

Sistematización de Taller en el Marco del Proyecto: Alternativas Pedagógicas. Una propuesta de formación desde la imagen, el arte y la escritura en la Unidad Penal de Mujeres de la Provincia de Catamarca.

Contando los días.

Hidalgo Brenda, Arevalo Rocio del Valle; Argañaraz Fagonde Victoria y Laura Aroca, Marcia Herrera Castellanos, María Schafer, Vanesa Garcia, et. al.

Cita:

Hidalgo Brenda, Arevalo Rocio del Valle; Argañaraz Fagonde Victoria y Laura Aroca, Marcia Herrera Castellanos, María Schafer, Vanesa Garcia, et. al. (2019). *Contando los días*. Sistematización de Taller en el Marco del Proyecto: Alternativas Pedagógicas. Una propuesta de formación desde la imagen, el arte y la escritura en la Unidad Penal de Mujeres de la Provincia de Catamarca.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/brenda.hidalgo/14>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pttd/trf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Contando los
días...

Universidad Nacional de Catamarca
Facultad de Humanidades
Secretaría de Extensión y Vinculación

ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS. Una propuesta de intervención sociocultural desde la imagen, el arte y la escritura en la Unidad Penal de Mujeres de la Provincia de Catamarca.

Taller de Fotografía: María Schaefer	Participación Colectiva
Taller de escritura: Laura Aroca	Vanesa Luciana Yesica
Taller de Dibujo: Ximena García	María Lorena Gabriela
Taller de yoga: Verónica Gostissa	Jorgelina Abigail Silvia
Ciclos de Cine: Arévalo Rocío; Herrera Castellano Marcia; Argañaraz Victoria	Coordinación general Hidalgo Brenda

Las imágenes del calendario han sido tomadas en el Taller de fotografía, los escritos que acompañan las imágenes son acciones colectivas, los poemas tienen su iniciativa en el taller de lectura y escritura, los dibujos surgen de las propuestas de diferentes actividades que se han realizado durante el año 2018.

© Contando los días

Composición: Colectiva

Ilustración de portada: Vanesa García.

Poemas: Luciana Romero; María Salas.

Edición a cargo de Hidalgo, Brenda.

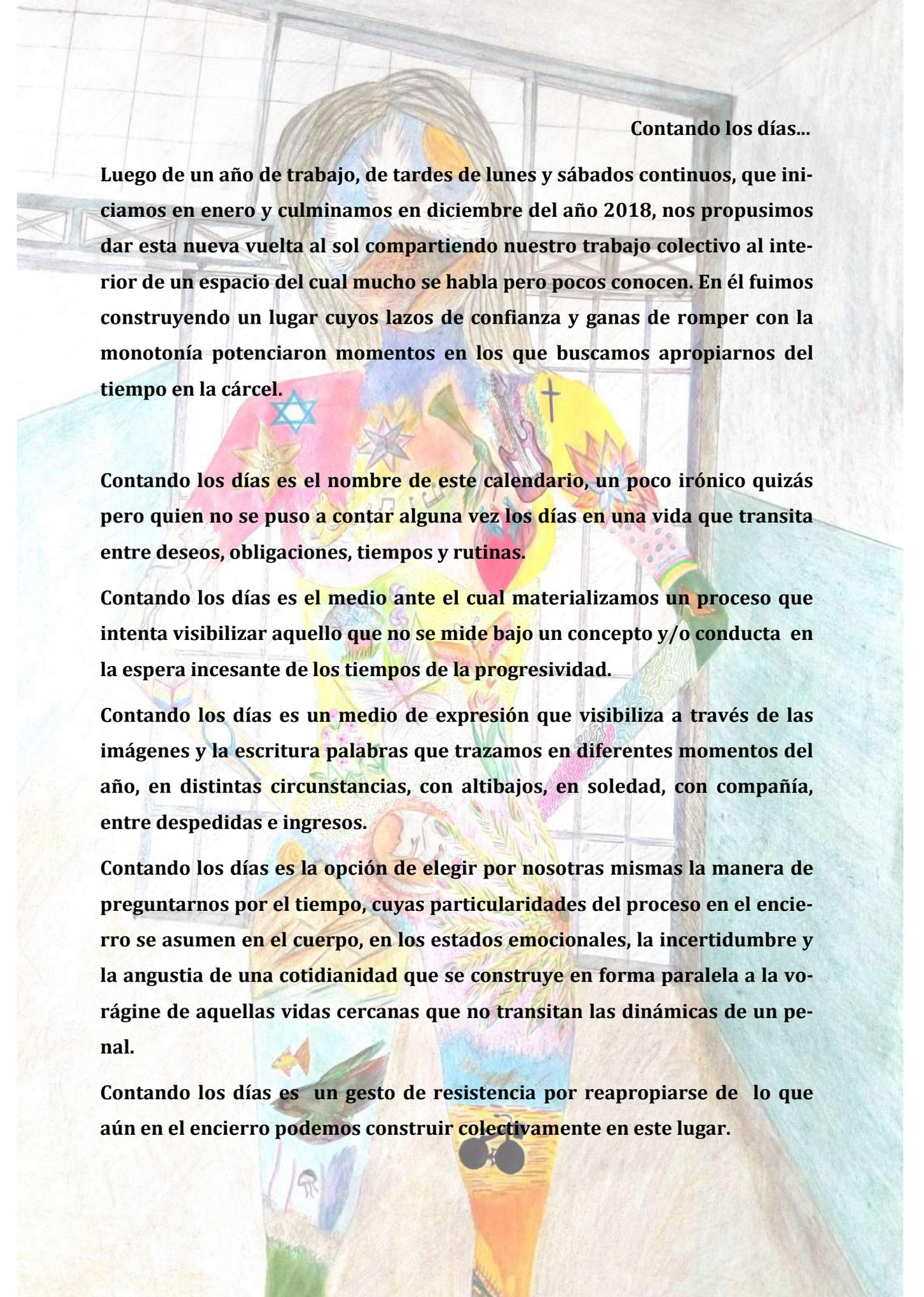
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-783-599-1

