Tesis de Maestría. Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, España.

Fortalecimiento de Competencias Interculturales en Futuros y Futuras Docentes de Artes Escénicas en Colombia.

Taborda, Arnold.

Cita:

Taborda, Arnold (2025). *Fortalecimiento de Competencias Interculturales en Futuros y Futuras Docentes de Artes Escénicas en Colombia* (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, España.

Dirección estable: https://www.aacademica.org/arnold/3

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/ppU4/xg2

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural

Fortalecimiento de Competencias Interculturales en Futuros y Futuras Docentes de Artes Escénicas en Colombia.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Arnold Enrique Taborda Trejos
Tipo de trabajo:	TFE
Línea de trabajo:	Procedimientos de mejora en servicios y/o actuación
Director/a:	Jesús García Jiménez
Fecha:	08 de Enero de 2025

Resumen

Este trabajo tuvo como propósito diseñar una propuesta educativa orientada al desarrollo de competencias interculturales en estudiantes del pregrado de artes escénicas en una universidad de Cali, Colombia, especialmente aquellos próximos a sus prácticas profesionales. La iniciativa responde a la necesidad de aportar en la formación de futuros docentes-artistas capaces de fomentar el diálogo intercultural, el respeto y la cohesión social en sus contextos de actuación.

Se llevó a cabo una revisión teórica sobre el impacto de las artes escénicas —particularmente la danza y el teatro— en la promoción del diálogo intercultural. El análisis de la literatura evidenció cómo estas disciplinas, al ser expresiones universales, tienen el potencial de actuar como agentes de transformación social. Posteriormente, se exploraron los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y su aplicación en contextos universitarios, lo que permitió desarrollar una experiencia formativa clara y adaptable, centrada en el fortalecimiento de competencias interculturales, lo cual se presenta de manera detallada en este documento.

El TFM concluye que las artes escénicas, al potenciar competencias interculturales, se convierten en un vehículo clave para la transformación social y la construcción de entornos educativos más inclusivos y justos.

Palabras clave: Competencias Interculturales, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Artes Escénicas, Formación Docente.

Abstract

This Work aimed to design an educational proposal focused on developing intercultural competencies in undergraduate students of performing arts at a university in Cali, Colombia, particularly those about to begin their professional practices. The initiative addresses the need to contribute in the training of future teacher-artists capable of fostering intercultural dialogue, respect, and social cohesion in their areas of influence.

A theoretical review was conducted on the impact of performing arts—particularly dance and theater—on promoting intercultural dialogue. The literature analysis highlighted how these disciplines, as universal forms of expression, have the potential to act as agents of social transformation. Subsequently, the principles of Project-Based Learning (PBL) and its application in university contexts were explored, leading to the development of a clear and adaptable educational experience focused on strengthening intercultural competencies, as detailed in this document.

The TFM concludes that performing arts, by enhancing intercultural competencies, serve as a key vehicle for social transformation and the creation of more inclusive and equitable educational environments.

Keywords: Intercultural Competencies, Project-Based Learning (PBL), Performing Arts, Teacher Training.

Índice de contenidos

1. Introducción 6
1.1. Problemática de partida 7
1.2. Justificación de la temática 8
1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto 9
1.4. Objetivos del TFE 10
2. Marco Teórico 10
2.1. DANZA E INTERCULTURALIDAD 11
2.2. TEATRO E INTERCULTURALIDAD 13
2.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR 15
2.4. FORMACIÓN DOCENTE EN COMPETENCIAS INTERCULTURALES 17
2.5. CÍRCULOS DE REFLEXIÓN EN CONTEXTOS EDUCATIVOS 19
2.6. APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EDUCACIÓN SUPERIOR 21
3. Implementación del proyecto de innovación 23
3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto 24
3.1.1. Objetivo general 24
3.1.2. Objetivos específicos 24
3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto 24
3.3. Análisis de necesidades 25
3.3.1. Fortalezas 25
3.3.2. Debilidades 25
3.3.3. Oportunidades 26
3.3.4. Amenazas 27
3.4. Justificación de la implementación 27

3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta 28
3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta 30
3.7. Descripción de las personas beneficiarias 31
3.8. Metodología 32
3.9. Recursos 32
3.10. Procedimiento para su implementación 32
3.11. Evaluación del proyecto propuesto 46
3.12. Discusión de los resultados de la evaluación 48
4. Resultados 50
5. Conclusiones 53
6. Limitaciones y prospectivas 55
Referencias bibliográficas 56
Anexo A. Comparativa Asignaturas y Perfil de Egreso en Pregrados de Educación Artística y Artes Escénicas 62
Anexo B. Cuestionario para Reunión con Equipo Académico. 64
Anexo C. Rúbrica para Observación en el Aula. 65
Anexo D. Cuestionario de Autoevaluación. 66
Anexo E. Cuestionario de Coevaluación. 67
Anexo F. Rúbrica de Evaluación del Proyecto. 68

1. Introducción

En las universidades de Colombia los perfiles profesionales de estudiantes de pregrado en artes escénicas, tienen como proyección a profesionales con altas competencias en lo pedagógico, investigativo, artístico y escénico. Que al graduarse pueden desempeñarse en diferentes contextos plurales y diversos, siendo sensibles a su entorno social y cultural. Además de estar en capacidad para proponer acciones que impacten en la transformación educativa y sociocultural de sus comunidades, fortaleciendo el tejido social. No obstante, a menudo se asume que esto último está implícito en la práctica artística, considerándose una consecuencia natural del acto creativo. Como resultado, el desarrollo de este perfil profesional se limita frecuentemente a lo artístico, lúdico, performático o estético, lo que pone de manifiesto la necesidad de fortalecer la formación en competencias interculturales.

Por ello, el presente trabajo tiene como objetivo sensibilizar, concienciar y orientar a estudiantes de artes escénicas que están próximos a iniciar sus prácticas. Busca sensibilizar el estudiantado sobre el potencial de su quehacer artístico para comprender la diversidad, concienciar sobre la importancia de trascender lo estético hacia la solidaridad y la cohesión social, y orientar en el uso consciente de las artes escénicas —específicamente la danza y el teatro—como estrategias pedagógicas para promover la interculturalidad. De esta manera, se pretende que el desarrollo de la interculturalidad en su futuro ámbito educativo no sea un resultado implícito, sino un proceso intencionado y reflexivo.

Considerando que la danza encarna un profundo contenido sociocultural que refleja formas de pensar y actuar de distintas culturas, y que en el teatro el cuerpo puede empatizar y comprender diversas realidades a través de la representación, se propone una experiencia formativa centrada en el concepto de interculturalidad. Esta experiencia evidenciará tanto los beneficios de la danza y el teatro para abordar esta temática, como los obstáculos que los estereotipos y la discriminación pueden generar en sus distintas manifestaciones.

Asimismo, se plantea implementar el aprendizaje basado en proyectos como metodología para que el estudiantado proponga, formule, comparta y discuta ideas de actividades innovadoras con danza y teatro que fomenten la interculturalidad en diversos contextos educativos. El propósito final es crear un banco de actividades con enfoque intercultural que

sirva de recurso creativo tanto para las prácticas del estudiantado actual, como para su futuro desempeño profesional como docentes de artes escénicas en Colombia.

1.1. Problemática de partida

Colombia se reconoce como un país pluriétnico y multicultural, tal como establece la Constitución Política de 1991. Esta diversidad se manifiesta en todas las modalidades y niveles educativos, y se ve ampliada por factores como las diferencias socioeconómicas, el aumento significativo de la migración interna e internacional en los últimos años, y la diversidad cognitiva o funcional, regulada por el Decreto 1421 de 2017. Estos elementos demandan una atención centrada en un enfoque intercultural, para el cual muchas personas que ejercen la docencia expresan no sentirse adecuadamente preparadas. Según diversas investigaciones realizadas en los últimos cinco años (Figueredo-Canosa, 2020; Valencia et al., 2022; Santos et al., 2023; García et al., 2024), la mayoría de docentes manifiestan que su formación universitaria no les proporcionó las competencias necesarias para responder de manera práctica a la diversidad en estos contextos.

Ante esta situación, se identifica una necesidad urgente de sensibilización y formación de quienes serán docentes, durante su etapa universitaria. Esto es crucial para que adquieran una comprensión clara y amplia del concepto de interculturalidad, facilitando así el desarrollo de competencias que beneficien su desempeño en los contextos educativos que enfrentarán en el futuro (Ruiz, 2020; Albalá et al., 2023).

Con base en esta necesidad de formación y en el potencial de las expresiones artísticas para promover el reconocimiento tanto de la singularidad como de la diversidad cultural (Mediavilla & De Córdova, 2022; Vázquez et al., 2024), este trabajo presenta una propuesta de experiencia formativa dirigida al estudiantado del pregrado en artes escénicas en una universidad de Colombia. Aprovechando su proximidad al inicio de sus prácticas profesionales en educación básica primaria, secundaria y no formal, se implementará la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP), complementada con enfoques y estrategias como el aula invertida, el trabajo colaborativo, los círculos de reflexión y la coevaluación. El objetivo es generar una experiencia de aprendizaje compartido que sensibilice, conciencie y oriente al estudiantado, sobre los conceptos fundamentales de la interculturalidad y su aplicación práctica desde el arte.

El estudiantado utilizará sus saberes artísticos, combinados con el intercambio de experiencias, perspectivas, creatividad y diversidad, para crear un banco de actividades que sirva de base para fomentar la interculturalidad en los espacios donde realicen sus prácticas y, posteriormente, en su ejercicio profesional. Así, se promoverá la aplicación de aprendizajes con un enfoque intercultural, generando un recurso valioso para el estudiantado actual y futuro.

1.2. Justificación de la temática

A pesar de que en algunos programas de pregrado en educación artística y artes escénicas en Colombia se mencionan conceptos como inclusión social, diversidad, reconocimiento de la diferencia y realidades multiculturales en los perfiles profesionales, así como la inclusión de asignaturas relacionadas en los planes de estudio—por ejemplo, Desarrollo Social Contemporáneo, Educación Artística, Cultura y Diversidad, y Pedagogía con Enfoque Diferencial—no se observa en estos programas una asignatura que aborde de manera explícita el enfoque intercultural. Esta ausencia limita la transición de la teoría a la práctica, lo que dificulta que el estudiantado utilice sus saberes artísticos para crear actividades que promuevan el desarrollo de competencias interculturales en su práctica profesional. (Ver Anexo A).

La inclusión de un taller o asignatura con un enfoque intercultural orientado a la práctica, proporcionaría herramientas y aprendizajes fundamentales para aumentar la preparación y confianza del estudiantado al enfrentar la diversidad en contextos formales y no formales. Esta formación sería relevante tanto durante sus prácticas como en su futuro desempeño como docentes de artes escénicas. Además, les permitiría aprovechar la diversidad presente entre sus pares como un recurso valioso para el intercambio de saberes, perspectivas e ideas. En este contexto, el trabajo colaborativo, la creatividad, la reflexión y la coevaluación desempeñarían un papel crucial, facilitando el aprovechamiento del potencial de su arte para experimentar, crear y conocer desde el cuerpo, a través de medios distintos a los escritos y verbales. Esto contribuiría significativamente al desarrollo de la interculturalidad en los entornos educativos (Mura, 2020; Mantilla et al., 2021).

1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto

La pandemia de 2020 fue un acontecimiento histórico que trajo consigo profundos cambios en nuestras formas de ser y de actuar. Este evento reveló no solo las debilidades y necesidades preexistentes en diversos ámbitos, sino también fortalezas que habían pasado desapercibidas. Entre los elementos que cobraron especial relevancia se encuentran las expresiones artísticas, las cuales, durante y después de la pandemia, adquirieron un mayor reconocimiento como herramientas fundamentales para mitigar la discriminación, gestionar las emociones, diseñar métodos innovadores de aprendizaje y contribuir a la construcción de un tejido social diverso. En particular, disciplinas como la danza y el teatro, a través de las significaciones y experiencias corporales que ofrecen, permiten que las personas se relacionen de manera distinta consigo mismas, con el otro, su otredad y con su entorno (Proaño, 2023).

En Colombia, este fenómeno ha impulsado a los entes gubernamentales a realizar ajustes y cambios en la política cultural y educativa post-pandemia, con el fin de brindar un mayor apoyo para artistas, las artes y la cultura. Este proceso busca el desarrollo integral de la educación artística en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, en concordancia con la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), que establece la obligatoriedad de la educación artística, aunque su implementación ha sido deficiente. En respuesta a esta necesidad, el Decreto 458 de abril de 2024 creó el Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz (SINEFAC), cuyo propósito es promover, a través de la colaboración entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de las Artes, Culturas y Saberes, el desarrollo de currículos y programas de educación artística y cultural que respeten los principios de diversidad y fomenten las competencias interculturales. Asimismo, el SINEFAC busca fortalecer la formación de docentes y artistas para que adquieran las competencias necesarias para cumplir con estos objetivos.

En este contexto, y en línea con los propósitos del SINEFAC, se hace evidente la importancia de fortalecer los procesos de formación del estudiantado de pregrados en artes escénicas. Por lo cual, este trabajo propone utilizar el periodo de prácticas del estudiantado de pregrado en artes escénicas como una oportunidad para fomentar el desarrollo de competencias interculturales, a través de la creación de actividades innovadoras y creativas que promuevan la interculturalidad.

1.4. Objetivos del TFE

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una experiencia formativa que favorezca el desarrollo de competencias interculturales en estudiantes del pregrado de artes escénicas en una universidad de Colombia, próximos a su etapa de prácticas, mediante la implementación de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Objetivos Específicos

- Realizar una revisión teórica sobre los beneficios de las artes escénicas —específicamente danza y teatro— en la promoción de la cohesión social y el fomento del diálogo intercultural.
- Analizar e identificar los principios y etapas del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para su adecuada implementación en contextos universitarios.
- Diseñar una experiencia formativa estructurada en torno a la metodología ABP, orientada al desarrollo de competencias interculturales en estudiantes de pregrado en artes escénicas próximos a iniciar su periodo de prácticas.
- Evaluar el desarrollo y las etapas del proceso.

2. Marco Teórico

El presente marco teórico establece la base conceptual y teórica necesaria para abordar los objetivos del Trabajo de Fin de Máster (TFM), centrado en la promoción de competencias interculturales a través de las artes escénicas, específicamente la danza y el teatro. El marco se desarrolla mediante una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con la interculturalidad en el contexto de las artes, explorando cómo estas disciplinas actúan como medios de expresión cultural, transmisión de conocimientos y agentes de cambio social. Este análisis parte de la premisa de que la danza y el teatro, al ser formas de comunicación que trascienden las barreras lingüísticas y culturales, tienen el potencial de enriquecer la comprensión mutua y fomentar el respeto por la diversidad.

A su vez, este apartado destaca la importancia de las competencias interculturales como un componente clave en la formación de las personas que se desempeñarán como docentes y

profesionales del ámbito artístico. Estas competencias incluyen habilidades, actitudes y conocimientos que permiten a los individuos interactuar de manera efectiva en entornos multiculturales. En este sentido, el marco teórico examina cómo la formación de dichas competencias puede beneficiarse de la implementación de estrategias pedagógicas específicas, como los círculos de reflexión. Este enfoque busca promover la introspección, el diálogo y el aprendizaje significativo, facilitando un entorno donde la diversidad cultural se perciba como una fortaleza.

Además, se aborda la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una estrategia activa y centrada en el estudiante que fomenta el aprendizaje colaborativo y la aplicación práctica del conocimiento. Esta metodología no solo promueve la autonomía y la creatividad, sino que también ofrece una estructura para que el estudiantado trabaje en proyectos que reflejan problemas y situaciones reales. El aprendizaje colaborativo, por su parte, se explora como una metodología que potencia la interacción social, la resolución de conflictos y la construcción de consensos, aspectos esenciales para el desarrollo de un entorno intercultural en la educación superior.

2.1. DANZA E INTERCULTURALIDAD

La danza es una de las artes escénicas más antiguas de la humanidad, en la que el cuerpo, la fluidez y el ritmo se entrelazan para producir, transformar y transmitir conocimientos culturales, así como para expresar la historia y evolución de diversas comunidades. En este contexto, la danza se manifiesta como una práctica multicultural e intercultural, ya que no solo conecta y transmite saberes dentro de una cultura específica, sino que también establece vínculos con personas y generaciones de diferentes contextos culturales. Estas interacciones permiten la replicación, adaptación o transformación de los conocimientos danzarios, considerando que la diversidad cultural es una realidad omnipresente en nuestro planeta. De hecho, las distintas comunidades, tribus y pueblos del mundo han utilizado y continúan utilizando la danza como un medio para comunicar memorias, tradiciones, creencias y costumbres. Así, el baile se convierte en un puente entre generaciones, creando conexiones a través del tiempo y el espacio (García & Panhover, 2019; del Águila et al., 2022).

