

# **Perspectiva de género como experiencia pedagógica en Contexto de Encierro Punitivo - Cine y Género. una mirada desde la escena pedagógica.**

Testasecca, Ignacio y Lopez, Alejandra.

Cita:

Testasecca, Ignacio y Lopez, Alejandra (2018). *Perspectiva de género como experiencia pedagógica en Contexto de Encierro Punitivo - Cine y Género. una mirada desde la escena pedagógica. IV Encuentro de Pedagogías Emancipatorias de Nuestra América. Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandra.lopez/2/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pw8e/dKO/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## Cine y género

Una mirada desde la escena pedagógica en contexto de encierro punitivo  
Mesa temática: (Reflexión sobre la práctica docente)

Alejandra Elizabet Lopez. Ignacio Testasecca  
Escuela Educación Media N° 7 "Agustín Tosco",

a.e.lopez@hotmail.com  
ignaciotestasecca@yahoo.com.ar

### RESUMEN

Buscaremos presentar las propuestas, criterios, expectativas, actividades pensadas y producciones elaboradas durante el abordaje de la cuestión de género en el marco de la educación en contextos de encierro. Esta experiencia se desarrolla en la EEEMN° 7 "Agustín Tosco", que funciona en una Unidad Penal (población masculina) en la zona oeste del conurbano bonaerense.

A la vez buscaremos mostrar los devenires, reformulaciones, reflexiones, dudas, marchas y contramarchas que se produjeron a lo largo de este trabajo.

La ley 26150 de Educación Sexual Integral sancionada en el 2006, establece como derecho de todo estudiante el abordaje de una educación sexual que contemple los aspectos biológicos, psicológicos, afectivos, éticos y sociales. Desde este marco se inscribe nuestra práctica que busca generar un espacio de diálogo y reflexión sobre algunas temáticas en torno al género, utilizando como disparador el visionado de películas.

Siguiendo a Judith Butler consideramos que el género no responde a una descripción de las características de las personas, siempre articulado en dicotomías binarias, sino que está constituido por una serie de discursos performativos que instituyen al mismo. De esta forma la propuesta de nuestro trabajo busca generar el ámbito propicio para el abordaje crítico de estos discursos y de todos los dispositivos que se articulan a su alrededor para producir el género supuestamente "adecuado". Buscamos trabajar los prejuicios, estereotipos, conductas, prácticas y valoraciones esperadas socialmente que configuran el sentido común imperante desde la lógica que impone el sistema patriarcal imperante.

La apuesta es por la configuración de espacios de intercambio a partir del visionado de películas que abordan las cuestiones de género, que permitan poner en tensión los mandatos sociales posibilitando su deconstrucción.

A la vez consideramos crucial el armado de un espacio que permita reflexionar sobre los supuestos implícitos que el contexto de encierro le agrega, refuerza o profundiza sobre los mencionados mandatos.

El trabajo se realiza desde una convicción transdisciplinar, la idea es conjugar diferentes espacios que puedan nutrirse mutuamente y construir un abordaje en común y no la mera interdisciplinariedad como sumatoria de saberes. De esta forma trabajaremos desde el espacio curricular de la Problemática del Mundo Contemporáneo y la Filosofía.

## DESARROLLO

La propuesta de los encuentros fue buscar generar un espacio de confianza donde se puedan explicitar supuestos sobre el género. Y a la vez buscamos contra argumentar muchos de los supuestos como intento para desnaturalizar las miradas que circulan entre los estudiantes y en nosotrxsmismxs como docentes.

Un denominador común en cada uno de nuestros primeros encuentros fue que en el primer momento que se aborda la cuestión del género, los estudiantes mencionan los discursos que podríamos denominar políticamente correctos: *"Las mujeres tienen los mismos derechos que los varones"*, *"ahora ya no es como antes que no se respetaba a la mujer"*. Sólo después de un tiempo de transcurrido el encuentro empiezan a emerger los discursos mas atravesados por los pre juicios y estereotipos de género. Y es en este punto que aparecen argumentos, por parte de los estudiantes para defender sus posturas.