1. Educación en Contexto de Encierro. 2. Extensión Cultural. 3. Mujeres.

CDD 365.666

Lugar de edición: SFVC, Catamarca, Argentina. 2019.



Contando los días...

Luego de un año de trabajo, de tardes de lunes y sábados continuos, que iniciamos en enero y culminamos en diciembre del año 2018, nos propusimos dar esta nueva vuelta al sol compartiendo nuestro trabajo colectivo al interior de un espacio del cual mucho se habla pero pocos conocen. En él fuimos construyendo un lugar cuyos lazos de confianza y ganas de romper con la monotonía potenciaron momentos en los que buscamos apropiarnos del tiempo en la cárcel.

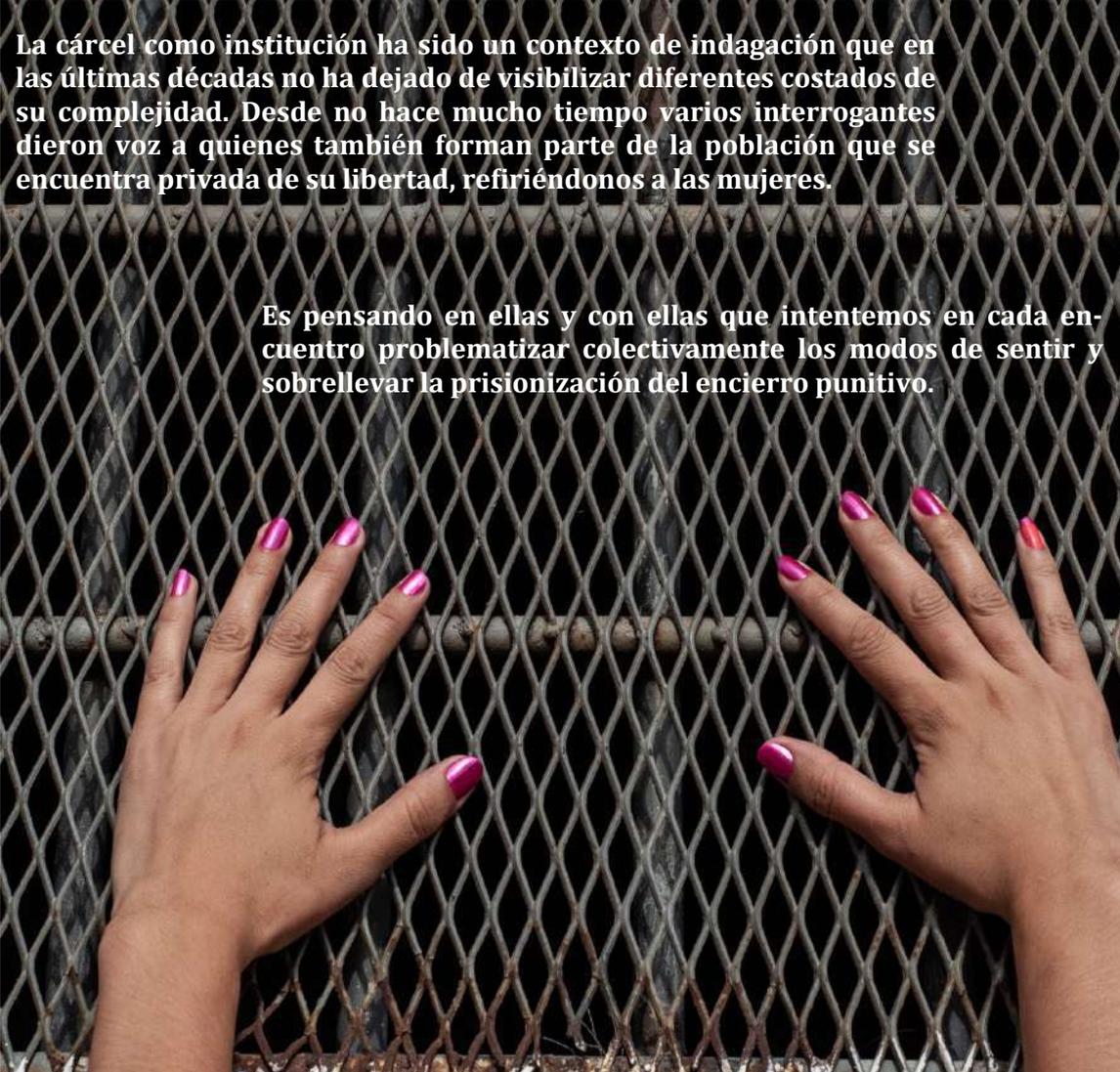
Contando los días es el nombre de este calendario, un poco irónico quizás pero quien no se puso a contar alguna vez los días en una vida que transita entre deseos, obligaciones, tiempos y rutinas.