El estudio y práctica de diferentes estilos de danza, tanto locales como internacionales, enriquecen la vida de quienes los practican en múltiples dimensiones. A nivel corporal, el

movimiento rítmico mejora habilidades físicas como la coordinación, la flexibilidad, la disociación muscular y el equilibrio, contribuyendo al bienestar físico y promoviendo hábitos de vida saludable. Cognitivamente, la danza activa la memoria y estimula la creatividad, mientras que, desde una perspectiva psicológica, contribuye al desarrollo del autoconocimiento, la confianza, la autoestima y el bienestar emocional. Por otro lado, a nivel social, la danza se erige como un lenguaje que facilita la expresión de emociones, pensamientos y reflexiones, lo que fomenta un mayor entendimiento de los modos de vida de una comunidad. A través del uso de vestuario, música y narrativas visuales, la danza transmite elementos culturales y simbólicos que representan y enriquecen la diversidad. En un contexto de igualdad y respeto, esta práctica puede ser una herramienta poderosa para crear relaciones interculturales, promoviendo el entendimiento, el respeto mutuo y la convivencia armónica (Guirado et al., 2017; Matos-Duarte et al., 2020). El cuerpo en movimiento se convierte, por tanto, en un medio para establecer diálogos interculturales que trascienden las barreras lingüísticas (Von Hoegen, 2015).

La sociedad actual exige, cada vez más, una interacción fluida, abierta y respetuosa entre personas de distintos orígenes y contextos culturales. Las estrategias basadas en la corporeidad y el movimiento, como la danza, tienen un gran potencial para el desarrollo de la interculturalidad. Centeno et al. (2022) destacan que la danza es una herramienta didáctica e innovadora que debería ocupar un lugar central en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al ser una actividad que, además de divertida, genera bienestar y mejora el estado de ánimo, facilita la inclusión y fomenta un entorno en el que todos se sientan valorados. El potencial transformador de la danza radica en su capacidad para construir comunidades inclusivas, en las que cada persona pueda encontrar un espacio de pertenencia. Cuervo et al. (2020) subrayan que la danza promueve la aceptación de las diferencias multiculturales y el desarrollo de una ética basada en el respeto y la comprensión de estas diferencias. A través de la práctica de la danza, se facilita la colaboración, el diálogo y la empatía, contribuyendo a la creación de un entorno educativo y social más inclusivo.

En conclusión, la danza no solo es una manifestación artística y cultural, sino que también actúa como un medio para la transformación personal y social. Al ser un lenguaje que genera y transmite conocimientos, facilita la conexión con uno mismo y con los demás. La danza, como vehículo de cambio, es capaz de evolucionar al ritmo de la sociedad, ayudando a las

personas a adaptarse a nuevas realidades y promoviendo la convivencia intercultural de manera significativa (González & Agüero, 2023). Su inclusión en contextos educativos y culturales es, por tanto, una poderosa herramienta para la mediación, la expresión y el respeto hacia la diversidad en todas sus formas.

2.2. TEATRO E INTERCULTURALIDAD

El teatro es un arte escénico que utiliza diversos personajes, tanto ficticios como reales, para contar historias, exponer ideas, reflexionar sobre temas sociales o criticar realidades. A lo largo de los siglos, ha servido como un medio para entretener, educar, cuestionar y generar conciencia crítica, combinando acciones corporales, verbales y gestuales con elementos escénicos, y proporcionando una forma de comunicación directa con el público que invita a la reflexión y el análisis de situaciones representadas. Para establecer esta conexión, quienes interpretan deben llevar a cabo un proceso de estudio detallado de los personajes o situaciones que representan, ofreciendo una experiencia vivencial de la otredad y favoreciendo la incorporación de nuevas perspectivas y culturas. En la última década, el concepto de interculturalidad se ha consolidado como un componente esencial en la formación de actores y actrices, mejorando sus habilidades para adaptarse y responder a las necesidades y desafíos de una sociedad diversa y globalizada (Bautista, 2019).

Más allá de la formación profesional de intérpretes, el teatro se erige como un vehículo poderoso para explorar y vivenciar la interculturalidad de manera práctica. El análisis, la investigación y la interacción que motiva esta disciplina promueven la reflexión crítica sobre las diferencias culturales y los estereotipos, desafiando las normas establecidas y permitiendo el cuestionamiento de realidades. Los actores y actrices no solo se convierten en personajes portadores de historias, sino también en catalizadores del cambio social a través de su interacción con el público. El teatro puede, por tanto, generar espacios de diálogo sobre las problemáticas sociales que afectan tanto a artistas como a espectadores, y al hacerlo, fomenta una reflexión profunda sobre los roles y expectativas que la sociedad impone (Diharce, 2015; Mantilla et al., 2021; Sosa & Mijangos, 2022).

El teatro permite abordar conceptos interculturales de manera creativa e innovadora, convirtiéndose en una herramienta que puede aplicarse a una amplia variedad de temas y

disciplinas. Gracias a su carácter interdisciplinario, permite establecer conexiones con otras áreas del conocimiento, potenciando el aprendizaje integral y significativo. Además, al tratar temáticas relacionadas con la identidad, la cultura y la diversidad, el teatro propicia un entendimiento más profundo de la realidad social, generando un espacio seguro para la representación, el análisis y la crítica de las experiencias humanas (Izquierdo & Ortín, 2022).

En este contexto, el término "actor/actriz" no se limita a profesionales que han sido formados en esta disciplina; incluye a todas aquellas personas que participan en una experiencia teatral. El proceso de creación de una obra de teatro, independientemente de la edad de quienes participan o de la complejidad de la representación, fomenta la empatía a través de la elección del tema, la preparación del guion, el estudio del personaje y la interacción con diferentes audiencias. Esta experiencia atraviesa el cuerpo de manera profunda, involucrando a quienes participan en comportamientos, acciones y emociones de otras personas, contextos y realidades. Esto permite a quien actúa experimentar la diversidad como un recurso valioso y enriquecedor (Rosa et al., 2021).

La diversidad cultural se refleja en las múltiples formas de hacer teatro, como el teatro del oprimido, el teatro de títeres, el teatro testimonial, el teatro popular y el etnoteatro, cada una de las cuales aborda realidades específicas a través de su particular estilo y enfoque. Estas modalidades teatrales contribuyen a la creación de vínculos horizontales, equitativos y participativos, promoviendo la cohesión social, el respeto por la diversidad y la solidaridad entre individuos y comunidades. Así, el teatro se convierte en una herramienta formativa que promueve relaciones de respeto, igualdad y colaboración, transformando la realidad social de quienes lo practican y lo presencian (von Hoegen, 2019; Sosa & Mijangos, 2022).

El teatro, en definitiva, actúa como un espacio transformador y de aprendizaje en el que la interacción intercultural no solo se representa, sino que se vive y se experimenta. Al dar voz a quienes han sido históricamente marginados y proporcionar un escenario para el intercambio de experiencias, esta disciplina se posiciona como un medio efectivo para romper barreras culturales y propiciar el entendimiento mutuo en un mundo cada vez más globalizado.

2.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología educativa que sitúa al estudiantado en el centro de su proceso de aprendizaje, permitiéndole desarrollar proyectos que abordan necesidades reales vinculadas a los contenidos que se están aprendiendo. Esta metodología establece un equilibrio entre lo teórico y lo práctico (Salido, 2020), donde el estudiantado asume la responsabilidad de planificar, organizar y dar vida al producto final, mientras que el personal docente actúa como guía y apoyo durante todo el proceso. Este enfoque contribuye a generar aprendizajes significativos al conectar las experiencias educativas con situaciones y problemas de la vida real. El estudiantado adquiere habilidades que van más allá de los conocimientos teóricos, desarrollando capacidades prácticas que les permiten enfrentarse a diversos contextos sociales y profesionales.

El ABP transforma tres elementos fundamentales en los procesos de enseñanza-aprendizaje:

1. **El rol docente**: En este enfoque, la persona que ejerce el rol docente no es la única poseedora y transmisora del conocimiento. En su lugar, se fomenta la construcción colaborativa del saber junto con el estudiantado, promoviendo un entorno en el que el aprendizaje ocurre de manera activa y participativa. Quienes son docentes asumen el papel como entes facilitadores y mentores, orientando al estudiantado en el proceso de toma de decisiones, resolución de problemas y desarrollo de habilidades críticas. La guía docente es fundamental para fomentar un aprendizaje autónomo y motivado en cada estudiante.
2. **El rol de estudiante**: El estudiantado deja de ser actor pasivo, que simplemente memoriza contenidos, asumiendo una posición más activa y responsable en su aprendizaje. Participa activamente al proponer acciones, recopilar información, analizarla y comprenderla para luego compartir y debatir sus conclusiones. Este proceso fortalece los procesos cognitivos complejos y promueve habilidades como la investigación, el análisis crítico y la capacidad de argumentación. La participación activa empodera al estudiantado al permitirle ser agente de su propio aprendizaje.
3. **El espacio de aprendizaje**: La clase se convierte en un entorno dinámico y desafiante que motiva el aprendizaje, transformando la enseñanza tradicional en una experiencia colaborativa. En este contexto, el personal docente organiza grupos, distribuye

> responsabilidades, aporta información y recursos que ayudan a resolver dudas y dificultades, define tiempos para el cumplimiento de metas y promueve la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación del proyecto. Este enfoque flexible y adaptable hace que el espacio de aprendizaje sea más inclusivo y participativo, enriqueciendo la experiencia educativa.

Como metodología activa, el ABP prepara al estudiantado de educación superior para enfrentar el mundo real, destacando la diversidad como un aspecto enriquecedor que propicia aprendizajes significativos. Este enfoque genera mayor motivación y compromiso, fomentando la creatividad, la innovación y la autonomía. Así, se propicia el desarrollo de habilidades, competencias y conocimientos necesarios para la vida social y laboral. El ABP implica la participación grupal, el intercambio de saberes, el debate y la discusión, así como la llegada a consensos, formando en el estudiantado valores sociales de comprensión y respeto al priorizar el saber colectivo sobre el individual (Vallina & Navío, 2020; Hidalgo & Ortega-Sánchez, 2022).

El ABP también contribuye a la inclusión de diversas perspectivas, ya que alienta el trabajo en equipos heterogéneos. En este contexto, el estudiantado debe enfrentar desafíos relacionados con la comunicación intercultural y la resolución de conflictos, desarrollando así competencias que son cruciales en un mundo globalizado. La diversidad de puntos de vista enriquece el proceso de aprendizaje y refuerza la capacidad del estudiantado para negociar, tomar decisiones conjuntas y aprender de las diferencias de los demás. Este enfoque fomenta una comunidad de aprendizaje en la que se valora la colaboración y se promueve la empatía, el respeto y la responsabilidad compartida.

La aplicación del ABP durante el proceso de prácticas de futuros y futuras docentes favorece el desarrollo de sus habilidades pedagógicas e interculturales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al trabajar en grupos diversos, el estudiantado incrementa habilidades que son consideradas vitales para el éxito en el siglo XXI, tales como la comunicación efectiva, el aprendizaje autónomo, la reflexión, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Esto se traduce en un aprendizaje profundo y en una aplicación más efectiva de sus conocimientos, permitiendo que, al final del proceso de ABP, no solo se evalúe el producto final, sino también el proceso que llevó a su realización (Villanueva et al., 2022; Cajas et al., 2023; Yañez et al.,

2024). El impacto del ABP en la formación docente es especialmente relevante, ya que les permite experimentar en primera persona las dinámicas de aprendizaje activo, preparando al estudiantado para aplicar enfoques similares en sus propias aulas y fomentar una cultura de aprendizaje continuo.

2.4. FORMACIÓN DOCENTE EN COMPETENCIAS INTERCULTURALES

La formación docente en competencias interculturales se ha consolidado como un pilar fundamental para garantizar una educación de calidad en un mundo cada vez más globalizado. Esta necesidad se vuelve aún más relevante en la educación superior, que debe alinearse con las demandas de la sociedad del conocimiento contemporánea. Diversos estudios han demostrado que el personal docente que desarrolla competencias interculturales está mejor equipado para abordar las diversas necesidades del alumnado. Esto incluye la capacidad de generar relaciones equitativas y respetuosas en el aula, además de fomentar un aprendizaje significativo para estudiantes de diferentes orígenes culturales (Salido, 2020; Podestá et al., 2022). Al mismo tiempo, esta formación actúa como una herramienta efectiva contra los prejuicios y la discriminación en el ámbito educativo, promoviendo un enfoque pedagógico que valora las diferencias culturales y combate la exclusión social.

Las competencias interculturales, como plantean Romijn et al. (2020), se dividen en tres dimensiones: conocimientos, habilidades y actitudes. Los conocimientos implican la comprensión profunda de las dinámicas culturales y de los posibles conflictos que pueden surgir en entornos educativos diversos. Las habilidades se refieren a la capacidad para aplicar estrategias inclusivas que promuevan la participación de todo el alumnado. Por último, las actitudes abarcan la disposición para abordar la diversidad cultural con una mentalidad abierta, respetuosa y flexible. Sin embargo, muchas personas que se desempeñan como docentes, particularmente quienes están iniciando su carrera, perciben la diversidad cultural como una fuente de presión añadida. Esto se debe, en gran medida, a la falta de formación específica en competencias interculturales y a la escasez de oportunidades para reflexionar sobre sus propias prácticas (Rodríguez & Onrubia, 2020; Roig-Vila & Urrea-Solano, 2020).

Para enfrentar esta realidad, resulta esencial desarrollar estrategias que proporcionen al personal docente herramientas prácticas para integrar la interculturalidad en el aula.

Programas de formación continua, talleres de sensibilización y espacios de intercambio de experiencias son solo algunas de las propuestas que pueden implementarse para fortalecer las competencias interculturales. La inclusión de elementos prácticos y vivenciales en los procesos formativos ayuda a quienes son docentes a experimentar, desde una perspectiva personal, las complejidades y oportunidades que ofrece la diversidad cultural, permitiéndoles aplicar soluciones innovadoras y adaptadas a las necesidades del contexto escolar (Deardoff, 2020).

Investigaciones recientes confirman que gran parte del profesorado siente que su formación en interculturalidad ha sido insuficiente para enfrentarse adecuadamente a la realidad de las aulas multiculturales. Quienes son docentes reconocen que no han recibido una preparación adecuada para abordar eficazmente la diversidad cultural en el contexto escolar (Scherer & Buchem, 2019; De Hei et al., 2020). Este déficit formativo revela la urgencia de fortalecer la formación intercultural del profesorado, especialmente en el contexto de un mundo en constante cambio y marcado por la globalización. Las universidades deben asumir un papel protagónico en la promoción de esta formación, diseñando programas que incluyan contenidos específicos sobre interculturalidad, talleres vivenciales y estrategias pedagógicas inclusivas.

Por lo tanto, uno de los grandes retos para las universidades del siglo XXI es gestionar adecuadamente la diversidad cultural en sus programas de formación docente. La educación superior debe centrar sus esfuerzos en preparar futuros y futuras docentes con las competencias interculturales necesarias para fomentar una ciudadanía inclusiva y democrática (Alcalá del Olmo et al., 2020). Esta formación debe no solo enseñar a respetar la diversidad, sino también permitir que el estudiantado viva y experimente la interculturalidad de manera enriquecedora. De este modo, la diversidad cultural se convierte en un recurso invaluable para el aprendizaje, donde "aprender a convivir" y "aprender a ser" en un mundo diverso son aspectos clave de la formación docente (Deardoff, 2020). El reconocimiento del valor de la diversidad cultural debe ser un principio rector en la formación docente, ya que la interculturalidad no solo representa un desafío, sino también una oportunidad invaluable para el crecimiento tanto profesional como social (Mendoza & Reyes, 2021).

Rodríguez y Onrubia (2020) destacan la importancia de generar espacios de reflexión en los programas de formación docente. Estos espacios permiten al estudiantado evaluar no solo su desempeño, sino también reflexionar críticamente sobre sus prácticas pedagógicas en entornos multiculturales. Esta reflexión es crucial para que futuros y futuras docentes adquieran una comprensión más profunda de la interculturalidad. Además, el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos entre colegas ha demostrado ser una de las estrategias más eficaces para mejorar las competencias interculturales. La colaboración entre profesionales de la educación fomenta el análisis de las propias prácticas, la identificación de áreas de mejora y el desarrollo de estrategias pedagógicas más inclusivas, lo que resulta esencial para promover una educación intercultural efectiva.

En síntesis, la formación docente en competencias interculturales no solo responde a las exigencias actuales de la sociedad globalizada, sino que también constituye una herramienta esencial para promover una educación inclusiva y equitativa. Quienes se desempeñarán en un como docentes deben estar preparados para enfrentar los desafíos que la diversidad cultural presenta en el aula, transformando estas diferencias en oportunidades de aprendizaje y crecimiento tanto personal como profesional. Solo así se podrá avanzar hacia una educación que realmente promueva la equidad, la inclusión y el respeto mutuo en un mundo cada vez más interconectado.

