una memoria sobre cómo se vivió este momento, desde el AGU creamos una serie compuesta por tres tipos de contenidos -en diferentes plataformas- que dialogan entre sí para contar la historia: videos, galería gráfica y texto.

El objetivo de este trabajo es compartir la experiencia de planificación y producción de estos contenidos -un desafío de trabajo interdisciplinario que incluye divulgación institucional, investigación y conservación patrimonial- que lograron miles de reproducciones, acercando nuestro a nuevas audiencias a través de diferentes redes, además de generar un producto de valor histórico que ha servido de testimonio para investigaciones posteriores.

### **Palabras clave:**

Archivo General de la Udelar; Investigación histórica; Conservación patrimonial; Producción audiovisual; Divulgación institucional

## **Narrativa transmedia para contar la historia de una Universidad resistiendo a la dictadura**

A principios de 2020 llegó a nuestra región la pandemia de Covid-19 y cambió muchos aspectos de nuestras vidas, entre ellos nuestros trabajos y nuestras formas de relacionamiento y de consumo. Particularmente en el Archivo General de la Universidad de la República (AGU), este momento nos forzó a suspender la atención a nuestros usuarios para consultas presenciales y a tomar cierta distancia de nuestros materiales ya que la situación nos impedía la presencialidad necesaria para estas tareas. Fue en ese contexto que desde el equipo comenzamos a desarrollar nuevas estrategias para mantenernos en contacto con nuestro público y sostener uno de los principales objetivos del servicio que es la difusión y disponibilización de materiales.

En este momento en el que las posibilidades de encuentro estaban limitadas, las plataformas digitales tomaron una relevancia aún mayor de la que ya tenían en nuestro plan de comunicación y difusión. Coincidentemente, hacía algún tiempo habíamos ubicado en nuestro acervo una serie de afiches con una historia poco explorada por detrás, relacionada al periodo que vivió la Universidad de la República (Udelar) entre el golpe de Estado del 27 de junio de 1973 y la intervención el 28 de octubre de ese mismo año.

La autonomía de la Udelar se vio amenazada desde el momento en que se instaló en el país un gobierno de facto. De todas formas, durante los primeros meses de dictadura la institución pudo mantener su funcionamiento e hizo lo posible por continuar con sus actividades. El periodo de la intervención -que duró doce años- ha sido estudiado con cierta profundidad y de ese tiempo conocemos experiencias de docentes y estudiantes, así como datos que dan cuenta del impacto que este hecho tuvo en la institución: el 45% del plantel docente fue destituido por diferentes causales como abandono de cargos -muchas veces debido al exilio o la prisión-, negativa a firmar la “fe democrática” -un documento que clasificaba a los ciudadanos según su afinidad al régimen- o por sus antecedentes en actividad política.<sup>1</sup>

Sin embargo, sobre el periodo entre el golpe de Estado y la intervención no tenemos tanta información y fue allí donde quisimos profundizar con la serie de la que hablaré en este trabajo: *Cuatro meses de zozobra y una colección de afiches*. Nuestro objetivo fue encontrar testimonios que pudieran contarnos cómo se vivió ese momento, utilizando como disparadores de las conversaciones a los afiches -realizados por integrantes de la Facultad

---

<sup>1</sup> Markarian, Vania. *La universidad intervenida. Cambios y permanencias de la educación superior uruguaya durante la última dictadura (1973-1984)*. 2015. Disponible en <https://www.historiadelaeeducacion.cl/?journal=home&page=article&op=view&path%5B%5D=38>

de Bellas Artes- que anunciaban actividades organizadas por la Udelar con el objetivo de visibilizar sus aportes al desarrollo del país en diferentes áreas. Decidimos armar una narrativa transmedia compuesta por contenidos de naturalezas distintas que pudieran funcionar como productos independientes pero también dialogar entre sí y que los usuarios pudieran ver en conjunto: videos de testimonios, galería gráfica y artículos escritos.

El propósito de una narrativa transmedia -término acuñado por la académica Marsha Kinder a principios de los 90<sup>2</sup> para referirse a un tipo de campañas publicitarias y luego extendido a otros contenidos- es que las audiencias tomen un rol más activo en el consumo, que puedan navegar diferentes plataformas si quieren obtener más información sobre un tema y llegar a diferentes puntos de vista sobre el mismo. Este concepto se diferencia de un modelo narrativo tradicional -donde los materiales de una misma serie en diferentes plataformas no tienen necesariamente una continuidad- en el hecho de que se busca que la suma de todos los contenidos creados para esta narrativa estén conectados y constituyan un universo.



La idea de llegar a nuestros usuarios y a públicos nuevos a través de plataformas digitales no era una cosa enteramente nueva para el equipo del AGU, pero sí cabe resaltar que hasta el momento de la pandemia nunca había sido nuestro canal exclusivo de contacto con los usuarios.

El proyecto no podría haber funcionado si no hubiésemos trabajado en conjunto en un equipo interdisciplinario. En principio nos propusimos armar un equipo de integrantes del AGU que cubriera todas las áreas de conocimiento que necesitábamos, como por ejemplo producción audiovisual, manejo de cámaras, edición, investigación histórica y digitalización de documentos. Este equipo estuvo conformado por seis personas<sup>3</sup> y luego contamos con la ayuda de algunas más para momentos puntuales.

---

<sup>2</sup> Kinder, Marsha. *Playing with power in movies, television and video games: from Muppet Babies to Teenage Mutant Ninja Turtles*. 1991. Berkeley: University of California Press.