Contando los días es el medio ante el cual materializamos un proceso que intenta visibilizar aquello que no se mide bajo un concepto y/o conducta en la espera incesante de los tiempos de la progresividad.

Contando los días es un medio de expresión que visibiliza a través de las imágenes y la escritura palabras que trazamos en diferentes momentos del año, en distintas circunstancias, con altibajos, en soledad, con compañía, entre despedidas e ingresos.

Contando los días es la opción de elegir por nosotras mismas la manera de preguntarnos por el tiempo, cuyas particularidades del proceso en el encierro se asumen en el cuerpo, en los estados emocionales, la incertidumbre y la angustia de una cotidianidad que se construye en forma paralela a la vorágine de aquellas vidas cercanas que no transitan las dinámicas de un penal.

Contando los días es un gesto de resistencia por reapropiarse de lo que aún en el encierro podemos construir colectivamente en este lugar.



La cárcel como institución ha sido un contexto de indagación que en las últimas décadas no ha dejado de visibilizar diferentes costados de su complejidad. Desde no hace mucho tiempo varios interrogantes dieron voz a quienes también forman parte de la población que se encuentra privada de su libertad, refiriéndonos a las mujeres.

Es pensando en ellas y con ellas que intentemos en cada encuentro problematizar colectivamente los modos de sentir y sobrellevar la prisionización del encierro punitivo.

Contando los días...enero

M1- M2- J3- V4- S5- D6-
L7- M8- M9- J10- V11- S12- D13-
L14- M15- M16- J17- V18- S19- D20-
L21- M22- M23- J24- V25- S26- D27-
L28- M29- M30- J31

La naturalización de prácticas en las que la espera es un elemento de control en el disciplinamiento de los cuerpos también parece actuar de respaldo ante la ausencia de políticas estatales de intervención donde la población, en este caso, por ser “poquitas” resultan no ser significativas al momento de que estas vidas que transitan el encierro sean reconocidas.

En enero la ausencia de actividades, por lo general, ofrece como opción el aferrarse a un tiempo quieto, aquel en el cual el ritmo de la cotidianidad se vuelve más lento. Frente a esto, en la resignificación de lo no hecho, afrontamos la tarea de crear un mes en movimiento a través de la producción de este calendario acompañado por escrituras, imágenes y dibujos producidos en los talleres .

Contando los días...febrero



V1-S2-D3-

L4-M5-M6-J7-V8-S9-D10-

L11-M12-M13-J14-V15-S16-D17-

L18-M19-M20-J21-V22-S23-D24-

L25-M26-M27-J28

Realizar actividades que visibilicen el trabajo al interior de un contexto de privación de la libertad permite entrever un adentro y un afuera que trasciende las barreras demarcadas por los estigmas y los prejuicios que rodean los imaginarios simbólicos sobre las cárceles.