2.5. CÍRCULOS DE REFLEXIÓN EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

Los círculos de reflexión son una metodología educativa que busca crear un espacio seguro y respetuoso donde quienes participan pueden expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias. Esta metodología promueve un aprendizaje transformador, ya que fomenta la introspección, la autoevaluación y la coevaluación, facilitando el desarrollo de habilidades críticas y sociales en contextos educativos diversos (Colomer et al., 2020). A través de esta metodología, quienes participan exploran sus vivencias desde una perspectiva crítica, lo que favorece la toma de conciencia sobre sus propias conductas, creencias y la manera en que interactúan con su entorno. Este proceso de reflexión, al estar basado en la apertura, la confianza y el respeto, resulta particularmente útil en contextos donde se busca la transformación de prácticas pedagógicas y la mejora de la convivencia.

Desde una perspectiva intercultural, los círculos de reflexión ofrecen una plataforma donde la se promueve el reconocimiento y el respeto a la diversidad, generando espacios donde el estudiantado puede confrontar y analizar sus propios prejuicios y estereotipos. Este enfoque fomenta el respeto mutuo, al tiempo que facilita el diálogo intercultural mediante la construcción de narrativas compartidas. Al permitir que cada voz sea escuchada y respetada, los círculos de reflexión potencian la empatía, el entendimiento y el diálogo entre individuos de diferentes orígenes (Bassachs et al., 2020). La capacidad de compartir experiencias y escuchar las perspectivas de los demás contribuye a generar un sentimiento de pertenencia y cohesión en el grupo, haciendo que cada persona participante se sienta valorada y comprendida.

El proceso de los círculos de reflexión implica que quienes participan se reúnan en un espacio circular, simbolizando la igualdad y el respeto mutuo. En este entorno, se establecen reglas de convivencia, como el respeto por el turno de palabra y la confidencialidad de lo compartido. La persona facilitadora, por su parte, como lo menciona Almeida (2020), guía la conversación a través de preguntas abiertas que estimulan la reflexión y el intercambio de experiencias. Este modelo busca crear un entorno inclusivo donde quienes participan puedan sentirse cómodos al expresar sus pensamientos y sentimientos. La estructura del círculo no solo refuerza la equidad en el intercambio de ideas, sino que también promueve la construcción de un diálogo colectivo que es esencial para el aprendizaje colaborativo.

Estas dinámicas no solo facilitan el aprendizaje colaborativo, sino que también estimulan el pensamiento crítico y la construcción de consensos dentro del grupo. La participación en círculos de reflexión invita al estudiantado a cuestionar sus creencias, evaluar situaciones desde múltiples perspectivas y tomar decisiones basadas en un análisis ético y reflexivo. Como resultado, se fortalecen las competencias comunicativas, se promueve una escucha activa y se desarrolla la capacidad de argumentar y dialogar con respeto (Recio & Santoveña, 2022). Esta metodología también contribuye al bienestar emocional del estudiantado, ya que los sentimientos de inclusión, aceptación y empatía generados en estos espacios mejoran su estado emocional y aumentan su motivación para aprender.

La eficacia de los círculos de reflexión radica en su capacidad para generar un aprendizaje profundo y significativo. Al reflexionar sobre sus propias experiencias y escuchar a otras

personas, quienes participan adquieren una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno. Esto se traduce en un fortalecimiento de sus competencias comunicativas e interculturales, que son esenciales para la convivencia y el desarrollo social en entornos educativos. Esta metodología es especialmente valiosa para la formación de futuros y futuras docentes, ya que les brinda herramientas para manejar situaciones complejas en contextos multiculturales y mejorar su práctica pedagógica al incorporar una visión más inclusiva y empática del proceso educativo (Recio & Santoveña, 2022).

2.6. APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EDUCACIÓN SUPERIOR

El aprendizaje colaborativo es una metodología que fomenta el trabajo conjunto del estudiantado para alcanzar metas comunes, basado en la idea de que el conocimiento se construye de manera social y que el aprendizaje ocurre mejor en comunidad. Esta metodología rompe con el paradigma de la educación centrada en la transmisión unidireccional de conocimientos y promueve una participación activa, crítica y reflexiva del estudiantado (Pérez-García et al., 2024). En este contexto, se alienta al estudiantado a convertirse en participante activo de su proceso de aprendizaje, interactuando constantemente con sus pares y asumiendo roles de liderazgo y responsabilidad compartida dentro del grupo. Esta interacción grupal permite la construcción conjunta del conocimiento, favoreciendo que el estudiantado se convierta en agente activo de su educación y que se refuercen habilidades de trabajo en equipo.

Además de contribuir a la construcción social del conocimiento, el aprendizaje colaborativo ayuda a desarrollar competencias fundamentales para la vida profesional. En el ámbito de la educación superior, esta metodología ha demostrado ser eficaz para el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y emocionales. A través de la colaboración, el estudiantado aprende a comunicarse de manera efectiva, a resolver problemas de forma conjunta y a valorar la diversidad de perspectivas dentro de sus equipos. Esta interacción no solo fortalece el conocimiento académico, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades como la empatía, el liderazgo y la toma de decisiones compartida (Compte & Sánchez del Campo, 2019). La diversidad de ideas y experiencias en los grupos permite que cada integrante aporte desde su contexto, enriqueciendo así la comprensión de los temas estudiados y favoreciendo una mentalidad abierta y flexible.

Para maximizar los beneficios del aprendizaje colaborativo, es crucial que quienes son docentes implementen una estructura organizativa que promueva la participación de todo el grupo. El éxito de esta metodología depende en gran medida de las estrategias implementadas por el personal docente, quien debe definir roles y responsabilidades claras para cada integrante, establecer metas específicas y crear mecanismos de evaluación que garanticen la participación equitativa. Elementos como la retroalimentación constante y la reflexión grupal son claves para fortalecer la cohesión del grupo y asegurar que todo el equipo contribuya al proceso de aprendizaje. Cuando el estudiantado se siente valorado y escuchado dentro de un grupo, la cohesión y el compromiso aumentan, lo que resulta en un aprendizaje más significativo y una experiencia educativa más satisfactoria.

El aprendizaje colaborativo adquiere especial relevancia en contextos interculturales, ya que permite al estudiantado interactuar con sus pares de diferentes orígenes, enriqueciéndose mutuamente a través del intercambio de ideas, valores y experiencias. Esta interacción favorece la creación de un ambiente de respeto y tolerancia, fortaleciendo las competencias interculturales y preparando al estudiantado para actuar de manera efectiva en entornos globalizados. La literatura reciente destaca que, cuando se promueve la diversidad en los equipos colaborativos, el estudiantado desarrolla una mayor capacidad para adaptarse, comunicarse y resolver conflictos en contextos multiculturales, lo cual es fundamental en un mundo laboral cada vez más interconectado y diverso (Ponte et al., 2021; Muñoz-Carril et al., 2024).

Asimismo, el aprendizaje colaborativo en entornos educativos heterogéneos estimula al estudiantado a enfrentar y superar desafíos asociados con las diferencias culturales y de comunicación, lo que aumenta su sensibilidad y comprensión intercultural. En este sentido, ayuda a mejorar sus habilidades y a desarrollar una comprensión más profunda de las normas y valores de otros contextos culturales. Esto contribuye no solo a una mayor cohesión grupal y a la creación de un ambiente inclusivo, sino que también mejora su preparación para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado y multicultural.

3. Implementación del proyecto de innovación

Como se ha venido exponiendo en el presente trabajo, la globalización y el constante intercambio cultural que caracterizan el mundo actual exigen que profesionales de la educación, especialmente los vinculados a las artes escénicas, desarrollen competencias que les permitan interactuar eficazmente en contextos diversos. La danza y el teatro, como formas de expresión artística, son herramientas poderosas para el diálogo intercultural y la cohesión social, ya que tienen la capacidad de trascender las barreras culturales. Esto convierte a futuros y futuras docentes en actores y actrices clave para promover el entendimiento intercultural tanto a nivel local como global.

En este contexto, la implementación del presente proyecto permitirá responder a la necesidad de preparar futuros y futuras docentes para desenvolverse eficazmente en entornos diversos. Su objetivo es fomentar el desarrollo de competencias interculturales en el estudiantado de pregrados en artes escénicas de una universidad en Cali, Colombia, como proyecto piloto, con miras a ser replicado en otras universidades del país. El proyecto busca promover el reconocimiento, respeto y comprensión de la diversidad cultural, no solo en su entorno inmediato, sino también en los contextos donde el estudiantado realizará sus prácticas profesionales. Además, se pretende que comprendan el potencial del arte para construir puentes entre comunidades diversas, desarrollando empatía y la capacidad de actuar en entornos multiculturales.

Asimismo, el proyecto aspira a facilitar la creación de actividades artísticas con un enfoque intercultural que puedan ser aplicadas durante sus prácticas profesionales. Para ello, se plantea la creación de un banco de actividades prácticas, que será un recurso accesible y valioso tanto para estudiantes como para docentes actuales y futuros. Este banco contendrá propuestas de actividades de danza y teatro con enfoque intercultural, convirtiéndose en un legado que fortalecerá la educación artística y permitirá a quienes participen, ser agentes de cambio y cohesión en los distintos contextos en los que se desempeñen.

3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

3.1.1. Objetivo general

- Fomentar el desarrollo de competencias interculturales, en estudiantes de pregrado en artes escénicas de una universidad en Cali, Colombia, con el fin de facilitar la aplicación de actividades artísticas de danza y teatro con enfoque intercultural durante su etapa de prácticas profesionales.

3.1.2. Objetivos específicos

- Incrementar la sensibilidad intercultural del estudiantado, promoviendo el reconocimiento, respeto y comprensión de la diversidad cultural tanto en su entorno local como global.
- Desarrollar una comprensión más profunda del potencial del arte, específicamente la danza y el teatro, como medios para promover la cohesión social y el diálogo intercultural.
- Fortalecer los procesos creativos del estudiantado mediante la exploración y la reflexión en torno a la diversidad cultural.
- Impulsar la creación de un banco de actividades prácticas de danza y teatro con enfoque Intercultural.

3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto

La implementación de esta propuesta permitirá al estudiantado desarrollar una comprensión más profunda de los conceptos relacionados con la interculturalidad, lo que a su vez fomentará el reconocimiento de la diversidad y el fortalecimiento de sus competencias interculturales. Como resultado, adquirirán habilidades para interactuar de manera efectiva con alumnado de diversos contextos educativos, utilizando actividades creativas e innovadoras de danza y teatro con un enfoque intercultural. Además, contarán con un banco de actividades como herramienta de apoyo, que les facilitará la implementación, mejora o creación de nuevas propuestas educativas que podrán utilizar tanto en sus prácticas profesionales como en su futuro desempeño laboral.

3.3. Análisis de necesidades

Utilizando la matriz DAFO centrada en el desarrollo de competencias interculturales como base para la reflexión y análisis de las necesidades de la institución donde se propone implementar esta experiencia formativa, se identificaron los siguientes hallazgos:

3.3.1. Fortalezas

- Infraestructura física de alto nivel. La institución cuenta con una infraestructura apropiada para la formación en artes escénicas. Dispone de dos teatros**,** dos salas de ensayo, un salón de danza, y aulas equipadas con proyectores.
- Formación artística integral. El plan de estudios ofrece una formación completa en artes escénicas**,** cubriendo tanto el desarrollo técnico como el teórico. Además, el cuerpo docente está compuesto por artistas de trayectoria nacional e internacional, lo que brinda al estudiantado una experiencia educativa de alta calidad y con una visión global del arte escénico.
- Ubicación privilegiada. Cali, conocida por su riqueza cultural y diversidad, ofrece un entorno vibrante para el desarrollo de los estudiantes. La ciudad es un punto de encuentro de múltiples tradiciones artísticas, lo que facilita el contacto con diversas expresiones culturales, tanto dentro como fuera de la institución.
- Creatividad y sensibilidad social. El estudiantado de artes escénicas desarrolla, a lo largo de su formación, un fuerte sentido de la creatividad y una mayor sensibilidad hacia las problemáticas sociales, características que facilitan el desarrollo de experiencias formativas en temas de interculturalidad.

3.3.2. Debilidades

- Falta de enfoque intercultural explícito. Aunque el pensum es integral y cuenta con la asignatura *Enfoque Diferencial,* aún carece de un enfoque sistemático y explícito sobre la interculturalidad. Esto limita la capacidad del estudiantado para comprender y abordar plenamente la diversidad cultural.
- Interpretación limitada de conceptos clave. El estudiantado tiende a interpretar conceptos como inclusión y diversidad únicamente en relación con la discapacidad o la diversidad de género, dejando de lado dimensiones interculturales más amplias, lo que refleja la necesidad de una formación más específica en este aspecto.

- Escases de recursos pedagógicos interculturales. La falta de plataformas audiovisuales o compilaciones de experiencias que ejemplifiquen la atención a la diversidad desde la danza y el teatro limita las herramientas de apoyo para el estudiantado. Contar con estos recursos sería crucial para fortalecer su formación antes de iniciar sus prácticas profesionales y durante su vida profesional.
- Falta de espacios para la formación práctica en interculturalidad. No existen clases o talleres dedicados a la reflexión y práctica específica de la interculturalidad, ni profesionales especializados en educación inclusiva e intercultural que puedan liderar estas iniciativas. Esto reduce las oportunidades del estudiantado para desarrollar competencias interculturales de forma práctica.

3.3.3. Oportunidades

- Entorno culturalmente diverso. Cali y la misma institución ofrecen una riqueza cultural invaluable. Esta diversidad puede ser aprovechada como una plataforma natural para generar experiencias formativas y reflexivas que fortalezcan las competencias interculturales en el estudiantado.
- Diversidad del cuerpo docente. Muchos de los docentes han trabajado en escenarios multiculturales, lo que les permite aportar valiosas perspectivas culturales en su enseñanza. Esta experiencia es una oportunidad para enriquecer el aprendizaje del estudiantado en este ámbito.
- Apertura Institucional. La institución y cuerpo docente están dispuestos a apoyar y recibir talleres dirigidos al desarrollo de competencias interculturales, lo que abre la puerta a la implementación de nuevas estrategias pedagógicas que atiendan estas necesidades.
- Prácticas en diferentes niveles educativos. El estudiantado realiza sus prácticas en primaria, secundaria y educación no formal, lo que les permite vivir experiencias diversas. Crear espacios para compartir y reflexionar sobre estas prácticas será clave para que puedan fortalecer sus competencias interculturales y enriquecer su formación.
- Banco digital de actividades interculturales. Existe la posibilidad de que el estudiantado, como parte de su formación, colabore en la creación de un banco de

actividades con enfoque intercultural. Esta herramienta digital sería una fuente valiosa para estudiantes y docentes actuales y futuros, ayudando a la creación, mejora y aplicación de propuestas educativas interculturales, tanto en sus prácticas como en su carrera profesional.

3.3.4. Amenazas

- Contexto político y económico. Como institución pública de educación superior, puede verse afectada por las fluctuaciones en el apoyo gubernamental y la inestabilidad política de Colombia. Estas condiciones limitan los recursos económicos disponibles para la implementación de proyectos formativos interculturales y la contratación de especialistas en la materia.
- Resistencia al cambio en el entorno de prácticas. El estudiantado puede encontrarse con resistencia por parte de los directivos o docentes de las instituciones donde realicen sus prácticas profesionales, quienes podrían mostrarse reacios a incorporar nuevos enfoques pedagógicos relacionados con la interculturalidad. Esta falta de apertura puede dificultar la aplicación de los conocimientos adquiridos por el estudiantado.

A partir de estos hallazgos, las principales necesidades que este proyecto busca atender se enfocan en fortalecer la comprensión de los conceptos clave de la interculturalidad entre el estudiantado, y en crear espacios que promuevan la práctica y la reflexión en torno a esta temática. Estos espacios permitirán el desarrollo integral de sus competencias interculturales. El proyecto se apoya en las fortalezas identificadas, utilizándolas como elementos que potencian el proceso formativo, y aprovecha las oportunidades del entorno institucional para facilitar una implementación efectiva. Además, se busca minimizar el impacto de las amenazas que pudieran afectar la ejecución y continuidad del proyecto, garantizando así su sostenibilidad a largo plazo.

3.4. Justificación de la implementación

La institución de educación superior donde se plantea implementar la experiencia formativa tiene como elementos favorecedores su diversidad, apertura y la posibilidad de trabajar con estudiantes que están a punto de empezar sus prácticas profesionales para darles orientación antes de ellas y posiblemente apoyo durante ellas. Esta propuesta tiene como fin generar una

serie de actividades que favorezcan el desarrollo de competencias interculturales, que en combinación con sus saberes artísticos les permitan crear y proponer actividades artísticas con enfoque intercultural que faciliten el dialogo intercultural en las aulas donde realicen sus prácticas.