### El macho.

En un encuentro se abordó la temática a partir de publicidades que pusieran de manifiesto algunos de los estereotipos de género y mandatos sociales.<sup>1</sup> En este caso, comenzamos a indagar acerca de qué se entiende por macho, y si bien había pequeñas divergencias argumentativas, hubo consenso en asociar al macho con las siguientes ideas: **no llora** (y si lo hace es en soledad, para no mostrarse débil, vulnerable), **ejerce violencia** (por ejemplo si encuentra a su mujer con otro, la golpea), **cuida/controla lo suyo** (*"como el león a su manada de hembras"*), **no le importa nada** ( surge como ideal de que no sufre o que por lo menos no muestra su sufrimiento, tampoco exterioriza sus sentires), es el que dice: **"Hacé lo que te digo y no lo que yo hago"**, es el que **hace a los demás lo que no le gusta que le hagan a él, es heterosexual, es valiente, es el que manda y es mujeriego** (no solo le gustan las mujeres, sino que debe conquistar a todas las posibles y no dejar escapar ninguna oportunidad que se le presente para estar con una)

Respecto de esta última caracterización nos parece interesante poner en tensión esta afirmación de conquistador serial con la noción de "macho inútil"<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Compartimos las publicidades de la campaña digital de Axe El limpia evidencia, 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=yg7-KVonJ8w> y El jabón de mujer te hace pensar como mujer <https://www.youtube.com/watch?v=K1bE8S3s3Ac>.

<sup>2</sup>Julia Eva Cogollo. Juliana Forez-Florez. Angélica Ñañez. **El patriarca imposible, una aproximación a la subjetividad masculina afrocaribeña.** En Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia Eduardo Restrepo – Axel Rojas Editores. Universidad del Cauca. Colombia 2004

Para las autoras de este concepto la práctica de conquista sexual y el alarde en las tareas realizadas para tal fin dan cuenta de una dimensión que no respondería a una especie de "virtud machista" si no a la única posibilidad del varón de disponer de un espacio no gobernado por las mujeres. En efecto, si en gran parte de los sectores populares cada vez más son las mujeres las que organizan la vida familiar y se encargan de sostener un hogar donde la figura del varón suele estar ausente, el mencionado texto plantea que se produce " *la tendencia a reducir el espacio de afirmación de la masculinidad al campo de la sexualidad y al alarde de la hombría; como si ser hombre consistiera en la constante demostración y revalidación de una masculinidad que está siempre potencialmente amenazada por otro/as.*" Podríamos pensar entonces que: "... uno de los espacios privilegiados para la expresión y confirmación de la masculinidad es la sexualidad: el macho debe ser esencialmente sexual o al menos parecerlo, debe alardear de su sexualidad, manifestarla y sobre todo evidenciarla"<sup>3</sup>

Desde esta mirada el macho no sería una construcción solamente del machismo sino el espacio que le queda al varón en su pérdida de significación y valor social.

#### La mujer.

Realizamos el visionado de un corto que abordaba el acoso callejero.<sup>4</sup> Una mirada recurrente de los estudiantes fue el presentar al cuerpo de la mujer como cuestión sobre la que necesariamente se debe opinar, adjetivar o clasificar. Desde esta concepción la mujer se "*viste para que le digan cosas en la calle*" y si bien no estaban de acuerdo con decir groserías, aparece consenso respecto de decirle a las mujeres "*cosas lindas*" porque a ellas "*les gusta*".

El cuerpo de la mujer es presentado como objeto de opinión pública donde se sigue respondiendo a la construcción patriarcal que establece que la mujer debe construirse para el deseo y el goce del varón. Es decir, se somete al cuerpo de la mujer a la imposición del deseo del varón.

*"¿Cómo actúa la hegemonía heterosexual en la formación de aquello que determina que un cuerpo sea viable?" Judith Butler*

#### La fuente de las mujeres

---

<sup>3</sup>Ob. Citpag. 23.

<sup>4</sup>Micro Cualca, 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=VWMyRAQcZv8>

Si bien la idea del **macho** aparece claramente expresada y sostenida por los estudiantes luego de la proyección de las publicidades mencionadas, puede decirse también que un trazo de la misma se bosquejó en el tramo final del debate sobre el film *"La fuente de las Mujeres"*<sup>5</sup> que fue la película seleccionada para el primer encuentro del año

Algunas de las ideas registradas: - la indefinición del nombre del pueblo en el que transcurren los hechos narrados: **"es indefinido porque el mensaje vale para todo el mundo. Puede ser cualquier lugar"**; **"es para resguardar el lugar donde transcurren los hechos"**. Uno de los estudiantes planteó: **"Hay una tendencia a creer que en todos los países árabes, la mujer es discriminada, humillada y no es así, hay mucho prejuicio con eso, por eso, al no decir qué pueblo es vale para cualquier otro. Hay pueblos árabes en los que las mujeres ni siquiera llevan el velo pero la gente cree que es así en todos."** Algunos entonces cuestionaron el hecho que no se definiera específicamente el lugar porque eso contribuía a generalizar **"y meter en la misma bolsa a todos"** (Podría retomarse esta discusión en relación a la perspectiva del conocimiento situado mencionada más adelante)