Partiendo de este posicionamiento pretendemos seguir generando talleres y prácticas culturales que, en su desarrollo, fortalezcan acciones en los que la cárcel como territorio no sea un impedimento para pensar en estos escenarios como otros lugares posibles que, ante el desconocimiento y el temor son olvidados, impensados o desestimados.

Contando los días...marzo



V1- S2- D3-

L4- M5- M6- J7- V8- S9- D10-

L11- M12- M13- J14 - V15- S16- D17-

L18- M19- M20- J21- V22- S23- D24-

L25- M26- M27- J28- V29- S30- D31

La mirada situada en la pintura y la escritura nos lleva a un sinnúmero de preguntas sobre la vinculación de las mujeres con la prisión, es desde la interpelación que aún cuando la prisionalización configura, determina y condiciona la circulación de los espacios y tiempos, estos cuerpos anudan a sus subjetividades aquello que no conocían de sí mismas: la potencia de poder expresar en dibujos y palabras lo que callan, sienten y desean compartir.

Plasmar lo que sale de mi interior, vivir diferentes instantes, buenos y tristes, transmitir emociones reprimidas para liberarme de tantos recuerdos... no sabía que podía lograr esto que ahora estoy haciendo que es la escritura...

Contando los días... abril



L1- M2- M3- J4- V5- S6- D7-
L8- M9- M10- J11- V12- S13-D14-
L15- M16- M17- J18- V19- S20- D21-
L22-M23- M24-J25- V26- S27-D28-
L29-M30

La elección de la fotografía, como lenguaje, genero instancias prácticas en la que aquellas mujeres aún compartiendo el mismo tiempo, espacios y lugar de convivencia, transitan, construyen, sienten y viven el encierro de diferentes modos, entramándose pensamientos singulares y colectivos al contar una y un sinfín de historias.

Sus voces, ideas, modos de expresión recopilan a través de la imagen reflexiones emergentes de diálogos, disensos, acuerdo y acciones que se plasman en las propuestas donde la exploración de algunas respuesta a interrogantes sobre las condiciones materiales y simbólicas del encierro se hacen presentes.

A photograph of a person's hand holding a dandelion seed head in front of a window. The window reflects the outdoors, showing a fence and some greenery. The person's hair is visible on the left side of the frame. The text is overlaid on a dark, semi-transparent rectangular area.

*Horas que corren a mi lado, minutos
que escapan entre ilusiones, segundos
llenos de esperanza, así pasa el tiempo,
se van los días acompañado por lagri-
mas cayendo por mis mejillas.*

*Cuantos días más escondi-
da entre temores y mie-
dos, no debo mirar atrás,
aléjate ya me lastimaste
dejando mil llagas a las
que no puedo curar, brota
del corazón la esperanza,
la fortaleza pero no las
dejas quedar...*