Rescatando la importancia de la preparación de futuros y futuras docentes para reconocer y abordar eficazmente la diversidad en sus aulas durante su etapa de formación y previa a sus prácticas, buscando así que sus prácticas sean mejor desarrolladas como etapa de preparación experiencial para su desarrollo profesional.

Se busca que el estudiantado desarrolle competencias interculturales, diseñe actividades de danza y teatro con enfoque intercultural y que trabaje de manera colaborativa, poniendo sus saberes, ideas, actividades y experiencias al servicio de todos sus pares, por medio de la creación de un banco donde compartan estas actividades. Dejando un insumo digital abierto y de fácil acceso que soporte su etapa de prácticas y futura vida profesional. Al mismo tiempo el personal docente de planta es primordiales en este proceso a través de compartir sus conocimientos y experiencias en contextos multiculturales.

Este trabajo está motivado además de por una realidad global manifestada por el profesorado en las investigaciones mencionadas y presentadas en el capítulo de problemática de partida, por una reflexión del autor, alrededor de su experiencia como docente-artista y conversaciones informales con sus estudiantes. En todas se manifiesta esa misma carencia de formación práctica y herramientas de apoyo o de soporte para abordar la diversidad actual desde la universidad y la dificultad que les presenta al enfrentarse con ese contexto. Se espera que con la puesta en marcha de este proyecto piloto se generen evidencias positivas que permitan implementarlo en pregrados de artes en las IES de todo el país.

3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta

La institución educativa propuesta como entorno para la implementación de esta experiencia formativa se encuentra en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, Colombia. Es una institución pública con más de 90 años de trayectoria, dedicada a la formación artística en diversas disciplinas. La institución cuenta con tres facultades: la Facultad de Artes Escénicas, la Facultad

de Artes Visuales y Aplicadas, y la Facultad de Música, y ofrece cuatro programas de pregrado: Licenciatura en Artes Escénicas, Interpretación Musical, Artes Plásticas, y Diseño Gráfico.

El cuerpo docente está compuesto por 180 profesionales y la planta administrativa cuenta con 120 personas. El promedio de estudiantes matriculados es de aproximadamente 900, de los cuales alrededor de 70 se gradúan cada semestre. El programa de Licenciatura en Artes Escénicas, que es el foco de este proyecto, tiene aproximadamente 233 estudiantes matriculados. De estos, aproximadamente 48 estudiantes, correspondientes a los semestres VII a X, serán las personas beneficiarias directas del proyecto, ya que en estos semestres realizan sus prácticas en centros educativos. Esto a su vez generará un impacto en alrededor de 1.440 personas beneficiarias indirectas, pertenecientes a los centros educativos donde se lleven a cabo las prácticas.

La institución cuenta con una infraestructura compuesta por 7 edificios que albergan 115 espacios físicos, incluyendo aulas de clase, salones de ensayo, oficinas, teatros y áreas comunes. La comunidad estudiantil y docente es diversa en términos geográficos, socioeconómicos, y culturales, lo que genera un entorno enriquecido por la pluralidad en aspectos funcionales, de género y otros tipos de diversidad.

La misión de la institución está orientada a formar seres humanos integrales y creativos a través de las artes, fomentando entornos educativos que contribuyan al desarrollo de una sociedad plural, equitativa e inclusiva. Se busca que el estudiantado se convierta en agente de cambio capaz de transformar y enriquecer los procesos artísticos y culturales a nivel regional y nacional. La visión de la institución se proyecta hacia ser reconocida a nivel nacional por su calidad, innovación y proyección social.

Desde una perspectiva inclusiva e intercultural, la institución presenta varias fortalezas. Entre ellas se destacan la diversidad del estudiantado y del cuerpo docente, así como la experiencia del personal docente en contextos multiculturales, lo que favorece la sensibilidad social y la creatividad. Sin embargo, también se identifican algunas debilidades: la formación práctica limitada en atención a la diversidad, la falta de especialistas en interculturalidad que orienten dichas prácticas, y la escasez de recursos didácticos y audiovisuales que sirvan de apoyo al estudiantado. Además, se observa una interpretación limitada de los conceptos clave de

interculturalidad y un enfoque insuficiente en el respeto por la diferencia en las clases que recibe el estudiantado.

Por tanto, la institución se visualiza como un espacio idóneo para llevar a cabo este proyecto, ya que responde a necesidades identificadas y tiene el potencial de potenciar el desarrollo de competencias interculturales, tanto en el estudiantado como en los contextos en los que realizarán sus prácticas.

3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

La viabilidad técnica del proyecto es positiva desde la perspectiva institucional. Existe un reconocimiento de las falencias actuales en la formación intercultural, y tanto la dirección de la institución como el cuerpo docente del área de prácticas han mostrado apertura para implementar este tipo de iniciativas. La integración de la propuesta en el proyecto curricular es factible sin requerir modificaciones significativas, lo que facilita su implementación.

Además, hay receptividad por parte del cuerpo docente, que ha expresado interés en involucrarse para compartir sus experiencias y contribuir al desarrollo del proyecto. Esto, alineado con la misión y visión institucional, refuerza la coherencia entre el proyecto y los objetivos generales de la institución, que busca formar profesionales capaces de promover la inclusión y el respeto a la diversidad.

La infraestructura de la institución cuenta con espacios adecuados para llevar a cabo las actividades prácticas, y el estudiantado tiene acceso a los medios digitales necesarios para desarrollar la herramienta de apoyo propuesta. Aunque el proyecto tiene el potencial de proyectarse a mediano y largo plazo, una de las principales limitaciones identificadas es la falta de recursos económicos para contratar docentes especializados en educación inclusiva e intercultural. Esta limitación se debe a la dependencia de la institución en los recursos estatales, lo que restringe su autonomía financiera para tomar decisiones en cuanto a la contratación de personal adicional especializado.

En resumen, aunque el proyecto cuenta con un fuerte respaldo institucional y técnico, la principal dificultad radica en los recursos financieros, lo que puede afectar la incorporación de

especialistas en el área de educación intercultural. Sin embargo, la estructura existente y el apoyo institucional brindan una base sólida para avanzar en su implementación.

3.7. Descripción de las personas beneficiarias

Esta propuesta está dirigida a impactar directamente al estudiantado de pregrado en artes escénicas que se encuentra próximo a iniciar su periodo de prácticas, específicamente de los semestres VII, VIII, IX y X. En el semestre VII, el estudiantado realiza la Práctica Docente I, que se lleva a cabo en centros de educación primaria; en el semestre VIII, desarrollan la Práctica Docente II en centros de educación secundaria; y en los semestres IX y X, participan en la Práctica Social Pedagógica, que se realiza en instituciones del tercer sector (organizaciones no gubernamentales, fundaciones, etc.). Se estima que aproximadamente 12 estudiantes por semestre participarán en el proyecto, para un total de 48 estudiantes beneficiarios directos. De estos estudiantes, se proyecta que aproximadamente el 70% son mujeres, al menos un 3% pueden provenir de otras ciudades o de zonas rurales fuera de Cali, y alrededor de un 1% podría presentar alguna diversidad funcional. Además, es habitual encontrar diversidad de orientación sexual, de género, ideológica, etaria y étnica entre el estudiantado, lo que enriquece el contexto de implementación del proyecto al incorporar múltiples perspectivas y experiencias.

Adicionalmente, este estudiantado impactará indirectamente a las personas de los centros donde realizarán sus prácticas: en educación primaria, se esperan grupos de 30 a 40 estudiantes, con edades comprendidas entre 5 y 10 años; en educación secundaria, las personas beneficiarias serán también entre 30 y 40 estudiantes, con edades entre 10 y 16 años; y en las instituciones del tercer sector, se prevé trabajar con 40 a 50 personas, pertenecientes a una diversidad etaria más amplia.

Es relevante destacar que el estudiantado de los semestres VIII, IX y X ya cuenta con experiencias previas de prácticas en los niveles de primaria, secundaria y observación en el tercer sector, lo que puede ser valioso durante el proceso de implementación del proyecto. Sin embargo, el estudiantado de VII semestre, que iniciará su primera experiencia de prácticas, estará comenzando su proceso formativo en este ámbito. Este contraste en experiencias permitirá un enriquecimiento colaborativo del proceso de enseñanza y aprendizaje y la

promoción de un enfoque inclusivo e intercultural en su formación como futuros y futuras docentes de artes escénicas.

3.8. Metodología

La metodología empleada será el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una metodología activa que se desarrollará durante un cuatrimestre con encuentros semanales de 2 horas, además de trabajo autónomo fuera de los encuentros. Estará estructurada en ocho etapas: Etapa previa; Etapa de introducción; Etapa de exploración creativa; Etapa de observación e investigación; Etapa de creación y testeo de actividades; Etapa de implementación y documentación; Etapa de diseño y lanzamiento del banco de actividades; Etapa de evaluación. A lo largo de estas etapas, se implementarán diversas actividades y métodos, como el juego de roles, círculos de reflexión, trabajo colaborativo y aula invertida, con un enfoque orientado a la mejora en los procesos de prácticas profesionales del estudiantado, impulsando la transformación social de sus entornos.

3.9. Recursos

Recursos Humanos: Docente especializado/a en interculturalidad y artes escénicas, docentes del área de prácticas, estudiantes de VII, VIII, IX y X semestre.

Recursos Materiales: Tablero, marcadores borrables, vestuarios, maquillaje, accesorios, pelota de tela.

Recursos Tecnológicos: PC, proyector, reproductor de sonido, cámara de video.

Recursos Logísticos: Aulas de clase, salas de ensayo, salón de conferencias, teatro.

3.10. Procedimiento para su implementación

Esta propuesta se desarrollará durante un cuatrimestre, empleando la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) a través de un plan estructurado en ocho etapas secuenciales. Este enfoque busca situar al estudiantado en el centro del proceso de aprendizaje, fomentando su participación activa y su capacidad para abordar situaciones reales relacionadas con el contexto educativo. Las actividades dentro de cada etapa se llevarán a cabo en uno o dos encuentros, dependiendo de su desarrollo y duración. A continuación, se describen las actividades correspondientes a cada etapa, detallando sus

objetivos, procedimientos, resultados esperados, recursos necesarios y estrategias metodológicas, con el propósito de proporcionar un marco claro y coherente para su implementación:

- **Etapa Previa: Recopilación de información y diagnóstico.**

  Objetivo: Recopilar y analizar información para adaptar el proyecto a las características del contexto académico y a las necesidades específicas del estudiantado.

  Actividad 1: Reunión con el Equipo Académico.

  Esta actividad consiste en un encuentro del docente especializado en educación inclusiva e intercultural que liderará el proyecto, con el decano de la Facultad de Artes Escénicas y el cuerpo docente del programa de Licenciatura en Artes Escénicas, con el objetivo de obtener información relevante sobre los grupos de estudiantes. Durante la reunión se abordarán aspectos como las características del estudiantado, temas previos relacionados con la interculturalidad que hayan sido tratados, diversidades específicas presentes en el aula y posibles problemáticas identificadas, teniendo como guía un cuestionario previamente diseñado (Ver anexo B). Además, se recopilarán experiencias de prácticas anteriores de estudiantes de los semestres VIII, IX y X. Esta información será clave para realizar un diagnóstico preliminar de los cuatro grupos. En el mismo encuentro, se presentará el proyecto al cuerpo docente, con el fin de conocer su posición sobre el mismo y su disposición para colaborar**.** (Duración estimada**:** 120 minutos).

  Actividad 2: Observación de Grupos en el Aula.

  Esta actividad implica la asistencia del docente especializado que liderará el proyecto a dos sesiones de clase de cada grupo, en calidad de observador no participante, para recopilar información sobre las dinámicas grupales, los modos de expresión y comunicación, la interacción entre estudiantes y otras características relevantes, teniendo como guía una rúbrica de observación en el aula (Ver anexo C). Los datos obtenidos complementarán el diagnóstico inicial, aportando una visión directa sobre las necesidades y particularidades de cada grupo. (Duración estimada: 1 semana).

  Actividad 3: Definición de Estrategias y Recursos.

  A partir del diagnóstico realizado en las actividades previas, se identificarán y definirán estrategias y recursos específicos que respondan a las necesidades de cada grupo. Se

revisará si la institución cuenta con dichos recursos o se pueden solicitar. Estos insumos permitirán ajustar o modificar las actividades propuestas en el proyecto, de modo que sean flexibles y adaptables a las particularidades de cada grupo y del contexto institucional donde se implemente en el futuro. Esta adaptación garantizará una respuesta efectiva a las necesidades observadas.

Resultados esperados: Se espera obtener un diagnóstico preciso de las características y necesidades específicas del estudiantado, identificando elementos de diversidad cultural, problemáticas recurrentes y experiencias previas. Esto incluirá la evaluación de la disposición y las perspectivas del cuerpo docente para su participación y colaboración en el proyecto, así como un análisis de los recursos institucionales disponibles y aquellos que se requieren para ajustar de manera efectiva el diseño de actividades.

Recursos Específicos: Cuestionario y Rúbrica de Observación.

- **Etapa 1: Introducción y Sensibilización**.

  Objetivo: Sensibilizar al estudiantado sobre la diversidad cultural y los obstáculos que genera la discriminación.

  Actividad 1: Dinámica de Presentación.

  Cada estudiante se presenta mencionando su nombre y una característica personal, expresándola mediante un movimiento o pose de baile. El grupo va agregando sus movimientos en una secuencia conjunta, formando una imagen final que representa su diversidad como colectivo. (Duración estimada: 15 minutos).

  Actividad 2: Juego de Roles.

  El estudiantado se organizará en parejas. Se van turnar para observar y representar a su pareja, imitando su forma de hablar, moverse, bailar y relacionarse. (Duración estimada: 45 minutos).

  Actividad 3: Circulo de Reflexión.

  Sentados en círculo y bajo un protocolo de respeto, honestidad y confidencialidad, el estudiantado reflexiona inicialmente sobre sus emociones al ver la representación realizada por su pareja y al interpretar a otra persona. Luego de esta primera fase, el docente especializado continuará guiando la reflexión mediante aclaraciones y preguntas orientadoras que exploran los conceptos de diversidad, estereotipos y prejuicios. Las preguntas orientadoras incluirán: ¿Qué tipos de diversidad conozco? ¿Cuáles de estos

tipos de diversidad reconozco en la universidad, en mi aula de clase o en los lugares donde he realizado prácticas? ¿Qué entiendo por estereotipo? ¿He usado o han usado estereotipos conmigo? ¿Cuáles? ¿Qué entiendo por prejuicio? ¿He usado o se han usado prejuicios conmigo? ¿Cuáles? Para organizar el diálogo, cada estudiante lanzará una pequeña pelota de tela para conceder la palabra a quien la reciba. (Duración estimada: 60 minutos).

Actividad 4: Portafolio e Indagación Autónoma.

Se solicita al estudiantado llevar una bitácora en la que registren las reflexiones de cada sesión. Esta bitácora formará parte de un portafolio que se irá construyendo y enriqueciendo con las evidencias recopiladas a lo largo del proceso que están comenzando. Adicionalmente, se les pide que realicen una indagación en casa sobre los diferentes tipos de diversidad y discriminación, como preparación para el próximo encuentro. (Duración estimada: 1 semana).

Resultados esperados: El estudiantado reflexiona sobre sus propias percepciones, estereotipos y prejuicios, favoreciendo un ambiente de confianza y respeto. Se busca impulsar una toma de conciencia inicial sobre la importancia de la diversidad cultural y su impacto en la convivencia social y académica, creando una base sólida para un aprendizaje intercultural significativo.

Recursos Específicos: Aula de clase, cámara de video, pelota de tela.
Recursos Inclusivos: Intérprete de idioma diferente al español incluido LSC, transcripción de voz en Google Docs. proyectada en el tablero y plataforma digital para subir los videos de las sesiones con subtítulos.

- **Etapa 2: Exploración Creativa.**

  Objetivo: Reflexionar sobre conceptos de diversidad y discriminación mediante ejercicios de exploración en danza y teatro.

  Actividad 1: Improvisación Dancística Guiada.

  En esta actividad, el estudiantado se dividirá en dos grupos. Mientras el primer grupo realiza una improvisación, el segundo grupo observará; luego, intercambiarán roles. Expresarán a través del cuerpo diferentes palabras o conceptos que se les irán mencionando, transformándolos en movimientos de danza. Entre los conceptos abordados estarán: amor, odio, alegría, tristeza, rechazo, racismo, xenofobia, homofobia,

aceptación, derechos, agresión, comunidad, y prejuicio, entre otros. El objetivo es que exploren y expresen estas sensaciones corporalmente, comenzando de forma individual y progresando hacia una improvisación grupal. (Duración estimada: 30 minutos).

Actividad 2: Creación Coreográfica.