-el canto coral de las mujeres (cabe agregar que los coros cumplen una función estructural en la narrativa del film, los coros femeninos (hay masculinos también) Las ideas abordadas en pequeños grupos primero y puestas en común para todo el colectivo después quedaron sintetizadas en frases como: **" la tradición hace que no se cuestionen muchas cosas y se sigan haciendo porque siempre fue así"**; **" la culpa por no poder ser madres es muy fuerte"**; **" cuando todas las mujeres estaban cantando y celebrando el nacimiento de un bebé (varón) la mujer que había perdido el embarazo estaba a un lado, ella se sentía culpable y las demás se lo hacían sentir, Leila ( la joven que propone la huelga sexual) interrumpe el canto de todas para cuestionar eso y hasta la escupen por hacerlo"**; **" Leila y la mujer mayor que la apoya desde el principio, muestran sentimientos ocultos, tapados, que no salían a la luz"**. La idea de la culpa en la discusión pareció reforzar el supuesto del núcleo genérico de la maternidad como "identidad femenina". Hubo empatía con el personaje ante **la injusticia** (término utilizado por varios estudiantes) sufrida por la mujer representada que perdió el embarazo y se hizo hincapié en

---

<sup>5</sup>"La source des femmes" ( RaduMihailleanu, 2011)

expresiones como: **“encima que no pudo ser madre, la hacen sentir culpable”** y en la referencia a la metáfora de la fuente de las mujeres y la fecundidad femenina.

- la huelga sexual: Alrededor de este punto, luego de algunas reflexiones que remitían a la legitimidad de la protesta, surgieron dos planteos diferentes. El primero de ellos derivó la discusión hacia los procesos de lucha de los trabajadores desde la huelga como instrumento de las organizaciones gremiales porque ante una pregunta sobre Leila, uno de los estudiantes dijo: **“En las huelgas de los trabajadores se ve que al comienzo la lucha es para que les paguen mejor, por las horas de trabajo, así la ven al principio pero muchos se dan cuenta después que la lucha es por algo más grande, para cambiar la sociedad. Acá pasa lo mismo, empiezan (las mujeres) una huelga por el agua y se van dando cuenta que lo que cuestionan es la tradición, lo que siempre se hizo sin preguntar porque así estaba establecido... No son las mismas, Leila no es la misma que cuando empezó la huelga, hay mucho más que el tema del agua”**.

**Reflexiones finales.** Al revisar las notas apuntadas sobre los encuentros, al evocarla en perspectiva luego de la idea sobre el **macho** surgida fuertemente en los debates generados por las publicidades (re)cobra sonoridad y relevancia. Cabe recordar(nos) que la narrativa sobre estos encuentros, bien vale como cartografía de itinerarios recorridos y de algunos que se van visibilizando como posibles a recorrer. Podría pensarse que las publicidades interpelaron de manera más directa al grupo y que abrieron camino. La idea del **macho** puede remitirnos nuevamente a “La fuente de las mujeres” en un encuentro que nos posibilite detenernos en la noción de **“macho inútil”** en relación a la confirmación de la masculinidad en la sexualidad. *“¿Qué sucede con la subjetividad masculina si las mujeres se erigen como autosuficientes y a veces hasta omnipotentes, mostrándolos a ellos como inútiles oprescindibles? ¿Qué sucede con ellas al sobrecargarse con sus responsabilidades y tareas?”*<sup>6</sup> ¿Podría ser el planteo para visitar la temática de género respecto del film de Mihaileanu, desde una perspectiva relacional tal como plantean las autoras?. Creemos que el material registrado en estos primeros encuentros del ciclo de cine y género permite trazar itinerarios en ese sentido. La idea de indagar desde la masculinidad en tanto construcción *“...que ha acompañado a la humanidad a lo largo de todo el tiempo de la*

---

<sup>6</sup>Julia Eva Cogollo. Juliana Forez-Florez. Angélica Ñañez. **Ob. Cit.**

*especie...*<sup>7</sup> y que “es la construcción de un sujeto obligado a adquirirla como estatus...”<sup>8</sup> se constituye en un andamiaje conceptual desde el cual se puedan sostener los diversos recorridos. Pensar la cuestión de “**el macho**” podría habilitar espacios de lectura y discusión acerca de cómo opera la *heterosexualidad obligatoria* en la idea de masculinidad, desde el marco referencial teórico que concibe al género como elemento central y constitutivo de las relaciones sociales cuyo abordaje como objeto de estudio implica ubicarlo en un entramado atravesado por otras categorías como clase, raza, edad, orientación sexual, entre otras.

