

El Pre-Coloquio, un Tinkuy para rediseñar el discurso de diseño.

Gutiérrez Borrero, Alfredo.

Cita:

Gutiérrez Borrero, Alfredo (2015). *El Pre-Coloquio, un Tinkuy para rediseñar el discurso de diseño. I Precoloquio Doctoral en Diseño y Creación. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alfredo.gutierrez.borrero/35>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p0WH/Bez>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El Pre-Coloquio, un Tinkuy para rediseñar el discurso de diseño

Alfredo Gutiérrez Borrero

Me cabe el honorable cometido de dar cierre a este volumen, en el que queda consignado el trabajo de mis profesores y compañeros de la comunidad de Doctorado en Diseño y Creación, la cual sin duda ha sido escenificada y vivida en el marco del ejercicio que nos reúne. Comienzo estas reflexiones por ventura tan inorgánicas como sentidas, haciendo eco de una frase de nuestra primera egresada, la doctora Gloria Hoyos Bustamante: “Encontré en el doctorado algo totalmente distinto a un discurso agotado en el que no creo”, y la invierto para hacer eco con ella en algo que, creo, concordamos muchos de los estudiantes del doctorado: “Encontré en el doctorado un discurso vigoroso en el que creo” (de creer y de crear), es por eso que expreso mi reconocimiento al profesor Germán Mauricio Mejía Ramírez por su insistencia en la dimensión de este evento, así como a cada uno de los doctores que nos acompañaron en un tinkuy —para emplear el concepto andino relacionado con mi proyecto doctoral de búsqueda de los equivalentes del diseño dentro de tradiciones alternas a las occidentales— en el que pudimos darles vida a los pensamientos que acompañan todas las páginas anteriores.

Ahora bien, el concepto quechua de tinkuy explicado por el lingüista peruano Rodolfo Cerrón Palomino (2011), surge a partir de la voz tinku a un encuentro de ríos, de montes y de caminos, en el plano físico, pero al agregarle la ‘y’ del infinitivo quechua también se refiere a un ajuste de conceptos y comunión de ideas: la metáfora del remolino que forman los ríos al encontrarse o del eventual tumulto en la encrucijada me resulta seductora por cuanto considero que el “remolinear” es un gran crisol creativo; asimismo que cuando lo que se encuentran son caudalosos pensamientos, tras el choque y la turbulencia, tras la confrontación de ideas, emergen corrientes más grandes y comprensiones más amistosas de colegas que transitarán caminos similares durante todas sus existencias.

A propósito, planteaba Klaus Krippendorff (1996) cuán pertinente era reconocer que mediante todo acto individual el diseño acontece en discurso. Para él, la grandeza de las comunidades de diseño se acrecienta cuando nos escuchamos las voces unos a otros y hablamos entre nosotros, o cuando escribimos y leemos sobre la escritura de otros. Krippendorff advertía entonces la valía de asumir las comunidades no en las palabras y mandatos de las industrias o las entidades de acreditación académica externas, sino en el encuentro (¡de nuevo el tinkuy!) de los practicantes y recalca las bondades que tenía “lenguajear” (o compartir en el lenguaje) el discurso de diseño en palabras propias, construidas y compartidas por los diseñadores.

Sus ideas pocas veces las encontré tan aplicadas como en el marco de este Pre-Coloquio, dentro de lo que aconteció del 10 al 12 de noviembre de 2015. Como Krippendorff lo vislumbró, es notorio que los diseñadores somos responsables unos con otros de rediseñar de modo continuo nuestro discurso, y de emprender procesos que preservan y expanden las oportunidades que tal discurso suministra: hasta enorgullecernos con la responsabilidad que portamos como diseñadores con el diseño de nuestra propia comunidad de diseñadores, para cuidar o nutrir la fuerte escuela de pensamiento y acción que en Manizales estamos consolidando para el diseño desde la Universidad de Caldas.