El estudiantado se organizará nuevamente en dos grupos, conformados de manera heterogénea. Cada grupo trabajará en una sala de ensayo diferente y colaborará en la creación de una pieza de danza de máximo 2 minutos. Un grupo explorará los conceptos de exclusión, prejuicio y discriminación, mientras que el otro abordará los temas de diversidad, inclusión y respeto. Al finalizar, cada grupo presentará su pieza para que sea observada y analizada por el otro grupo. (Duración estimada: 60 minutos).

Actividad 3: Circulo de Reflexión (Danza).

Sentados en círculo, se reafirma el compromiso de mantener una actitud de respeto, honestidad y confidencialidad para esta actividad. A continuación, se inicia la discusión con las siguientes preguntas guía: ¿Cómo te sentiste durante el proceso de creación colectiva? ¿Cuáles fueron los mayores desafíos? ¿Qué opinas sobre la propuesta dancística del otro grupo? ¿Qué aprendiste a nivel personal y como grupo durante el proceso de creación de la propuesta? ¿Qué aprendizajes te deja esta sesión? El docente especializado hará intervenciones orientadoras pertinentes, acorde al desarrollo de la discusión. (Duración estimada: 30 minutos).

Actividad 4. Improvisación Actoral Guiada.

En esta actividad, el estudiantado se dividirá en dos grupos. En cada grupo, una persona será designada como narradora, mientras que los demás asumirán el rol de actores y actrices. El primer grupo realizará una improvisación mientras el otro observa, y luego intercambiarán roles. En el primer grupo, quien narra solo utilizará gestos para describir lo que actores y actrices están haciendo, sin emitir ningún sonido, mientras que los actores y actrices podrán usar la voz. En el segundo grupo, el ejercicio se realizará de manera opuesta: quien narra describirá oralmente la acción, mientras los actores y actrices deberán actuar sin utilizar voz o sonidos.

El grupo que observa la actividad podrán sugerir un escenario multicultural inicial para dar comienzo a la improvisación y, transcurridos unos cinco minutos, introducir un cambio o giro en la situación. Esta actividad tiene como objetivo poner en evidencia cómo asumimos

los entornos multiculturales, explorando los imaginarios, conocimientos y experiencias que cada estudiante aporta al contexto. (Duración estimada: 30 minutos).

Actividad 5: Dramatización de un Escenario Intercultural.

El estudiantado se organizará nuevamente en dos grupos, conformados de manera heterogénea. Cada grupo trabajará en una sala de ensayo diferente y colaborará en la creación de una escena de entre 5 y 10 minutos. En esta escena, deberán representar un escenario multicultural en el que, debido al encuentro entre al menos tres tipos de diversidad, surjan uno o varios conflictos que luego transiten hacia una resolución. Al finalizar, cada grupo presentará su escena para ser observada y analizada por el otro grupo. (Duración estimada: 60 minutos).

Actividad 6: Circulo de Reflexión (Teatro).

Sentados en círculo, se reafirma el compromiso de mantener una actitud de respeto, honestidad y confidencialidad para esta actividad. A continuación, se inicia la discusión grupal con las siguientes preguntas guía: ¿Cómo te sentiste durante el proceso de creación colectiva? ¿Cuáles fueron los principales desafíos? ¿Por qué eligieron el conflicto que dramatizaron? ¿Qué opinas sobre la escena presentada por el otro grupo? ¿Qué aprendizajes obtuviste a nivel personal y como grupo durante la creación de la escena? ¿Qué enseñanzas te deja esta sesión? El docente especializado hará intervenciones orientadoras pertinentes, acorde al desarrollo de la discusión. (Duración estimada: 30 minutos).

Resultados esperados: El desarrollo y la presentación de propuestas artísticas grupales que fomenten la comprensión y el diálogo intercultural. Se propiciará la exploración y expresión corporal de conceptos vinculados con la diversidad y la discriminación, lo que permitirá al grupo reflexionar de manera profunda sobre estos temas y alcanzar un entendimiento más dinámico y holístico de la interculturalidad.

Recursos Específicos: Salas de ensayo, reproductor de sonido, cámara de video, vestuario y accesorios.

Recursos Inclusivos: Intérprete de idioma diferente al español incluido LSC, transcripción de voz en Google Docs. proyectada en el tablero y plataforma digital para subir los videos de las sesiones con subtítulos.

- **Etapa 3: Observación e investigación.**

  Objetivo: Realizar un proceso de observación y diagnóstico en el entorno de prácticas profesionales identificando temas de diversidad.

  Actividad 1: Diseño de una Rúbrica de Observación en el Aula.

  Esta actividad se centrará en la creación de una rúbrica de observación orientada a evaluar la diversidad y el estado del diálogo intercultural en el aula donde el estudiantado realizará sus prácticas profesionales. El objetivo es proporcionar insumos previos que faciliten la planificación de actividades de danza y teatro que promuevan el desarrollo del diálogo intercultural en estos entornos.

  El diseño de la rúbrica se abordará como un trabajo colectivo, en el cual el estudiantado, basándose en sus experiencias previas y en los temas tratados en los círculos de reflexión de las fases anteriores, propondrán los ítems a incluir. Algunos ítems que el docente especializado aportará como referencia serán: edades del alumnado, formas de comunicación e interacción entre estudiantes y docentes, nivel de participación del alumnado, relaciones entre estudiantes, disposición de los espacios y recursos físicos del centro y problemáticas o retos evidentes.

  La rúbrica se estructurará en cuatro niveles de evaluación para cada ítem: No se observa, Se observa ocasionalmente; Se observa con frecuencia; Se observa permanentemente. Tras esta propuesta inicial, se abrirá un espacio de debate para que todo el grupo pueda argumentar y contraargumentar los ítems propuestos, logrando así una rúbrica consensuada. (Duración estimada: 120 minutos).

  Actividad 2: Observación e Investigación.

  Esta actividad se llevará a cabo de manera autónoma por el estudiantado, quienes, en calidad de observadores y observadoras no participantes en sus centros de práctica, aplicarán la rúbrica diseñada en la actividad 1. Posteriormente, con base en sus hallazgos, el estudiantado deberá investigar para ampliar su comprensión sobre los temas identificados y que posiblemente deberán abordar en sus futuras prácticas. (Duración estimada: 1 semana).

  Actividad 3: Intercambio de Hallazgos y Discusión.

  En esta actividad, el estudiantado compartirá con el grupo los hallazgos obtenidos durante el proceso de observación, tanto en relación con la rúbrica aplicada como con la investigación realizada. Se fomentará el debate y la discusión en torno a temas,

problemáticas y aspectos de diversidad similares que hayan identificado. El docente especializado hará intervenciones orientadoras pertinentes, acorde al desarrollo de la discusión. Posteriormente, se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre posibles enfoques, intervenciones o soluciones que podrían implementarse desde la danza y el teatro. (Duración estimada: 90 minutos).

Actividad 4: Conformación de Equipos.

Para conformar equipos de forma heterogénea, se solicitará al estudiantado que elijan una diversidad o problemática que les interese abordar mediante una actividad o ejercicio de danza o teatro y se ubiquen en un área específica del salón en función de su elección. A continuación, el docente especializado los distribuirá en equipos de tres personas, tomando a una persona de cada área, de modo que cada equipo cuente con tres diversidades o problemáticas distintas para trabajar. (duración estimada: 30 minutos).

Actividad 5: Tarea creativa.

Cada equipo deberá diseñar una actividad de danza o teatro que aborde las tres diversidades o problemáticas seleccionadas, con el objetivo de proponer una solución o de promover el diálogo intercultural entre ellas. (duración estimada: 1 semana).

Resultados esperados: Se espera que el estudiantado diseñe, de manera consensuada, una rúbrica de observación adaptada a la diversidad y al contexto de sus aulas de práctica. Esta herramienta permitirá que, mediante la observación en el aula y la investigación autónoma, identifiquen temáticas y retos relacionados con la diversidad. Las temáticas detectadas podrán ser abordadas mediante actividades específicas de danza y teatro, diseñadas en equipos heterogéneos.

Recursos Específicos: Aula de clase, Instrumento digital para registrar la rúbrica, cámara de video y otros recursos usados para la indagación autónoma.

Recursos Inclusivos: Intérprete de idioma diferente al español incluido LSC, transcripción de voz en Google Docs. proyectada en el tablero y plataforma digital para subir los videos de las sesiones con subtítulos.

- **Etapa 4: Creación y Testeo de Actividades**.

  Objetivo: Crear y probar actividades de intervención para las aulas de práctica.

Actividad 1. Aula Invertida.

Cada equipo implementa y lidera su actividad creada, mientras los demás participan en el rol de estudiantes.

Actividad 2: Circulo de Retroalimentación.

Todo el grupo, incluido el docente especializado, se sentará en círculo y, desde una perspectiva crítica y constructiva, ofrecerá retroalimentación al equipo que lideró la actividad. La retroalimentación se basará en tres aspectos: qué consideran que funcionó en la actividad, qué aspectos no funcionaron y qué ideas podrían aportar para mejorarla. Para organizar el turno de palabra, se utilizará nuevamente el ejercicio con la pelota de tela. (Duración estimada ambas actividades: 60 minutos por grupo).

Actividad 3: Ajustes y Consolidación.

En esta actividad, cada equipo realizará los ajustes necesarios a su propuesta, tomando como referencia la experiencia en el aula invertida y los aportes recibidos durante el círculo de retroalimentación. Estos ajustes permitirán consolidar la actividad, con el objetivo de implementarla posteriormente en el aula de prácticas asignada. (Duración estimada: 1 semana).

Resultados esperados: A través del diseño, implementación y refinamiento de actividades creativas basadas en la danza o el teatro, se espera generar dinámicas de aprendizaje colaborativo y reflexión crítica en torno a la diversidad cultural y la práctica educativa. Esta estrategia facilitará la intervención de problemáticas de diversidad mediante enfoques artísticos innovadores.

Recursos Específicos: Aula de clase, Instrumento digital o análogo para registrar las retroalimentaciones, pelota de tela, cámara de video.

Recursos Inclusivos: Intérprete de idioma diferente al español incluido LSC, transcripción de voz en Google Docs. proyectada en el tablero y plataforma digital para subir los videos de las sesiones con subtítulos.

- **Etapa 5: Implementación y Documentación.**

  Objetivo: Implementar y documentar las actividades en el aula de prácticas.

Actividad 1: Desarrollo y Registro de las Actividades en el Aula de Prácticas.

Esta actividad se desarrollará a lo largo de dos semanas, durante las cuales el estudiantado implementará las actividades que diseñaron y consolidaron, en las aulas asignadas para sus prácticas. Podrán realizar las actividades de forma individual o con acompañamiento de su equipo. Para documentar el proceso, contarán con herramientas como un diario de campo o bitácora, registros fotográficos y grabaciones en video, lo cual les permitirá compartir los resultados con el grupo en los próximos encuentros. Además, cada estudiante deberá elaborar una rúbrica de evaluación específica para su actividad, tomando como referencia la rúbrica diseñada en el proceso de observación. (Duración estimada: 2 semanas).

Actividad 2: Presentación de Experiencias.

En esta actividad, cada estudiante dispondrá de un máximo de 20 minutos para compartir con el grupo su experiencia en la implementación de la actividad en el aula de prácticas, utilizando las herramientas que considere adecuadas, como PowerPoint, Video, Visme, Prezi, entre otras. Esta presentación se plantea como un recurso inspirador y motivador para todo el grupo, con el fin de fomentar el diseño y la implementación continua de este tipo de actividades. (Duración estimada: 120 minutos).

Resultados esperados: La implementación y documentación de las actividades diseñadas por el estudiantado, en sus aulas de práctica. Esto permitirá generar un impacto positivo en los entornos educativos, promoviendo la inclusión y el diálogo intercultural, al tiempo que posibilita compartir aprendizajes significativos con el grupo.

Recursos Específicos: Aula de clase, proyector, PC y cámara de video.

Recursos Inclusivos: Intérprete de idioma diferente al español incluido LSC, transcripción de voz en Google Docs. proyectada en el tablero y plataforma digital para subir los videos de las sesiones con subtítulos.

- **Etapa 6: Diseño y Lanzamiento del Banco de Actividades.**

  Objetivo: Crear y presentar un banco de actividades con enfoque intercultural en una plataforma digital.

  Actividad 1. Selección de la Herramienta Digital.

  En esta actividad, se sugerirán cuatro plataformas digitales (Google Sites, Blogger, Notion y Padlet) como posibles opciones para crear el banco de actividades con enfoque

intercultural. Los criterios de accesibilidad incluirán: que cada actividad contenga una descripción detallada, con el paso a paso para su desarrollo, y un video tutorial con audio y subtítulos que explique de forma clara la actividad. La plataforma seleccionada deberá permitir actualizaciones periódicas, tener acceso abierto y condiciones de accesibilidad para todo público. En conjunto, se decidirá qué plataforma utilizar, así como las características específicas para el desarrollo del material tutorial, como el tipo de letra, la orientación del video, la duración y calidad máxima del contenido audiovisual. (duración estimada: 60 minutos).

Actividad 2: Desarrollo del Material Tutorial.

Cada grupo de estudiantes desarrollará de manera autónoma el material tutorial, siguiendo las especificaciones acordadas en la actividad anterior. (duración estimada: 1 semana)

Actividad 3. Creación de Comité de Calidad y Actualización.

En esta actividad, se convocará a todo el estudiantado de los semestres VII, VIII, IX y X, junto con el cuerpo docente del área de prácticas y el decano, para postular y elegir democráticamente a dos estudiantes por semestre y dos docentes, formando un comité de 10 Integrantes. Este comité será responsable de evaluar y aprobar las nuevas actividades propuestas tanto por estudiantes actuales como por estudiantes nuevos y egresados, para su incorporación en el banco de actividades. Además, el comité será encargado de garantizar la calidad y pertinencia de las propuestas y del material incluido en el banco de actividades artísticas con enfoque intercultural. Para ello, diseñará una rúbrica de evaluación basada en las características específicas previamente definidas. De manera semestral, se llevará a cabo una revisión de esta rúbrica, ajustándola según sea necesario, con el fin de mantener su efectividad y adecuación al contexto. Asimismo, se revisará la conformación del comité, definiendo si es pertinente mantener o renovar integrantes, asegurando así la continuidad y calidad en el proceso de gestión del banco de actividades. (Duración estimada: 60 minutos).

Actividad 4: Recopilación del material y planeación del lanzamiento.

El comité de calidad y actualización se encargará de recopilar el material tutorial de todos los grupos de cada semestre, verificar que cumpla con las especificaciones definidas, organizarlo por categorías y subirlo a la plataforma seleccionada para la creación del banco de actividades. En este mismo encuentro, se planificará el lanzamiento del banco de

actividades para la comunidad educativa. Se sugiere realizar un evento en uno de los teatros de la universidad, donde se presente el banco de actividades a través de una introducción creativa en formato de danza y teatro. Además, se podría proyectar el banco de actividades en pantalla, proporcionando un código QR para que las personas que asistan tengan acceso inmediato y así tener la posibilidad de recopilar sus datos de contacto (como WhatsApp o correo electrónico) para enviarles una encuesta posterior. Otra opción es presentar un video documental que capture el proceso de creación del banco de actividades. (Duración estimada: 90 minutos).

Actividad 5: Lanzamiento del Banco de actividades.

Esta actividad se llevará a cabo conforme a las decisiones tomadas en la actividad anterior y se plantea como un evento de gran envergadura, diseñado para convocar tanto a la comunidad universitaria como a la comunidad educativa de la ciudad. El objetivo principal será presentar el banco de actividades artísticas con enfoque intercultural, el cual estará alojado en una plataforma digital seleccionada previamente por el estudiantado. La plataforma podrá ser una de las sugeridas en la actividad inicial, como Google Sites, Blogger, Notion o Padlet, o cualquier otra propuesta por el estudiantado que cumpla con los criterios de accesibilidad, funcionalidad y capacidad de actualización definidos durante el proceso. Este evento busca no solo dar a conocer el banco de actividades, sino también generar interés y participación activa de los asistentes, posicionando el proyecto como un recurso educativo innovador y accesible para la comunidad. (Duración estimada: 90 minutos)

Actividad 6: Diseño de Encuesta.

En esta actividad, el estudiantado diseñará de forma colaborativa una encuesta para ser aplicada a las personas que asistan al evento de lanzamiento. La encuesta, creada en Google Forms, permitirá recopilar opiniones, aportes y sugerencias para el banco de actividades. (Duración estimada: 60 minutos).

Resultados esperados: Se busca consolidar y presentar públicamente un banco de actividades con enfoque intercultural, alojado en una plataforma digital accesible y actualizable. Este banco promoverá la inclusión y el respeto a la diversidad en contextos educativos, y será supervisado por un comité de estudiantes y docentes que garantizará su calidad y actualización periódica. Se espera que esta iniciativa sensibilice a la comunidad educativa y genere un impacto positivo sobre el valor de la diversidad.

