

La Corporeidad y la Expresión en la Ejecución Coral: Indicios de la identificación del cuerpo como productor de mensajes - Poster.

Alejandro Ordás y Amparo Blanco Fernández.

Cita:

Alejandro Ordás y Amparo Blanco Fernández (Septiembre, 2013). *La Corporeidad y la Expresión en la Ejecución Coral: Indicios de la identificación del cuerpo como productor de mensajes - Poster*. XI Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM, TMP (FBA - UNLP) y LEEM (FBA - UNLP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/laboratorio.para.el.estudio.de.la.experiencia.musical.facultad.de.bellas.artes.universidad.nacional.de.la.plata/box/alejandro.ordas/8/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptqr/m4c/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.



LA CORPOREIDAD Y LA EXPRESIÓN EN LA EJECUCIÓN CORAL

INDICIOS DE LA IDENTIFICACIÓN DEL CUERPO COMO PRODUCTOR DE MENSAJES

M. Alejandro Ordás y Ma. Amparo Blanco Fernández

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

1 INTRODUCCIÓN

En estudios recientes relativos a la ejecución musical vocal que postulan una teoría de la mente corporeizada, se ha buscado desplazar a aquella tradición que abona la idea de que la ejecución vocal pertenece a una constelación diferente de la ejecución instrumental. La mayoría de los trabajos que abordan el estudio de la ejecución vocal lo hacen desde la perspectiva del cantante solista, dejando de lado el ensamble vocal. Resulta interesante investigar al ensamble coral, dado que en su comportamiento surgen cuestiones relativas a las relaciones interpersonales en la corporeidad individual y grupal, que corresponden a la esfera personal y supra personal. El canto coral representa un campo fértil para la producción de significados socio-musicales (Garnett, 2005). Uno de los rasgos de la ejecución grupal es la capacidad de compartir el tiempo, resonando mutuamente, aspecto de la comunicación musical denominado entrainment. En el coro esta conducta de adaptación temporal se produce en tres niveles: entre los cantantes, entre el coro y el director y entre el coro y los oyentes. Las resonancias corporales que ocurren son de carácter multimodal y ocurren a consecuencia de la circulación de la energía musical sonora y visual entre las personas. Este trabajo indaga el modo en que el entrainment que tiene lugar en el contexto social de la práctica coral incide en la expresividad del conjunto.

2 OBJETIVOS

- ♦ Observar, analizar y comparar las articulaciones corporales de los ejecutantes en una performance coral.
- ♦ Analizar la recepción de la corporeidad en la ejecución coral de acuerdo a si esta comunica una versión más expresiva o emotiva.
- ♦ Cruzar los resultados de 1 y 2.
- ♦ Derivar conclusiones acerca de la intervención del cuerpo como productor de significados en la co-

3 MÉTODO ESTUDIO I

- ♦ **SUJETO:** coro mixto (n=14)
- ♦ **ESTÍMULO:** Obra coral a 4 voces *Freedom is coming*
- ♦ **PROCEDIMIENTO:** - Interpretación de tres versiones: i) idiosincrática; ii) sin movimiento; iii) con movimientos libres
- Autoevaluación de desempeño (likert 1 a 7)

MÉTODO ESTUDIO II

- ♦ **SUJETO:** Panel de oyentes (n=25) y Ss del estudio I (n=14)
- ♦ **ESTÍMULO:** Versiones i, ii y iii del estudio I
- ♦ **PROCEDIMIENTO:** Proveer un juicio estético de las 3 ejecuciones en términos del grado de logro percibido (likert 1 de 7).
Estos resultados se cruzaron con los puntajes obtenidos de la autoevaluación de los ejecutantes coreutas

4 RESULTADOS ESTUDIO I

		Versión ii	Versión iii
	<i>Tempo / Timing</i>	91.57 segundos sd= 65.13 dB	92.06 segundos sd= 66.67 dB
Descriptores del sonido	<i>Dinámica/ Intensidad</i>	Crescendo, disminuyendo en correspondencia con inicio y final de frase respectivamente	Crescendo en inicio y final de frase, disminuyendo
	<i>Articulación/ Ataques</i>	Legato	Legato, stacatto, portato
	<i>Afinación</i>	sd= 279 Hz Desajustes en la afinación de solista y coro	sd= 292.7 Hz Algunos ataques de nota mediante glissandi (solista)
	<i>Eje de desplazamiento</i>	Vertical	Vertical, horizontal, sagital
Descriptores corporales	<i>Articulaciones</i>	Torso, hombros	Torso, piernas, brazos, cabeza, brazos
	<i>Mirada</i>	Director	Director, otros coreutas
	<i>Cantidad de Movimiento (Qom)</i>	sd= 1.50	sd= 8.14

Tabla 1: Tabla comparativa de descriptores del sonido y descriptores corporales entre Versión ii y Versión iii.



Figura 1: Postura corporal y mirada del coro durante versión ii y representación gráfica de la cantidad de movimiento de la ejecución completa obtenida con el software Video Analysis.



Figura 2: Movimientos sobre el eje sagital, mirada e interacción entre coreutas y mirada hacia adelante. Debajo la representación gráfica de la cantidad de movimiento de la versión iii.

RESULTADOS ESTUDIO II

- Los puntajes encontraron alto grado de acuerdo entre los puntajes emergentes de la autoevaluación y de la evaluación del panel.
- Los oyentes incorporan al cuerpo como productor de significados tomando en cuenta la intervención del cuerpo como productor de significado para la realización del juicio estético.
- Los puntajes mas altos fueron dados a la versión iii expresiva.
- El cuerpo estaría involucrado en la producción de significado.

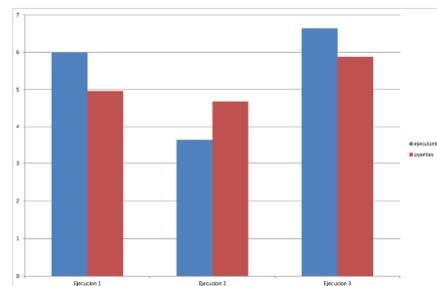


Figura 3: Valores promedio de la evaluación del panel de oyentes y de los ejecutantes coreutas según cada versión.

5 CONCLUSIONES

- Los gestos y movimientos específicos en la interpretación musical funcionan como señales ilustrativas y emblemáticas e indican el foco de atención exclusiva del intérprete.
- La información visual entra en juego no solo entre el coro y el público, o entre el coro y el director sino que también entre los coreutas y en la comunicación no verbal entre ellos.
- Los movimientos entre los coreutas constituyen junto con el componente auditivo la interacción multimodal de la que se sirve el intérprete para regular su desempeño y co-construir la interpretación coral, entendida como una práctica de significado intersubjetiva.
- El reconocimiento de una interacción satisfactoria genera niveles crecientes de mutualidad (Malloch y Thevarthen 2008) viabilizando una mejor interpretación.
- El entendimiento de la performance musical podría ser esclarecedora cuando el movimiento producido por los sonidos musicales son atendidos tanto por el performer como por la audiencia.
- Para los intérpretes, profesores y estudiantes la metáfora del movimiento resultaría ser una herramienta importante en el desarrollo de la performance musical.
- El movimiento corporal tiene un rol fundamental en la construcción, ejecución y percepción de la performance musical (Davidson y Correia 2002).