

I Precoloquio Doctoral en Diseño y Creación. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, 2015.

Diseños: De los sures/otros/con otros nombres I precoloquio.

Gutiérrez Borrero, Alfredo.

Cita:

Gutiérrez Borrero, Alfredo (2015). *Diseños: De los sures/otros/con otros nombres I precoloquio. I Precoloquio Doctoral en Diseño y Creación. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alfredo.gutierrez.borrero/34>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p0WH/bC7>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Diseños: De los sures/otros/con otros nombres

Alfredo Gutiérrez

Comienzo mi investigación desde ideas de quienes denomino excéntricos de diseño, pues controvierten los diseños totales (Fry, 1999) cuya incidencia académica e industrial hace de las profesiones y especialidades de diseño —y énfasis en lo industrial—, disciplinas al servicio del proyecto moderno-colonizador noratlántico y euro-estadounidense. Los múltiples orígenes de dichos diseños totales son trazables hasta la escuela Vjutemas, en la URSS (1920-1930), y las escuelas alemanas, Bauhaus (1919-1934), de Ulm (1953-1968) y de Offenbach (fundada en 1832 y vigente en 2015), y el movimiento del aerodinamismo estadounidense (1920-1940). Aunque difieran en formas y contextos, cada uno generó proyectos encaminados a superar toda diferencia y resistencia e instituir cánones universales de definición y práctica del diseño, convertido así en ideología en acción (cf. Fry, 1999, p. 147).

Atiendo a lo cultural y contextual pues asumo que los seres humanos no actuamos sobre las cualidades físicas de las cosas (descritas por expertos aparte de nosotros) sino que interactuamos con nuestros mundos materiales según lo que las cosas significan para nosotros lo cual plasmamos en nuestro lenguaje que determina cuanto percibimos (cf. Krippendorff 1995, p. 9; 2006, p. 47). Concibo el diseño como antigua y natural habilidad humana, la primera tradición de indagación y acción iniciada en la prehistoria (cf. Nelson y Stolterman 2012, p. 1), cuando no existían ni las profesiones, ni la palabra diseño. Tras distinguir entre el diseño como actividad natural que nos humaniza, y el diseño como profesión, que ocasionalmente nos in-humaniza, planteo que lo que conocemos como el diseño profesional y originado en Europa, es sólo una entre muchas actividades humanas culturales similares pues hubo y hay diseños otros y con otros nombres en todos los grupos humanos de la Tierra.

Con Ramírez (1997) entiendo la teoría del diseño de modo doble: 1. Como modelo para la actividad de diseñar en tanto sistema ordenado de afirmaciones registrables, practicables comunicables y enseñables; y 2. Como actividad conducente a construir y formular sistemas de afirmaciones (o “teorías” en sentido 1) que pueden ser registradas, practicadas, comunicadas y enseñadas.

Aunque la idea de la teoría como modelo domina nuestra mentalidad contemporánea, la teoría como actividad es imprescindible para que exista la teoría como modelo; según Ramírez, la primera teoría como actividad aconteció sin modelos preconcebidos a partir de la acción. Las teorías del diseño profesional, están soportadas por la escritura y las prácticas reglamentadas institucionalmente en las escuelas y universidades. En aquellos grupos humanos donde la oralidad impera, la experiencia, comunicada mediante la narración en el ejercicio activo puntual, reemplaza la escritura; con ello en mente mi pregunta de investigación es desde un año antes de emprender estudios de doctorado: ¿cuáles son, dentro de otras tradiciones distintas a la noratlántica euroestadounidense moderno-colonial, los equivalentes de lo que llamamos profesiones del diseño?

A partir de la concepción del sur, como parte inferior y debajo de los mapas en los atlas de la modernidad, intento responder dicha pregunta elaborando sobre el concepto de diseño del sur que acuñamos desde 2012, junto con mi compañero de doctorado Fernando Álvarez, para aludir a expresiones de diseño propias de pensamientos distintos a los occidentales eurocéntricos (v. Álvarez 2012, 2013 y Gutiérrez, 2014 y 2015). Ahora bien, lo novedoso de nuestra construcción fue traer al diseño la pregunta por el sur (o por los sures, porque son varios) en un hecho del cual no he encontrado precedentes a la fecha, y que ligo con la búsqueda de diversos balances (lo mediterráneo ante lo norte-europeo, lo latinoamericano ante lo occidental, las excolonias inglesas frente a su metrópoli, etc.), algo que he caracterizado en una serie de preámbulos no necesariamente lineales, en el mapa de la América invertida del pintor uruguayo Joaquín Torres García (versiones 1936/1943), (v. de Torres, 1997, s.p.). Y pasa por los poemas de la serie Amereida y la corporación homónima relacionada con la escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso (desde 1967 hasta hoy) y por el poema de Benedetti cantado por Serrat El sur también existe (1985).