Recursos Específicos: Aula de clase, teatro, proyector, PC, reproductor de sonido y cámara de video.

Recursos Inclusivos: Intérprete de idioma diferente al español, incluido LSC, transcripción de voz en Google Docs. proyectada en el tablero y plataforma digital para subir los videos de las sesiones con subtítulos.

- **Etapa 7: Evaluación.**
- **Objetivo:** Evaluar el proceso de implementación del proyecto.

  Actividad 1: Evaluación del Proceso.

  En esta actividad se utilizarán estrategias de autoevaluación y coevaluación mediante reflexiones individuales y grupales, enfocadas en todo el proceso de implementación del proyecto (Ver anexos D y E). Se revisará el portafolio de cada estudiante, los resultados obtenidos de la encuesta aplicada en el lanzamiento, y se identificarán aspectos de mejora para el próximo cuatrimestre. (Duración estimada: 120 minutos).

  Actividad 2: Documento Memoria del Proceso.

  Esta actividad estará a cargo del docente especializado en educación inclusiva e intercultural que lideró el proyecto. Consistirá en la elaboración de un documento en el que se detallen las experiencias y hallazgos obtenidos a lo largo del proceso, a modo de informe. En este documento se incluirán los resultados compilados del cuestionario de autoevaluación (Ver anexo D) y cuestionario de coevaluación (Ver anexo E), evaluados a través de la rúbrica de evaluación del proyecto (Ver anexo F), presentando resultados y oportunidades de mejora identificadas, proporcionando así una base para la continuidad y optimización del proyecto en futuras implementaciones. (Duración estimada: 1 semana).

  Resultados esperados: Se recopilarán datos sobre el impacto del proyecto, identificando logros, desafíos y áreas de mejora para futuras implementaciones. Se elaborará un documento de memoria del proceso que servirá como insumo para la optimización y continuidad del proyecto en el siguiente cuatrimestre, asegurando una mejora constante.

  Recursos Específicos: Aula de clase, teatro, proyector, PC, reproductor de sonido y cámara de video.

  Recursos Inclusivos: Intérprete de idioma diferente al español, incluido LSC, transcripción de voz en Google Docs. proyectada en el tablero y plataforma digital para subir los videos de las sesiones con subtítulos.

Tabla 1. Cronograma General.

SEMANA	ETAPA	OBJETIVO	ACTIVIDADES
1 y 2	Etapa Previa: Recopilación de información y diagnóstico	Recopilar y analizar información para adaptar el proyecto a las características del contexto académico y a las necesidades específicas del alumnado.	Reunión con el equipo académico; Observación de grupos en el aula; definición de estrategias y recursos
3	Etapa 1: Introducción y Sensibilización	Sensibilizar a los estudiantes sobre la diversidad cultural y los obstáculos que genera la discriminación.	Dinámica de presentación; juego de roles; circulo de reflexión.
4 y 5	Etapa 2: Exploración Creativa	Reflexionar sobre conceptos de diversidad y discriminación mediante ejercicios de exploración en danza y teatro.	Improvisación dancística guiada; creación coreográfica; Improvisación actoral guiada; Dramatización de un escenario intercultural; Círculos de reflexión.
6 y 7	Etapa 3: Observación e investigación	Realizar un proceso de observación y diagnóstico en el entorno de prácticas identificando temas de diversidad.	Diseño de una rúbrica de observación en el aula; observación e investigación; intercambio de hallazgos y discusión; conformación de equipos; tarea creativa.
8 y 9	Etapa 4: Creación y Testeo de Actividades	Crear y probar actividades de intervención para las aulas de práctica.	Aula invertida; circulo de retroalimentación; ajustes y consolidación;
10 a 13	Etapa 5: Implementación y Documentación	Implementar y documentar las actividades en el aula de prácticas.	Desarrollo y registro de las actividades en el aula de prácticas; presentación de experiencias
14 a 16	Etapa 6: Diseño y Lanzamiento del Banco de Actividades	Crear y presentar un banco de actividades con enfoque intercultural en una plataforma digital.	Selección de la herramienta digital; desarrollo del material tutorial; creación de comité de calidad y actualización; Recopilación del material y planeación del lanzamiento; lanzamiento del Banco de actividades; diseño de encuesta.
17 y 18	Etapa 7: Evaluación.	Evaluar el proceso de implementación del proyecto	Evaluación del proceso; documento memoria del proceso.

3.11. Evaluación del proyecto propuesto

La evaluación del proyecto propuesto tiene como objetivo medir de manera integral el éxito y el cumplimiento del objetivo general y de los objetivos específicos establecidos. La evaluación se llevará a cabo mediante una serie de instrumentos que permitirán recoger evidencias tanto cualitativas como cuantitativas sobre el impacto de la propuesta y el avance del estudiantado en el desarrollo de competencias interculturales. Los instrumentos clave incluirán rúbricas de evaluación, portafolios de evidencias, cuestionarios de autoevaluación y coevaluación, así como la elaboración de un documento de memoria del proceso. A continuación, se detallan las estrategias de evaluación:

Evaluación Procesual: Al finalizar cada encuentro, se pedirá al estudiantado que evalúe su experiencia en la sesión utilizando una escala del 1 al 5, donde 1 indica una experiencia muy baja y 5 una experiencia altamente positiva. Adicionalmente, se solicitará al estudiantado que identifique y comparta brevemente un aprendizaje clave adquirido durante la sesión. Este comentario deberá ser consignado en sus bitácoras personales, las cuales servirán como herramienta de seguimiento continuo para documentar su proceso reflexivo y su percepción de los aprendizajes obtenidos. Esta modalidad de evaluación fomenta la autoobservación y la toma de conciencia, permitiendo al estudiantado identificar sus avances, desafíos y emociones relacionadas con el aprendizaje. Además, posibilita una evaluación tanto cualitativa como cuantitativa de las sesiones, ya que los comentarios reflejan la profundidad de los aprendizajes adquiridos, mientras que los resultados de la escala permiten medir de manera general la experiencia. Si más del 70 % del estudiantado da una puntuación igual o superior a 4, esto indicará que la propuesta está siendo percibida como positiva y enriquecedora por parte del estudiantado. Este enfoque contribuye a ajustar las estrategias pedagógicas en tiempo real, garantizando una experiencia formativa más efectiva y significativa.

Cuestionarios de Autoevaluación y Coevaluación: Se implementarán cuestionarios diseñados para evaluar cualitativamente el proceso de aprendizaje del estudiantado, tanto a nivel individual como grupal. Estos instrumentos estarán orientados a medir la percepción del estudiantado sobre su propio desarrollo y el de sus pares, fomentando una reflexión profunda sobre las competencias interculturales adquiridas, como la empatía, el respeto por la

diversidad y la capacidad para diseñar actividades artísticas con enfoque intercultural. Los cuestionarios incluirán preguntas que indaguen sobre aspectos clave, como la calidad de la participación en las sesiones, el compromiso mostrado en las actividades y la sensibilidad hacia la diversidad cultural presente en los entornos educativos en los que realizan sus prácticas. La autoevaluación permitirá al estudiantado identificar fortalezas, desafíos y áreas de mejora en su propio proceso de aprendizaje, mientras que la coevaluación fomentará un intercambio constructivo de retroalimentación entre pares, reforzando un entorno colaborativo y de apoyo mutuo (Ver anexos D y E).

Portafolios de Evidencias: El estudiantado será responsable de la construcción de un portafolio que recopile y registre las actividades realizadas durante el proceso formativo. Este portafolio incluirá elementos clave como las rúbricas diligenciadas durante las sesiones de observación, reflexiones personales generadas a partir de cada encuentro, registros fotográficos y audiovisuales, la presentación de la experiencia de implementación, un video tutorial que documente detalladamente la actividad diseñada y las autoevaluaciones realizadas. La evaluación del portafolio se llevará a cabo al finalizar el proceso, utilizando una rúbrica específica (Ver anexo F). Este instrumento permitirá medir el progreso individual y grupal del estudiantado, brindando una visión integral de su desarrollo en competencias interculturales y en la aplicación de las metodologías trabajadas. El portafolio no solo será una herramienta de documentación visual y escrita del aprendizaje, sino también un recurso valioso para identificar logros, áreas de mejora y el impacto de las actividades diseñadas e implementadas. En términos de resultados cuantitativos, se considerará que los objetivos del proyecto se han cumplido si al menos el 75% del estudiantado alcanza niveles de desempeño entre 3 y 4 en un mínimo de 5 de los 7 criterios establecidos en la rúbrica de evaluación.

Documentación y Análisis del Impacto: Se llevará a cabo un análisis de los hallazgos y resultados del proyecto mediante la creación de un documento de memoria. Este documento recogerá las experiencias vividas por el estudiantado y el docente, destacando los logros alcanzados, las áreas de mejora identificadas y los retos superados. Este análisis contribuirá a la sostenibilidad y mejora continua del proyecto, sirviendo como un insumo valioso para futuras implementaciones y permitiendo una reflexión profunda sobre el impacto de las

estrategias utilizadas para promover el diálogo intercultural y la inclusión en contextos educativos.

Mediante la aplicación de estos instrumentos, se espera obtener una visión completa del progreso del estudiantado en el desarrollo de competencias interculturales, así como evidenciar los resultados tangibles e intangibles del proyecto. La evaluación servirá no solo para medir el cumplimiento de los objetivos, sino también para generar aprendizajes valiosos que puedan ser replicados y adaptados en otros contextos educativos, promoviendo una cultura de inclusión y respeto hacia la diversidad.

3.12. Discusión de los resultados de la evaluación

Se espera que la evaluación del proyecto aporte resultados significativos en términos de sensibilización, reflexión y desarrollo de competencias interculturales entre estudiantes de artes escénicas de los semestres VII, VIII, IX y X. La evaluación tiene como fin medir los cambios en las actitudes, percepciones y habilidades del estudiantado hacia la diversidad, el respeto mutuo y la inclusión.

Se prevé que los círculos de reflexión fomenten un espacio seguro donde cada participante pueda expresar y examinar sus pensamientos sobre la diversidad, los prejuicios y los estereotipos. La creación de este entorno de confianza permitirá que el estudiantado se cuestione sus propios valores y actitudes, favoreciendo la autorreflexión y la construcción de aprendizajes colectivos. Este proceso será clave para fortalecer sus competencias interculturales y su capacidad para construir actividades artísticas que promuevan el diálogo y el entendimiento entre diferentes culturas.

Sin embargo, se anticipan algunos desafíos que podrían surgir durante el proceso de implementación y evaluación. Por ejemplo, podría haber resistencia inicial por parte de estudiantes para reflexionar sobre temas culturales sensibles o dificultades para integrar conceptos interculturales en propuestas artísticas concretas. También puede haber una falta de disposición o apoyo por parte del personal docente, lo que requerirá estrategias para fomentar el compromiso y la colaboración de todas las personas involucradas. La identificación y el análisis crítico de estos desafíos permitirán ajustar las estrategias, ofrecer

un acompañamiento más cercano y adaptar las dinámicas grupales para maximizar el impacto del proyecto.

La retroalimentación constante durante todo el proceso será elemento clave para identificar oportunidades de mejora y fortalecer el aprendizaje colectivo. El estudiantado, al reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus pares, podrá identificar áreas de crecimiento y generar propuestas creativas que respondan a las necesidades de los contextos en los que llevan a cabo sus prácticas pedagógicas.

El portafolio de evidencias no solo permitirá documentar el proceso de aprendizaje de cada estudiante, sino que también generará insumos cualitativos y cuantitativos valiosos para ajustar, flexibilizar, modificar y potenciar el proyecto en futuras implementaciones, tanto en la misma institución como en otras universidades. A través del portafolio, se podrá evidenciar el impacto logrado en quienes se beneficiaron de manera indirecta y demostrar cómo el enfoque intercultural de las artes escénicas puede transformar positivamente el entorno educativo y artístico en el que se desempeñe el estudiantado como futuros y futuras docentes.

4. Resultados

Los resultados esperados se enfocan en el impacto y alcance de esta propuesta, tanto a nivel teórico como práctico, considerando cada uno de los objetivos específicos planteados tanto en el TFE como en el proyecto de innovación propuesto, los cuales describo a continuación:

Resultados esperados en relación con el Objetivo General del TFE:

- El diseño y aplicación de la experiencia formativa que busca favorecer el desarrollo de competencias interculturales en estudiantes de pregrado de artes escénicas, particularmente quienes están próximos a iniciar su periodo de prácticas. Se espera que esto se refleje en la capacidad del estudiantado para reconocer, respetar y valorar la diversidad cultural en sus contextos de práctica, diseñando e implementando actividades artísticas inclusivas con un enfoque intercultural. A través de la metodología ABP, el estudiantado será agente de cambio, siendo capaz de generar espacios de diálogo y cohesión social mediante el arte.

Resultados esperados en Relación con los Objetivos Específicos del TFE:

- El primer objetivo específico consistió en realizar una revisión teórica sobre el papel de las artes escénicas —específicamente la danza y el teatro— en la promoción de la cohesión social y el fomento del diálogo intercultural. Se recopiló literatura académica reciente que respaldara el valor de las artes escénicas como herramienta de transformación social y la síntesis de teorías y estudios de caso que ilustraban cómo estas disciplinas promueven el respeto a la diversidad. Este logro se puede medir mediante la calidad de la revisión bibliográfica y su relevancia para el contexto formativo del estudiantado.
- El segundo objetivo específico planteó el análisis y la identificación de los principios y etapas del ABP, con el fin de asegurar su adecuada implementación en contextos universitarios. Se obtuvo un análisis detallado que permitió contextualizar la metodología ABP en el ámbito de las artes escénicas, destacando su potencial para fomentar la participación activa, el aprendizaje colaborativo y el compromiso con problemas reales. Los resultados de este análisis permitieron estructurar una experiencia formativa

coherente y alineada con las necesidades del contexto educativo y los objetivos de desarrollo intercultural.

- El tercer objetivo específico se enfocó en diseñar una experiencia formativa estructurada que integrara la metodología ABP para el desarrollo de competencias interculturales. Se realizó el diseño de una propuesta de manera rigurosa, pero adaptable, contemplando actividades que favorecieran la reflexión, la creación artística y la experimentación práctica. Entre los resultados se incluyen un plan de implementación detallado, materiales didácticos, guías de actividades y herramientas de evaluación.
- El último objetivo específico consiste en evaluar el desarrollo y las etapas del proceso formativo propuesto. Se espera implementar mecanismos de evaluación como rúbricas, portafolios de evidencias, cuestionarios de autoevaluación y coevaluación, y documentos de memoria del proceso. Los resultados de esta evaluación permitirán medir el grado de desarrollo de las competencias interculturales en el estudiantado y proporcionará retroalimentación para mejorar el diseño de la propuesta. Además, se espera que los hallazgos reflejen el impacto de la metodología ABP en la formación del estudiantado y sirvan como base para futuras investigaciones e intervenciones educativas.

Resultados esperados en relación al objetivo general del proyecto de innovación:

- El objetivo general busca fortalecer las competencias interculturales del estudiantado, de manera que puedan diseñar y aplicar actividades artísticas que promuevan la inclusión, el respeto y el diálogo cultural. Se espera que los logros se evidencien en su capacidad para integrar conceptos interculturales en sus prácticas artísticas y en la mejora de sus habilidades para relacionarse y colaborar en entornos diversos. Este impacto será medido mediante la calidad de las actividades artísticas que desarrollen, la respuesta positiva de sus contextos de práctica y su grado de reflexión crítica sobre la interculturalidad.

Resultados esperados en relación con los objetivos específicos del proyecto de innovación:

- El primer objetivo específico busca promover el reconocimiento, respeto y comprensión de la diversidad cultural en el entorno local y global del estudiantado. Se espera que los logros incluyan un mayor nivel de empatía y apertura hacia la diversidad, reflejado en su comportamiento y en sus interacciones tanto en el aula como en contextos externos. La

sensibilización se evaluará a través de actividades como círculos de reflexión, autoevaluaciones y ejercicios colaborativos, donde cada estudiante podrá expresar sus percepciones y cambios de actitud hacia la diversidad.