El conocimiento situado brinda las herramientas necesarias para ir descolonizando la mirada que es una de las condiciones para la construcción de sentido sobre la temática de género que por fuera de esa perspectiva puede verse como algo del orden de la ajenidad. ¿Pueden pensarse los argumentos esgrimidos sobre la homosexualidad (desde la vinculación de lo falocéntrico con la idea de macho) en relación al concepto de *heterosexualidad obligada*, a una normativa genérica que legitima o que sanciona y excluye? ¿Qué se arriesga cuando se cuestiona y no se “actúa” (performatividad) según la heteronormatividad hegemónica? ¿Cuál es la dimensión de ese riesgo en contextos de encierro punitivo? El abordaje de estas cuestiones ( desde la perspectiva mencionada) en los debates que forman parte de esta experiencia en la EEEMN° 7 “Agustín Tosco”, que funciona en una Unidad Penal (población masculina) del conurbano bonaerense, nos vincula con la idea central desarrollada por Rita Segato en su trabajo acerca del sujeto social que habita en las cárceles de América Latina: “*La raza que está en las cárceles es la del no blanco, la de aquellos en los que leemos una posición, una herencia particular, el paso de una historia, una carga de etnicidad muy fragmentada, con un correlato cultural de clase y de estrato social*”<sup>9</sup> Llegados a este punto del relato creemos que lo que se ha generado, cobra la perspectiva de género transformada en experiencia pedagógica en este caso, en escuelas que funcionan en contextos de privación de la libertad de sus studentxs. ¿Es posible agregar algo más a la siguiente cita de Butler (provista desde la categoría de análisis expresada como “*los cuerpos que importan*”) para remitirnos a esa dimensión? Creemos que sí: la pregnancia de la palabra de los muchachos

---

<sup>7</sup>Segato Rita Laura **La guerra contra las mujeres**. Cap. 4: “Colonialidad y patriarcado moderno” Editorial: Tinta y Limón . Colección: Traficantes de sueños. Mapas. ( p.109) Argentina, 2000

<sup>8</sup>Ibid

<sup>9</sup>Regato Rita Laura **El color de la cárcel en América Latina** publicado en *NUEVA SOCIEDAD* No 208, marzo-abril de 2007, ISSN: 0251-3552,

que ha intentado sostener esta narrativa. La *"...heterosexualidad obligatoria funciona al servicio de mantener las formas hegemónicas de la pureza racial"*<sup>10</sup>

### Referencias bibliográficas.

- Butler Judith **Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"**. Editorial Paidós. Buenos Aires 2002.
- Cogollo Julia Eva, Forez-Florez. Juliana, Ñañez, Angélica **El patriarca imposible, una aproximación a la subjetividad masculina afrocaribeña**. En Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia Eduardo Restrepo – Axel Rojas Editores. Universidad del Cauca. Colombia 2004
- Foucault, Michel. **Historia de la Sexualidad. Tomo 1. La voluntad del saber**. Siglo XXI editores. Buenos Aires 1977.
- Han, Byung-Chul. **Psicopolítica**. Editorial Herder. Barcelona 2014
- **La agonía del Eros**. Editorial Herder. Barcelona 2016.
- Preciado, Beatriz. **Testo Yonqui**. Editorial Paidós Buenos Aires 2008
- Regato Rita Laura **El color de la cárcel en América Latina** publicado en **NUEVA SOCIEDAD** No 208, marzo-abril de 2007, ISSN: 0251-3552, <[www.nuso.org](http://www.nuso.org)>. [www.casi.com.ar/.../El%20color%20de%20la%20c%23U00e1rcel%20en%20Am%23](http://www.casi.com.ar/.../El%20color%20de%20la%20c%23U00e1rcel%20en%20Am%23)...-**La guerra contra las mujeres**. Editorial: Tinta y Limón . Colección: Traficantes de sueños. Mapas. Argentina, 2000
- Suarez Navaz, Liliana. Hernandez Rosalva Aida. Editoras. **Descolonizando el feminismo**. Ediciones Cátedra. Madrid 2008.

---

<sup>10</sup> Butler Judith **Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"**. Editorial Paidós. Buenos Aires 2002.