Las preguntas por el sur o los sures reivindicados como espacios ontológicos y epistemológicos, se alzan hoy desde muy diversos campos del saber, como la sociología, desde las epistemologías del sur (Santos, 2003, 2006, 2009, Training Seminar, 2011, Santos y Meneses, 2014), el pensamiento meridiano o sureño (Cassano, 1996, 2003 y 2012), y la teoría sureña (Connell, 2007); la antropología con las antropologías del sur (Krotz, 1993) y teoría desde el sur (Comaroff y Comaroff, 2011); la arqueología con la arqueología desde el sur (Salerno, 2012), la filosofía con pensamiento do sul (Morin et al, 2011), la comunicación con comunicología del sur (Sierra, 2014), el urbanismo, Debatiendo la teoría sureña

y ciudades del sur (y el norte) del mundo (Mabin, 2013), culturas públicas con ¿Qué es el sur? (Papastergiadis, 2012) la historia, El sur: historia de un punto cardinal (Richter, 2011) y el arte, las maneras del sur (Murray, 2014 y Moura, 2015).

Sin conseguir profundizar del todo, mi objetivo general tentativo es formular las bases para una teoría de los diseños: de los sures/otros/con otros nombres, a partir del estudio de los equivalentes del diseño occidental en cinco tradiciones de pensamiento particulares: Sumak kawsay, andino (Vanhulst, 2015); Tikanga, maorí (Mead, 2003); Ubuntu, sudafricano (Nusbaum, 2003); Mitkuye Oyasín, lakota (Ruml, 2010) y Satyagraha, Indio (Singh, 1997). Sobre estas he reunido asimismo abundante literatura, y las empiezo a visitar con metodologías descolonizantes como la de la educacionista indígena maorí Linda Tuhiwai Smith (2012).

Y hablo de diseños: de los sures (por provenir de lugares epistémicos y geográficos ignorados), otros (pues son y no son diseños) y con otros nombres, porque para quienes habitan las tradiciones estudiadas no se llaman así, mi intención en este resumen es mostrar que he compilado abundante evidencia de la pertinencia de traer la pregunta por el sur al diseño, algo que derivó en la publicación de mi protocolo doctoral Gutiérrez (2015) y de un artículo de revisión por aparecer en la revista Nómadas (Gutiérrez, 2016).

Referencias

Álvarez F. (2012). Tecnología y diseño desde la filosofía Andina. Revista S&T, 10 (22). Memorias: 5º Encuentro Internacional de Investigación en diseño- diseño + 2012, pp. 213-230 Universidad ICESI, Colombia, disponible en https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/sistemas_telematica/article/viewFile/1277/171

Álvarez F. (2013). La perspectiva de la interculturalidad para la reflexión sobre tecnología y pedagogía del Diseño Industrial, en Actas de Diseño (2013, Marzo), Vol. 14, pp. 231-237. Universidad de Palermo Argentina. Disponible en http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9033&id_libro=435

Benedetti, M y Serrat, J. M. (1985). El Sur también existe. Discográfica Ariola

Cassano, F. (1996). Il pensiero meridiano. Roma: Laterza.

Cassano, F.(2003). Pensamiento meridiano. Buenos Aires: Losada. Raschella, R. Traductor

Cassano, F.,(2012). Southern thought and other essays on the Mediterranean. New York: Fordham University Press. Bouchard, N., & Ferme, V. Traductores.

Comaroff, J., & Comaroff, J. L. (2011). Theory from the south, or, How Euro-America is evolving toward Africa. Boulder, CO: Paradigm Publishers.

Connell, R. (2007). Southern theory: the global dynamics of knowledge in social science. Cambridge: Polity.

de Torres, C. (1997). La Escuela del Sur en Artemercosur.org.uy <http://www.artemercosur.org.uy/artistas/torres/sur.html>

Fry, T. (1999). A new design philosophy an introduction to defuturing. Sydney: UNSW Press.

Gutiérrez A. (2014). Diseño del Sur y Educación, en Diseño en memoria XXV CLEFA Conferencia de Escuelas y Facultades de Arquitectura organizado por la Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Nacional (UNA), en Asunción, Paraguay el miércoles 21 de mayo de 2014 disponible en https://www.academia.edu/8744087/DISE%C3%91O_DEL_SUR_Y_EDUCACI%C3%93N_EN_DISE%C3%91O_Espa%C3%B1ol_2014_

Gutiérrez, A. (2015). El sur del diseño y el diseño del sur, en Cunha, T. y Santos, B. d. S. (eds) International Colloquium Epistemologies of the South: South-South, South-North and North-South Global Learnings – Proceedings, Vol 1, Democratizar democracy / Democratizing democracy. Centro de Estudos Sociais – Laboratório Associado Universidade de Coimbra, Portugal Pp. 745-759. Disponible en http://alice.ces.uc.pt/coloquio_alice/wp-content/uploads/2015/08/Livro_DD.pdf

Gutiérrez, A. (2016). Resurgimientos: sures como diseños y diseños otros, en revista Nómadas, IESCO, Universidad Central, No. 43, en preparación.