- El segundo objetivo específico está dirigido a desarrollar una comprensión más profunda sobre el potencial del arte, especialmente la danza y el teatro, para promover la cohesión social y el diálogo intercultural. Los resultados esperados incluyen la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre cómo el arte puede convertirse en un catalizador de cambio social. El estudiantado deberá demostrar esta comprensión a través de propuestas artísticas creativas y la implementación de actividades que evidencien su capacidad para usar el arte como herramienta de inclusión y transformación social.
- El tercer objetivo específico busca fortalecer los procesos creativos del estudiantado mediante la exploración y la reflexión en torno a la diversidad cultural. Se espera que los logros incluyan la creación de propuestas artísticas innovadoras y colaborativas, que reflejen la riqueza de la diversidad cultural y promuevan el diálogo. Estas propuestas se desarrollarán y evaluarán mediante ejercicios de creación grupal, improvisaciones y presentaciones, las cuales deberán integrar elementos que fomenten la inclusión y el respeto.
- El cuarto objetivo específico consiste en impulsar la creación de un banco de actividades prácticas con enfoque intercultural. Se espera que el estudiantado diseñe actividades de danza y teatro que reflejen los principios de inclusión, respeto y diálogo intercultural. Los resultados se medirán a través de la calidad, innovación y relevancia de estas actividades, así como mediante la funcionalidad y accesibilidad del banco de actividades creado. Este recurso podrá ser utilizado por estudiantes y docentes actuales y futuros, así como por otras instituciones, generando un impacto duradero y promoviendo la replicabilidad de la experiencia.

5. Conclusiones

Este TFE se centra en el diseño de una experiencia formativa que tiene como propósito el fortalecimiento de competencias interculturales en estudiantes de pregrado de artes escénicas, mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este trabajo buscó responder a la necesidad de una formación que no solo reconociera la diversidad cultural, sino que la integrara como un elemento central en las prácticas pedagógicas de futuros y futuras docentes de artes escénicas, contribuyendo así a la transformación de los contextos educativos en los que se desempeñarán.

Cada objetivo específico de este TFE muestra logros potenciales que resaltan la valía de esta iniciativa. A través de la revisión teórica, se ha profundizado en los beneficios de la danza y el teatro para promover la cohesión social y el diálogo intercultural, lo que valida su idoneidad para contextos educativos diversos. Asimismo, el análisis de los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) reafirma que este método puede integrarse exitosamente en la formación artística, proporcionando una estructura flexible y colaborativa que se adapta a las necesidades del estudiantado. La experiencia formativa, además, estructura la aplicación práctica de estos principios mediante actividades de sensibilización, reflexión y coevaluación que pueden guiar al estudiantado hacia un aprendizaje significativo. En conjunto, estos posibles logros indican que, aunque en términos prácticos aún resta implementar la propuesta, los fundamentos pedagógicos y metodológicos desarrollados aquí ofrecen una base sólida para futuras implementaciones en contextos reales.

Entre las principales aportaciones de este trabajo se destaca su relevancia en el ámbito de la formación docente en artes escénicas, especialmente en el contexto colombiano. Se aporta una visión integral sobre cómo las competencias interculturales pueden integrarse en la formación de docentes-artistas, promoviendo así el papel del arte como agente de cambio social. El énfasis en el uso de círculos de reflexión, la creación de un banco de actividades con enfoque intercultural y la promoción del aprendizaje colaborativo constituyen herramientas innovadoras que no solo benefician al estudiantado en su aprendizaje, sino que también generan un recurso accesible y replicable para otros contextos académicos y profesionales. La

propuesta también subraya la importancia de una sensibilización intencionada sobre el valor de la diversidad, que se extiende a personas beneficiarias indirectas en los centros de práctica.

Este proyecto, en definitiva, evidencia que la formación en competencias interculturales no solo contribuye a la inclusión y el respeto en la práctica educativa, sino que posiciona al estudiantado como actores y actrices clave para la transformación social a través de sus prácticas artísticas. Esta investigación no solo sienta las bases para futuras intervenciones en contextos educativos, sino que también resalta el rol esencial de la interculturalidad en la formación docente en artes escénicas, abriendo caminos hacia una educación inclusiva y consciente en su entorno cultural y social.

6. Limitaciones y prospectivas

Desde una perspectiva teórica, uno de los principales desafíos identificados ha sido la escasa disponibilidad de literatura específica que vincule las artes escénicas, particularmente la danza y el teatro, con el desarrollo de competencias interculturales en contextos educativos colombianos. Aunque existen estudios generales sobre interculturalidad y educación, estos no profundizan en las implicaciones prácticas desde las artes escénicas, lo que requirió realizar adaptaciones y extrapolaciones teóricas para contextualizar y enriquecer el marco conceptual del proyecto.

Desde el punto de vista metodológico, se encontraron limitaciones relacionadas con el acceso a recursos y especialistas. La implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en contextos universitarios, especialmente para el desarrollo de competencias interculturales, demanda un acompañamiento continuo y una supervisión especializada que, para la institución abordada en este proyecto, puede verse restringido debido a la carencia de recursos económicos propios, dificultando la contratación de personal especializado en educación inclusiva e intercultural, lo que resulta esencial para reforzar los procesos de sensibilización y el acompañamiento pedagógico. Una posible solución a esta limitación sería la búsqueda de recursos externos o la creación de alianzas con instituciones, como fundaciones que cuentan con personas profesionales capacitadas, para establecer acuerdos de cooperación mutua y potenciar la formación del estudiantado.

Se propone a futuro la apertura de múltiples líneas de trabajo e investigación orientadas a potenciar el desarrollo de competencias interculturales mediante las artes escénicas, mediante la creación de un espacio académico permanente, enfocado en la interculturalidad y la inclusión, que permita a estudiantes y docentes fortalecer sus habilidades en este ámbito a lo largo de su formación profesional. Este espacio podría ofrecer talleres, seminarios y actividades prácticas que fomenten la sensibilización continua, el desarrollo de proyectos con impacto social y cultural, y la realización de estudios comparativos sobre la eficacia del Aprendizaje Basado en Proyectos en diferentes contextos educativos artísticos, analizando su impacto en el desarrollo de competencias interculturales.

Referencias bibliográficas

Albalá Genol, M. Ángel, Guido, J. I., & del Real, M. F. (2023). La convivencia en contextos socioeducativos: la necesidad de una educación intercultural. *Calidad De Vida Y Salud, 16*(2), 26-41. Recuperado a partir de http://revistacdvs.uflo.edu.ar/index.php/CdVUFLO/article/view/410

Alcalá del Olmo Fernández, M.J., Santos Villalba, M.J. y Leiva Olivencia, J.J. (2020). Metodologías activas e innovadoras en la promoción de competencias interculturales e inclusivas en el escenario universitario. *European Scientific Journal, ESJ. 16*(40), 6. https://doi.org/10.19044/esj.2020.v16n41p6

Almeida, J. G. (2020). Círculos de reflexión y lógica P2P: Una alternativa didáctica a la colonización del MOOC. *El ágora USB, 20*(2), 236-245. https://doi.org/10.21500/16578031.5141

Bassachs, M., Cañabate, D., Nogué, L., Serra, T., Bubnys, R., & Colomer, J. (2020). Fostering critical reflection in primary education through STEAM approaches. *Education Sciences, 10*(12), 384. https://doi.org/10.3390/educsci10120384

Bautista Díaz, R. (2019). La vertiente psicofísica/intercultural, su idoneidad para formar intérpretes capaces de asumir la escena contemporánea. *Revista Estudios,* (39) https://doi.org/10.15517/re.v0i39.39860

Cajas Molina, D., Lagla Chicaiza, R., Salazar Bedón, S., & Laica Herrera, M. (2023). Aprendizaje basado en proyectos en la docencia: una revisión sistemática de la literatura. *Polo del Conocimiento, 8*(11), 290-305. https://doi.org/10.23857/pc.v8i11.6209

Centeno, K. R. R., Terán, N. J. M., Arechúa, C. P. R., & Martínez, P. L. R. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal, 6*(1), 14-22. https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 7. 1 de enero de 1991 (Colombia). https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125

Colomer, J., Serra, T., Cañabate, D., & Bubnys, R. (2020). Reflective Learning in Higher Education: Active Methodologies for Transformative Practices. *Sustainability, 12*(9), 3827. https://doi.org/10.3390/su12093827

Compte Guerrero, M., & Sánchez del Campo Lafita, Martha. (2019). Aprendizaje colaborativo en el sistema de educación superior ecuatoriano. *Revista De Ciencias Sociales (Maracaibo, Venezuela), 25*(2), 131-140. https://doi.org/10.31876/rcs.v25i2.27342

Cuervo, L. C., Avendaño Casadiego, K., Avendaño Rodríguez, A., & Casadiego Cabrales, A. (2020). Evaluación de estrategias educativas de integración intercultural. *Boletín Redipe, 9*(1), 111-120. https://doi.org/10.36260/rbr.v9i1.896

De Hei, M., Scherer, R., & Buchem, M. (2020). Teacher Education and Intercultural Competence Development. *International Journal of Intercultural Relations,* 79, 58-70. https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2020.08.001

Deardoff, D. K. (2020). Manual para el desarrollo de competencias interculturales. Círculo de narraciones. *París: UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. https://acortar.link/QMtlLK

Decreto 1421 de 2017 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. 29 de agosto de 2017. https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017

Del Águila Burga, Libby Angélica, Silva Pinedo, G., & Veintemilla Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: Una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista De Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri, 3*(2), 42-45. https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79

Diharce Boser, N. (2015). teatro testimonial: Una propuesta de educación intercultural. *Diálogo Andino,* (47), 123-132. https://doi.org/10.4067/S0719-26812015000200013

Figueredo-Canosa, V., Jimenez, L. O., Romero, C. S., & Berlanga, M. C. L. (2020). Teacher training in intercultural education: Teacher perceptions. *Education Sciences, 10*(3), 81. https://doi.org/10.3390/educsci10030081

García Medrano, S., & Panhofer, H. (2019). Los aportes de la Danza Movimiento Terapia en la mejora de la vida y salud mental de migrantes. *Revista Inclusiones. Revista de humanidades y ciencias sociales,* 6, 97-116. https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1843

García Suárez, C. I., Bolaños, Y., & Hinestroza Rodríguez, S. Y. (2024). Conditions limiting the inclusion of migrant children in the school environment. *Educazione Interculturale, 22*(1), 138–151. https://doi.org/10.6092/issn.2420-8175/18089

García von Hoegen, M. (2015). Arte y corporeidad, una apuesta para el diálogo intercultural. *Dixit (Montevideo, Uruguay),* (20), 32-47. https://doi.org/10.22235/d.v0i20.388

García von Hoegen, Magda Angélica. (2019). Creación artística y corporeidad como herramientas de cohesión social e interculturalidad. *InterCAmbio (Universidad De Costa Rica. Programa De Investigación Producciones Culturales Centroamericanas y Caribeñas), 16*(1), 26-40. https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36456

González Lima, N., & Agüero Contreras, F. C. (2023). La danza como herramienta sociocultural de transformación comunitaria: una perspectiva teórica. *Conrado, 19*(91), 332-341. Recuperado a partir de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442023000200332&script=sci_arttext&tlng=pt

Guirado Rivero, V. C., García Navarro, X. y Martín González, D. M. (2017). Bases teórico-metodológicas para la atención a la diversidad y la inclusión educativa. *Universidad y Sociedad, 9*(2), 82-88. Recuperado a partir de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300012

Hidalgo, D. R., & Ortega-Sánchez, D. (2022). El aprendizaje basado en proyectos: una revisión sistemática de la literatura (2015-2022). *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades, 14(*6), 1-14. https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4181

Izquierdo, M. I. C., & Ortín, N. U. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (12), 107-123. https://doi.org/10.1344/did.2022.12.107-123

Mantilla, J., Mantilla, P., & Echeverría, A. (2021). El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en otavalo, ecuador. *Arteterapia* (Madrid), 16, 1-10. https://doi.org/10.5209/arte.68735

Matos-Duarte, M., Smith, E., & Moreno, A. M. (2020). Danzas folclóricas: Una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural (folk dances: A way to learn and educate from the sociocultural perspective). *Retos (Madrid), 38*(38), 739-744. https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725

Mediavilla Naranjo, E., & Fernández De Córdova, C. (2022). La relevancia de los lenguajes estéticos en los procesos educativos. *Ciencia y Educación (En Línea), 6*(1), 119-128. https://doi.org/10.22206/cyed.2022.v6i1.pp119-128

Medina, A., & Domínguez, C. (1999). Formación del profesorado: aprendizaje profesional en contextos interculturales. *XXI: revista de educación.* Recuperado a partir de http://hdl.handle.net/11162/23560

Muñoz-Carril, P. C., Hernández-Sellés, N., & González-Sanmamed, M. (2024). Factores clave para el éxito del aprendizaje colaborativo en línea en la educación superior: Percepciones del alumnado. *Revista Iberoamericana De Educación a Distancia, 27*(2). https://doi.org/10.5944/ried.27.2.39093

Mura, P. (2020). Ethnodrama and ethnotheatre in tourism. *Current Issues in Tourism*, 1-12 https://doi.org/10.1080/13683500.2020.1746746

Ortega Sánchez, G., Díaz Sepúlveda, L., & Villanueva Morales, C. (2022). Aprendizaje basado en proyectos: Metodología para fortalecer tres habilidades transversales. *REXE: Revista De Estudios y Experiencias En Educación, 21*(45), 433-445. https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.022

Pérez-García, S., Díaz-Calzada, M., Herrera-Miranda, G. L., Roig-Martínez, Y., & Pérez-García, S. (2024). El proceso enseñanza-aprendizaje basado en el aprendizaje colaborativo. *Revista De Ciencias Médicas De Pinar Del Río, 28*(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942024000100027&lng=en&tlng=en

Podestá González, S. P., Álvarez Valdivia, I. M., & Morón Velasco, M. (2022). Formación docente en competencia intercultural ¿Cómo se desarrolla? Evidencias desde un prácticum orientado a fomentarla. *Psicoperspectivas, 21*(1). Https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol21-issue1fulltext-2543

Ponte Isaías Francisco, D., Seguín Lucio Alfredo, B., & Camizán García, H. (2021). El aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en américa latina. *Tecnohumanismo, 1*(8), 31-52. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179007

Proaño, C. (2023). Educando en arte a no artistas: La experiencia intercultural de la universidad amawtay wasi. *INDEX Revista De Arte Contemporáneo,* (15), 20-31. https://doi.org/10.26807/cav.v8i15.527

Recio-Muñoz, Francisco, & Santoveña-Casal, Sonia. (2022). Círculos de Reflexión Pedagógica para el desarrollo de la Competencia Digital Docente. *Estudios pedagógicos (Valdivia), 48*(4), 283-296. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052022000400283

Rodríguez, R. & Onrubia, J. (2020). La reflexión en las prácticas profesionales de la formación inicial docente. *Perspectivas Docentes, 31*(74)). https://doi.org/10.19136/pd.a31n74.3845

Roig-Vila, R., & Urrea-Solano, M. E. (2020). Formación colaborativa en interculturalidad del profesorado de Educación Infantil y Primaria. *RECIE. Revista Caribeña De Investigación Educativa*, *4*(1), 7–19. https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i1.pp7-19

Romijn, B. R., Slot, P. L., Leseman, P. P., & Pagani, V. (2020). Teachers' self-efficacy and intercultural classroom practices in diverse classroom contexts: A cross-national comparison. *International Journal of Intercultural Relations,* 79, 58-70. https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2020.08.001

Rosa, M. D. L. L. M., Becerra-Lubies, R., & Carmona, M. B. A. (2021). Experiencia performativa y desarrollo de competencias interculturales. Investigación basada en las artes. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales,* (96), 12-31. Recuperado a partir de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8318028

Ruiz Quiroga M. (2020). Formación de formadores en el marco de la educación intercultural: estado del arte. *Revista Hojas Y Hablas,* (19), 48-66. https://doi.org/10.29151/hojasyhablas.n19a3

Salido López, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y educación artística. *Profesorado, 24*(2), 120-143. https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.13656

Santos Rego, M. A., Cernadas Ríos, F. X., & Núñez García, J. (2023). La educación intercultural en Latinoamérica (2010-2019): Una revisión de la investigación en revistas científicas. *Foro De Educación, 21*(1), 125-152. https://doi.org/10.14516/fde.941

Scherer Bassani, P., & Buchem, I. (2019). Intercambios virtuales en educación superior: Desarrollo de las habilidades interculturales a través de la colaboración en línea. *Revista Interuniversitaria De Investigación En Tecnología Educativa.* https://doi.org/10.6018/riite.377771

Sosa Castillo, S. G., & Mijangos Noh, J. C. (2022). Educación y teatro popular en la intervención intercultural dialogada con niñas y niños mayas yucatecos, méxico. *Prospectiva (Cali, Colombia),* (34), 111-132. https://doi.org/10.25100/prts.v0i34.11793

Valencia Moreno, W. A., Sánchez Fontalvo, I. M., & Huertas Díaz, Ó. (2023). Visibilidad de la cultura afrocolombiana en el marco de la educación intercultural en la escuela: Realidad, percepciones y desafíos. *Vía Inveniendi Et ludicandi, 17*(2) https://doi.org/10.15332/19090528.8772

Vallina de los Ríos, Iván, & Pérez Navío, E. (2020). El aprendizaje basado en proyectos y las tecnologías de la información y la comunicación dentro de un centro escolar. Un estudio de caso. *Edmetic, 9*(2), 116-136. https://doi.org/10.21071/edmetic.v9i2.12018