<sup>3</sup> Producción: Vania Markarian, María Eugenia Jung, Lucas D'Avenia y Alana Constenla. Cámara, sonido y luces: Ignacio Seimanas y Alejandra Guillén. Edición: Alana Constenla y Alejandra Guillén.

Para lograr la galería gráfica, comenzamos por digitalizar los afiches del acervo. Con la ayuda de nuestros archivólogos ubicamos los materiales y luego creamos una instalación especial para fotografiarlos ya que exceden en tamaño los materiales que suelen digitalizarse en nuestros equipos. Una vez obtenidas las imágenes hicimos pequeños ajustes digitales con el objetivo de mostrarlos de la forma más fiel posible al a la realidad en cuanto a detalles del material y colores.



Con estas imágenes ya listas, lo siguiente fue preparar los textos que acompañarían a cada una. Con esto queríamos contar el contexto en que se realizaron las actividades, quiénes eran las personas que aparecen en los afiches y otros detalles históricos que podíamos aportar desde el AGU por fuera de los testimonios que nos podían brindar los entrevistados. Así fue que creamos los artículos y los textos que acompañan la navegación de la galería virtual.

El contenido que implicó más tiempo y trabajo fue el audiovisual, tal como podía preverse. Hubo un gran trabajo de producción que nos permitió coordinar entrevistas con testimonios claves del proceso y además logramos hacer varias de ellas en un lugar emblemático -donde se desarrollaron algunas de las actividades de las que hablamos- como es el paraninfo de nuestra Universidad. En algunos casos era posible entrevistar a personas que habían participado de la actividad que se promocionaba y pudieron contarnos cómo se vivió el evento -por ejemplo el economista y ex docente Alberto Couriel, quien nos recibió en su casa para hablar sobre la charla que dictó en el marco de este ciclo- en otras ocasiones no teníamos esa posibilidad entonces buscamos personas que por su vínculo cercano con determinadas áreas de la Udelar pudieran compartimos más detalles de estos encuentros aunque no hayan estado ahí -por ejemplo la musicóloga Ximena Buxedas, autora del libro

*Tosar por la crítica, Tosar por Tosar* sobre el artista que dirigió un concierto de música clásica realizado en el ciclo, donde se interpretaron obras de músicos internacionales y de estudiantes destacados de los cursos de la Udelar-.



Para realizar estas entrevistas, mostramos a las personas los materiales que guardamos en el AGU, para comenzar por ahí a hablar sobre sus memorias. A través de sus testimonios buscábamos profundizar en cómo se vivía el clima de esos meses tan inciertos, saber qué convocatoria tenían las actividades y cómo transcurrían. Fueron muy valiosas las anécdotas que tenían sus participantes.

La serie se extendió a lo largo de meses, ya que se publicaron los materiales siguiendo el calendario original de actividades de las que teníamos registro a través de los afiches. El objetivo fue tener los materiales listos en su totalidad al momento de comenzar las publicaciones, para pasar entonces a ocuparnos del correcto funcionamiento de esta parte del proyecto, ya que varios pasos del proceso no podían programarse con anterioridad si queríamos garantizar que los usuarios tuvieran una buena experiencia interactuando con los contenidos. Por ejemplo, nuestra galería virtual con afiches e información se iba actualizando con cada una de las nuevas publicaciones, fue una galería viva durante el tiempo que duró la serie y si bien teníamos todos estos materiales digitalizados y los textos elaborados con anterioridad, debimos modificar la galería cada vez que lanzamos un nuevo artículo para evitar entorpecer la experiencia.

Los videos alcanzaron más de mil reproducciones en redes sociales y la serie sirvió para llegar a nuevos seguidores que logramos sostener en el tiempo, ampliando así nuestra audiencia y permitiéndonos una mayor llegada en la difusión de contenidos posteriores. Además, los testimonios registrados en las entrevistas tienen en sí mismos gran valor

histórico y son de utilidad para investigaciones realizadas por el equipo del AGU sobre este periodo.

Idealmente, nos gustaría poder llegar a más personas con estos materiales que suponen tanto esfuerzo y tiempo; para eso hemos ido aplicando diferentes estrategias de difusión a proyectos posteriores pero todavía nos encontramos reflexionando sobre nuestro público objetivo y cómo alcanzar más audiencias fuera del ámbito universitario que ya tiene conocimiento del AGU. Este proyecto nos ha llevado además hacia un camino de redefinición de la comunicación institucional y a la creación de nuevas estrategias.

Es importante destacar que este proyecto sirvió como experiencia y dejó aprendizajes sobre todo sobre la producción de videos en serie que logramos aplicar luego en otros proyectos similares para recordar fechas claves, destacar trayectorias de personalidades relacionadas a la Udelar o compartir elementos de archivos que forman parte del AGU.

## **Bibliografía**

Kinder, Marsha. *Playing with power in movies, television and video games: from Muppet Babies to Teenage Mutant Ninja Turtles*. 1991. Berkeley: University of California Press.

Markarian, Vania. *La universidad intervenida. Cambios y permanencias de la educación superior uruguaya durante la última dictadura (1973-1984)*. 2015. Disponible en [https://www.historiadelaeducacion.cl/?journal=home&page=article&op=view&path%5B%5D.\\_=38](https://www.historiadelaeducacion.cl/?journal=home&page=article&op=view&path%5B%5D._=38)