Krippendorff, K. (1995). "Redesigning Design. An Invitation to a Responsible Future" in Design: Pleasure or Responsibility? edited by Paivi Tahkokallio & Susann Vihma (Helsinki: University of Art and Design). Pages 138-162. Postprint

con diferente paginación en: http://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1046&context=asc_papers

Krippendorff, K. (2006). *The semantic turn: a new foundation for design*. Boca Raton: CRC/Taylor & Francis.

Krotz, E. (1993a). La producción de la antropología en el sur: características, perspectivas, interrogantes. *Alteridades*, 3(6): 5-11.

Mabin, A. (2013). Debating 'southern theory' and cities of the south (and the north) of the world. Conceptual problems, issues of method and empirical research. Draft disponible en <http://wiser.wits.ac.za/system/files/seminar/Mabin2013.pdf>

Mead, S. M. (2003). *Tikanga Māori: Living by Māori values*. Wellington, N.Z: Huia.

Morin et al (2011). *Para um pensamento do sul: diálogos com Edgar Morin*, Rio de Janeiro: SEESC. Departamento Nacional

Moura, S. (2015). *Southern Panoramas | Perspectives for other geographies of thought* Edições Sesc São Paulo and Associação Cultural

Murray, K. (2014). *South Ways: Politics and art in southern thought*. Conferencia presentada en el Programa Sur Global Universidad de San Martín Buenos Aires. Disponible en https://www.academia.edu/8032995/South_Ways_Politics_and_art_in_southern_thought

Nelson, H. G., & Stolterman, E. (2012). *The design way: Intentional change in an unpredictable world*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

Nussbaum, B. (2003). "Ubuntu, Reflectioms of a South African on Our Common Humanity" en *REFLECTIONS*, vol 4, No. 4, 2003, pp. 21-26, disponible en <http://www.barbaranussbaum.com/downloads/reflections.pdf>

Papasterigiadis N. (2012). Dear South y What is the south, en *South as a state of Mind*, first issue summer pp. 26-27 disponible en http://southasastateofmind.com/wp-content/pdf/South_as_a_State_of_Mind_issue_1.pdf

Ramírez González, J. L. (1997). "La teoría del diseño y el diseño de la teoría" en *Astrágalo - Cultura de la Arquitectura y Ciudad*, abr., nº 6. [en línea] en *Scripta Vetera* disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/sv-70.htm>

Richter, D. (2011). El Sur: Historia de un punto cardinal : un recorrido cultural a través del arte, la literatura y la religión. Madrid: Siruela. Condor, O. M Trad
Ruml, M. (2010). "Mitákuye owás'ŋ (all my relatives): dakota wiconi (way of life) and wicozani waste (well-being)" en aboriginal policy research learning, technology, and traditions jerry p. white, julie peters, dan beavon, and peter dinsdale (editors) vol. vi, 2010, pp. 187-202, disponible en http://apr.thompsonbooks.com/vols/apr_vol_6ch10.pdf

Salerno, V. (2012). Pensar la arqueología desde el sur en *Complutum*, 2012, vol 23 (2): 191-203

Santos, B. S. (2003). *Crítica de la razón indolente: Contra el desperdicio de la experiencia*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Santos, B. de S. (2006). *Conocer desde el sur: Para una cultura política emancipatoria*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, UNMSM

Santos, B. de S. (2009). *Una epistemología del sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social*. México: Siglo Veintiuno

Santos, B. de S., y Meneses, M. P. (2014). *Epistemologías del Sur: Perspectivas*. Madrid: Akal. Antonio Aguiló Trad.

Sierra, F. (2014) *Comunicología del sur. Hacia una nueva geopolítica del conocimiento en REDES.COM revista de estudios para el desarrollo social de la comunicación*, pp. 8-17

Singh, Nirmala, (1997). A note on the concept of Satyagraha, en *Indian Philosophical Quarterly*, Vol. XXIV, No. 4, pp. 521-526. Disponible en <http://unipune.ac.in/snc/cssh/ipq/english/IPQ/21-25%20volumes/24%2004/PDF/24-4-6.pdf>

Smith, L. T. (2012). *Decolonizing methodologies: research and indigenous peoples*. London: Zed Books.
Training Seminar de Jóvenes Investigadores en Dinámicas Interculturales. 2011. *Formas-otras: saber, nombrar, narrar, hacer*.

Universidad Católica de Valparaíso. (1967). *Amereida*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.

Vanhulst, J. (2015). "El laberinto de los discursos del Buen vivir: entre Sumak Kawsay y Socialismo del siglo XXI", en Polis, Revista Latinoamericana [En línea] No. 40, 2015, tomado de <http://polis.revues.org/10727>

PRIMER
PRE-
CO
LO
QUIO
doctoral



Memorias

Doctorado en Diseño y Creación

Diciembre 10-12, 2015

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Caldas