Vázquez Triana, A. D. L. C., Valido Aria, T. T., & Trujillo, J. C. (2024). El lenguaje artístico: vía para la creación de valores y ambientes identitarios. *Revista Holón, 2*(5), 138-149. Recuperado a partir de http://up-rid.up.ac.pa/id/eprint/8098

Yañez Sepulveda, R. A., Hinojosa-Torres, C., Cortés-Roco, G., & Zavala-Crichton, J. P. (2024). Aprendizaje basado en proyectos y gamificación como estrategias de aprendizaje en la formación de profesores de educación física (project-based learning and gamification as learning strategies in physical education teacher training). *Retos (Madrid),* 60, 1-11. https://doi.org/10.47197/retos.v60.107939

Anexo A. Comparativa Asignaturas y Perfil de Egreso en Pregrados de Educación Artística y Artes Escénicas

Universidad/Pregrado Ubicación	**Asignaturas que tienen relación con conceptos de Interculturalidad**	**Mención de conceptos de interculturalidad en el Perfil de Egreso**	**Página Web**
Universidad del Valle/Licenciatura en Danza Cali – Valle del Cauca	Formación social y ciudadana	Desde la práctica de su profesión promueve el agenciamiento de identidades corporales acordes con nuestras realidades multiculturales y diversas.	https://escenicas.univalle.edu.co/itemlist/category/3-licenciatura-en-danza
Universidad del Valle/Licenciatura en Arte dramático Cali – Valle del Cauca	Seminario pedagogía artística	El programa incentiva a los estudiantes en las dinámicas del juego … el juego como integrador del hombre con su entorno y con las esferas inesperadas de la expresión humana. El juego como estimulante de la tolerancia y la noción de regla y variación.	https://escenicas.univalle.edu.co/licenciatura-en-arte-dramatico/programa-academico
Corporación universitaria minuto de Dios/Licenciatura en educación artística Cali – Valle del Cauca, Bogotá - Cundinamarca	Desarrollo social contemporáneo. Práctica en responsabilidad social. Sociedad y educación.	licenciado en Educación Artística, integral, reflexivo, crítico, creativo e investigador … con compromiso social e interés por aportar en la calidad de la educación en Colombia	https://www.uniminuto.edu/oferta-academica/licenciatura-en-educacion-artistica/licenciatura-en-educacion-artistica-1
Fundación universitaria de Popayán/Licenciatura en educación artística y cultural Popayán – Cauca	Educación propia y etnográfica. Práctica social educativa	El licenciado en Educación Artística y Cultural … le posibilitan ejercer su profesión a partir de los lenguajes artísticos, en los diferentes contextos educativos y socioculturales.	https://fup.edu.co/pregrado/licenciatura-en-educacion-artistica-y-cultural/
Universidad del Tolima/Licenciatura en educación artística Ibagué - Tolima	Ética y cultura de la paz. Formación de maestros para la diversidad.	El licenciado en educación artística podrá … realizar actividades artísticas, culturales estéticos y éticos, en los diferentes ámbitos educativos de la región y del país. Realizar investigaciones en procura de resaltar la importancia del arte en la formación de ciudadanos.	http://idead.ut.edu.co/pregrado/licenciatura-en-educacion-artistica.html
Universidad de la Amazonía/ Licenciatura en educación artística Florencia - Caquetá	Educación y actualidad. Práctica Investigativa: Observación acercamiento al contexto.	Reconoce e implementa la importancia del fenómeno artístico como posibilidad de intervención y transformación de la sociedad.	https://www.uniamazonia.edu.co/inicio/index.php/es/programas/pregrado/educacion/licenciatura-en-educacion-artistica.html#:~:text=El%20programa%20de%20Licenciatura%20en%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%A0stica%20de%20la%20Universidad

			,pensamiento%20art%C3%ADstico%20y%20del%20esp%C3%ADritu
Universidad del Atlántico/Licenciatura en educación Artística Barranquilla - Atlántico	Cuerpo, sensibilidad y pensamientos en educación. Ética del educador contemporáneo.	un educador con conocimiento y sensibilidad de lo social … con compromisos éticos de integración social y cultura, por medio de la experiencia investigativa y pedagógica.	https://www.uniatlantico.edu.co/pregrado/facultad-de-educacion/lic-en-educ-artistica/
Instituto Departamental de Bellas Artes/Licenciatura en Artes Escénicas Cali – Valle del Cauca	Pedagogía y enfoque diferencial	Ensaya su compromiso y honestidad como artista y como educador, y como tal ejercita una ética profesional.	https://licenciaturaenartesescenicas.bellasartes.edu.co/
Universidad de San buenaventura/Danza y Performance Cali – Valle del Cauca	Problematización del contexto: ámbitos educativos y culturales.	La danza y el performance tienen el poder de inspirar y transmitir mensajes poderosos, lo que puede influir en la sociedad y la cultura.	https://usbcali.edu.co/programa/ciencias-humanas-y-sociales/pregrado/danza-y-performance/
Universidad de Antioquía/Arte Dramático Medellín - Antioquía	Formación ciudadana y constitucional.	Una sólida formación que le permitirá asumir con mentalidad abierta y con una actitud sensible y crítica, la multiplicidad de fuentes de información universal y las relaciones con otras culturas	https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/estudiar-facultad/pregrados/arte-dramatico
Universidad de Antioquía/Artes Escénicas Medellín - Antioquía	Educación artística, cultura y diversidad. Cognición cultura y aprendizaje. Formación y constitución de subjetividades.	Licenciados comprometidos con la educación en artes escénicas de niños, jóvenes y adultos en contextos educativos formales, otras educaciones, grupos corporativos y culturales, en la búsqueda del fortalecimiento de la educación de artes escénicas con una visión plural, diversa e incluyente.	https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/acerca-facultad/departamentos/artes-escenicas
Universidad de Antioquía/Licenciatura en Danza Medellín - Antioquía	Educación artística, cultura y diversidad. Cognición cultura y aprendizaje. Formación y constitución de subjetividades. Formación ciudadana y constitucional.	Leer y comprender los contextos de realidad y a partir de éstos desarrollar estrategias de intervención artística y pedagógica.	https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/estudiar-facultad/pregrados/licenciatura-danza
Universidad Distrital Francisco José de Caldas/Arte Danzario Bogotá – Cundinamarca	Cátedra democracia y ciudadanía.	un investigador creador dotado de capacidades críticas, relacionales, humanas y profesionales especializadas para participar en la transformación, cualificación, dinamización y	https://fartes.udistrital.edu.co/admisiones/arte-danzario

		articulación del campo de la danza.	
Universidad Antonio Nariño/Profesional en danza teatro Bogotá - Cundinamarca	Seminario de arte y cultura en contexto.	Capaz de provocar procesos de creación, encaminados a la re-significación de la tradición, respondiendo a las dinámicas socioculturales glocales.	https://www.uan.edu.co/component/k2/item/4678-plan-de-estudio-profesional-en-danza-teatro
Universidad Pedagógica Nacional/Licenciatura en Artes Escénicas Bogotá - Cundinamarca	Educación, Cultura y sociedad. Contextos de gestión cultural, artística del campo teatral.	El egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas se reconocerá como un educador en artes con un amplio sentido de su responsabilidad social en términos de lo pedagógico, lo escénico y lo investigativo.	https://bellasartes.upn.edu.co/licenciatura-en-artes-escenicas/

Fuente: Elaboración propia (a partir de páginas web de universidades de Colombia

Anexo B. Cuestionario para Reunión con Equipo Académico.

- ¿Cuáles son las características del alumnado en términos de diversidad cultural, social y educativa?
- ¿Qué temas interculturales se han abordado previamente en el programa?
- ¿Qué problemáticas o necesidades específicas han identificado los docentes en el aula?
- ¿Cuál es la percepción del equipo docente sobre la importancia de incluir un enfoque inclusivo e intercultural?
- ¿Qué grado de disposición tienen los docentes para colaborar en la implementación del proyecto?

Anexo C. Rúbrica para Observación en el Aula.

Criterio de observación	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Dinámicas de interacción entre estudiantes y con docentes	Se observan interacciones limitadas o inexistentes. Poca o ninguna cohesión grupal; escasa o deficiente comunicación.	Interacciones ocasionales, con cierta dificultad en cohesión y comunicación; algunos grupos funcionan de manera aislada.	Interacciones frecuentes y en general positivas; cohesión grupal moderada y comunicación adecuada entre la mayoría de los participantes.	Interacciones constantes, fluidas y respetuosas; cohesión grupal alta y comunicación efectiva entre todos los miembros.
Observaciones:				
Diversidad en modos de expresión	Poca o nula diversidad en modos de expresión.	La diversidad en modos de expresión es limitada.	Buena diversidad en los modos de expresión.	Alta diversidad en los modos de expresión.
Observaciones:				
Participación del alumnado en actividades grupales	Baja participación y apatía en las actividades grupales.	Varios estudiantes participan solo ocasionalmente.	Participación moderada, aunque algunos pueden ser menos activos.	Todo el alumnado participa activamente.
Observaciones:				
Diversidad cultural, social, étnica, funcional, etc. observada en el aula.	La diversidad en el aula no se manifiesta de manera activa; pocos ejemplos visibles o su reconocimiento es mínimo.	Se observa cierta diversidad, pero no siempre es reconocida o apreciada en el entorno del aula.	La diversidad se observa y se toma en cuenta en la mayoría de los casos.	La diversidad es evidente, respetada y promovida en todas las actividades; el aula es un espacio inclusivo y enriquecido por dicha diversidad.
Observaciones:				
Comportamiento en la resolución de conflictos en situaciones de diversidad	Los conflictos no se resuelven o se manejan de forma inadecuada; falta de herramientas para abordar situaciones de diversidad.	Se intentan manejar los conflictos, aunque con resultados mixtos; algunas dificultades en la resolución de situaciones de diversidad.	Los conflictos se resuelven de manera positiva en la mayoría de los casos, mostrando buena disposición y respeto por las diferencias.	Los conflictos son abordados y resueltos de manera ejemplar, promoviendo el respeto, el diálogo y la inclusión.
Observaciones:				
Observación de barreras o desafíos que afectan la inclusión y participación.	Se identifican múltiples barreras o desafíos significativos que obstaculizan la inclusión y la participación, sin propuestas para superarlas.	Se observan algunas barreras, y hay intentos limitados para superarlas, con resultados variables.	Pocas barreras identificadas, y se aplican estrategias moderadamente eficaces para superarlas.	Las barreras son identificadas de manera proactiva y se implementan estrategias efectivas para minimizar o eliminarlas, asegurando la inclusión.
Observaciones:				

Anexo D. Cuestionario de Autoevaluación.

Reflexión Personal sobre el Aprendizaje:

- ¿Consideras que tus habilidades para comprender y respetar la diversidad cultural han mejorado con el proyecto? Explica brevemente.
- ¿Cómo evalúas tu comprensión de los conceptos relacionados con la interculturalidad e inclusión antes y después de participar en el proyecto?
- ¿Qué aprendizaje específico consideras que fue el más significativo para ti?

Participación y Compromiso:

- ¿Sientes que participaste activamente en todas las actividades del proyecto? ¿Por qué?
- ¿Cómo evalúas tu disposición y apertura para aprender de los demás y compartir tus experiencias?
- ¿Hubo alguna actividad en la que consideres que podrías haber participado más activamente? ¿Cuál?

Desarrollo de Competencias Interculturales:

- ¿Qué habilidades nuevas o fortalecidas identificas en ti relacionadas con la comunicación intercultural?
- ¿Crees que el proyecto ha mejorado tu capacidad para abordar conflictos o malentendidos en un contexto intercultural? ¿Por qué?
- ¿Te sientes más preparado/a para trabajar en entornos diversos o con estudiantes de diferentes antecedentes culturales? Explica.

Valoración de la Experiencia y Oportunidades de Mejora:

- ¿Cuál fue la actividad que consideras más efectiva para el desarrollo de tus competencias interculturales? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos del proyecto te resultaron desafiantes y por qué?
- ¿Qué propondrías para mejorar el proyecto en futuras implementaciones?

Anexo E. Cuestionario de Coevaluación.

Colaboración Grupal:

- ¿Consideras que tus compañeros contribuyeron activamente al logro de los objetivos del proyecto? Explica.
- ¿Qué tan efectivo fue el grupo en la distribución y cumplimiento de tareas y responsabilidades?
- ¿Sientes que tus compañeros estaban abiertos a escuchar y respetar opiniones diversas? ¿Por qué?

Actitud hacia la Diversidad y el Diálogo Intercultural:

- ¿Tus compañeros mostraron sensibilidad y respeto hacia las diferencias culturales en el grupo?
- ¿Consideras que tus compañeros demostraron empatía y comprensión en las actividades interculturales? Proporciona un ejemplo.
- ¿Observaron situaciones de conflicto y, si fue el caso, cómo consideras que tus compañeros las manejaron? Explica.

Habilidades de Comunicación y Apoyo Mutuo:

- ¿Cómo evalúas la habilidad de tus compañeros para comunicarse efectivamente y expresar sus ideas de forma respetuosa?
- ¿Sientes que tus compañeros apoyaron el proceso de aprendizaje de los demás? ¿cómo?
- ¿Qué tan receptivos fueron tus compañeros a la retroalimentación y a las sugerencias de mejora?

Impacto del Proyecto en el Grupo:

- ¿Qué aspectos consideras que fueron los mayores logros de tu grupo en el desarrollo de competencias interculturales?
- ¿Qué aspecto del trabajo en equipo consideras que deberían mejorar?

- ¿Qué aprendizaje específico crees que tus compañeros obtuvieron del proyecto?

Anexo F. Rúbrica de Evaluación del Proyecto.

Criterio de observación	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Organización y estructura del portafolio	El portafolio carece de una estructura clara; las evidencias están desordenadas o incompletas. Falta coherencia entre los elementos presentados.	El portafolio tiene cierta estructura, aunque algunas secciones están desorganizadas o incompletas; coherencia moderada.	El portafolio está bien organizado; la mayoría de las evidencias están claramente estructuradas y relacionadas entre sí.	El portafolio está organizado de manera ejemplar; todas las evidencias están bien estructuradas y conectadas de manera coherente.
Observaciones:				
Calidad y pertinencia de las evidencias	Las evidencias presentadas son escasas, irrelevantes o no muestran el trabajo realizado de manera clara.	Las evidencias son parcialmente relevantes, pero no abarcan todo el proceso de manera completa; se presentan algunas lagunas.	Las evidencias son pertinentes, muestran la mayoría de las actividades realizadas y reflejan el trabajo del proceso.	Las evidencias son completas, altamente pertinentes y muestran con claridad y profundidad el trabajo y el progreso alcanzado.
Observaciones:				
Reflexión personal sobre el proceso	Las reflexiones son superficiales, carecen de análisis crítico y no muestran un aprendizaje significativo.	Las reflexiones muestran un análisis limitado, con algunos momentos de autocrítica, pero sin profundizar en aprendizajes clave.	Las reflexiones personales son buenas, con un análisis crítico y una comprensión clara de los aprendizajes adquiridos.	Las reflexiones son profundas, críticas y muestran una comprensión sólida de los aprendizajes adquiridos, con un análisis detallado del proceso.
Observaciones:				
Uso de registros fotográficos y audiovisuales	Los registros son escasos o de baja calidad; no complementan ni evidencian de manera significativa el trabajo realizado.	Se presentan registros fotográficos y audiovisuales, pero algunos son poco claros o no evidencian suficientemente el proceso.	Los registros son adecuados, evidencian el trabajo realizado y complementan el portafolio de manera adecuada.	Los registros son completos, de alta calidad y muestran el proceso de manera clara y significativa, enriqueciendo el portafolio.
Observaciones:				
Video tutorial y evidencias finales	El video tutorial es incompleto, no está bien estructurado o no refleja adecuadamente la actividad desarrollada.	El video tutorial muestra la actividad, pero de manera limitada o poco clara; puede carecer de algunos elementos clave.	El video tutorial está bien estructurado, es claro y muestra la actividad desarrollada de manera adecuada.	El video tutorial es claro, completo, bien estructurado y muestra la actividad desarrollada de manera detallada, con instrucciones precisas.
Observaciones:				

Autoevaluaciones	Las autoevaluaciones son poco profundas o no se realizaron de manera crítica y reflexiva.	Las autoevaluaciones muestran cierto nivel de autocrítica, pero carecen de análisis profundo de los logros y áreas de mejora.	Las autoevaluaciones son críticas y muestran un análisis adecuado del proceso de aprendizaje y sus logros.	Las autoevaluaciones son profundamente críticas, muestran una comprensión clara del proceso de aprendizaje y aportan un análisis detallado de logros y áreas de mejora.
Observaciones:				