Sabernos con otros diseñadores, entrecruzar las ceremonias de la formalidad y la informalidad, en el discurso y la acción, tal es el tinkuy. Rememorar, como anotara Krippendorff en el texto que sirve de base a estas palabras, que cada diseñador tiene en el discurso profesional una influencia nunca ausente por insignificante que parezca. De esta suerte, y como señalé durante el panel de cierre, quedé, quedamos supongo, con grandes expectativas sobre las bibliografías del porvenir. Ahora todos somos más conscientes de cómo a manera de una macro-estructura comunal nuestras investigaciones y vidas se entrelazan como comunidad en un tinkuy perenne.

Creemos, de creer y de crear, como lo aconsejara el profesor Jaime Pardo en la gran escuela de diseño que estamos configurando, tal cual lo comentarán los profesores Adriana Gómez Alzate y Adolfo León Grisales, una gran escuela de diseño tan sensible tanto para recibir las ideas de los cuatro confines del globo como para enviar sus propios discernimientos con madurez y sabiduría en aras de propiciar inéditas aplicaciones para el diseño y la creación en las profesiones y en la cotidianidad.

Así, Krippendorff señala que el discurso genera y se soporta en diversos fenómenos, los cuales considero presentes y actuantes en este Pre-Coloquio; a saber: textualidad (y de eso estas memorias son un ejemplo); comunidad (y el aumento de las relaciones entre los integrantes de las seis cohortes es prueba de ello); que el discurso establece unos límites y unas posibilidades particulares y sobre ello conversamos persistentemente por tres días. Por último pero no menos importante, que el discurso, el encuentro regulado de nuestras ideas, genera justificaciones (documentales, comunales, institucionales) todo un -si se me permite inventar un término- "(m)arco iris metodológico" que brilla dentro de este ejercicio en el cual me agrada sobremanera tomar parte, pues se interseca con mi vida y lo hará para siempre.

Lo que antes leí en Krippendorff sobre la demanda de auténticas conversaciones entre los integrantes de una comunidad, procurando espacios horizontales donde nadie esté por sobre los demás, lo he encontrado en Manizales. Allí donde el mismo autor propone ser cautos en el contexto de diseño al celebrar la novedad de otros campos y traer sus ideas más calientes, sin revisar si permiten avanzar o socavan nuestra identidad profesional, atestigo en este doctorado tales recaudos: en la preocupación por el realce de la cualidad de nuestra erudición académica, por el énfasis en la importancia de escribir, de generar trabajos de referencia, que den cuenta de las perspectivas de los diseñadores y no necesariamente de otros enfoques e intereses.

Mucho trabajo en diseño habremos ganado gracias a procesos documentales y documentables como el que instaura este Pre-Coloquio, tinkuy escenificado donde con alegría asistimos al rompimiento del hábito de fotografiar los productos en pedestales como si se tratara de obras muertas, para encontrar formas de concebirlos desde múltiples ángulos, para presentarlos interactuando con infinidad de sus usuarios y con todos los interesados que se involucran con ellos; el diseño ciertamente ha de ser disruptivo pero no sólo dentro del ambiente comercial sino en muchos otros entornos.

De la investigación multitudinaria que estamos emprendiendo ahora hablarán las décadas porvenir, nuevos tinkuys y nuevos Pre-Coloquios, prodigios de una comunidad múltiple en una Universidad cuyos integrantes rodeamos al rector Felipe César Londoño López con las virtudes del diseño, de Manizales para toda la planetariedad...

Referencias

Cerrón-Palomino, R. (2011). ¿Por qué Tinkuy? [Archivo de video] en Puntoedu canal de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Disponible <http://www.youtube.com/watch?v=tGfcAHoA2aQ> [01/09/15]

Krippendorff, K. (1995). "Redesigning Design. An Invitation to a Responsible Future" in *Design: Pleasure or Responsibility?* edited by Paivi Tahkokallio & Susann Vihma (Helsinki: University of Art and Design). Pages 138-162. Versión libre en línea en http://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1046&context=asc_papers

PRIMER
PRE-
CO
LO
QUIO
doctoral



Memorias

Doctorado en Diseño y Creación

Diciembre 10-12, 2015

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Caldas