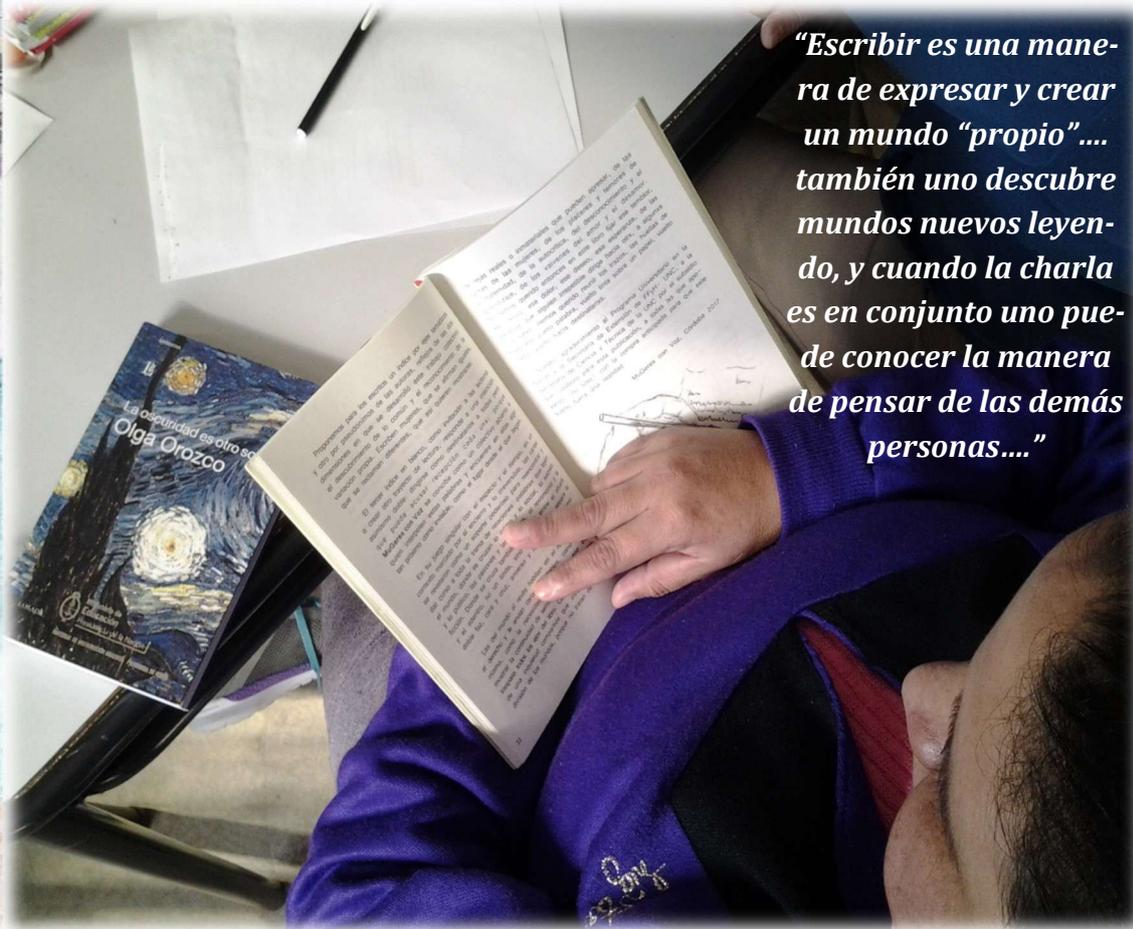
Contando los días... mayo

**M1- J2- V3- S4- D5-
L6- M7- M8- J9- V10- S11- D12-
L13- M14- M15- J16- V17- S18- D19-
L20- M21- M22- J23- V24-S25- D26-
L27- M28- M29- J30- V31**

En las horas transcurridas de los talleres, los distintos tiempos entran en juego resignificándose a partir de la posibilidad de construir un espacio con otra lógica de funcionamiento, un lugar en el cual los tiempos de tareas, proyectos y deseos no se disciplinan rigurosamente según un orden preestablecido, sino que se construyen dinámicamente en el devenir de cada encuentro.

El diálogo y la escucha se extiende para compartir también la incertidumbre de esa dilatación que parece eterna...reside la angustia, el desconcierto, pero también las formas de soportabilidad presente en la producción de estrategias y resistencias ante el sentir del tiempo.

Contando los días...junio



“Escribir es una manera de expresar y crear un mundo “propio”.... también uno descubre mundos nuevos leyendo, y cuando la charla es en conjunto uno puede conocer la manera de pensar de las demás personas....”

S1- D2-

L3- M4- M5- J6- V7- S8- D9-

L10- M11- M12- J13-V14- S15- D16-

L17- M18- M19- J20- V21- S22- D23-

L24-M25- M26- J27- V28- S29- D30

Consideramos que la aproximación a este territorio por parte de instituciones estatales, organizaciones civiles y no gubernamentales habilitaría otras condiciones materiales y simbólicas con aquellas personas que quedan en los bordes de los sistemas, estableciendo lazos en los que es posible construir otros modos de instaurar acciones que tienden a favorecer alternativas de formación, en contextos que nos lleva a repensar y resignificar aprendizajes que intentan ser compartidos y colectivos.

Contando los días... julio



**L1-M2- M3- J4- V5- S6- D7-
L8- M9- M10- J11- V 12- S13- D14-
L15- M16- M17- J18- V19- S20- D21-
L22- M23- M24- J25- V26-S27- D28-
L29- M30- M31**

Bocetos, primeros trazos, puntos, líneas, pinceladas que acompañan un “no sé que puedo hacer” un ¿qué tengo que hacer?, de repente “ya sé que quiero dibujar” “no me sale” “yo no sé dibujar” “qué hermoso” “esta re lindo” “me puede ayudar” “voy a mirar un libro para inspirarme” “mire lo que hice” “esto lo hice el otro día” “me puede dejar unos block para dibujar”... Creemos que la pintura tiene que ver con la subjetividad, con modos de subjetivación, donde a través del acto de pintar se plasma y expresa lo que por otros medios a veces no se logra.

Es una experiencia que estimula la creatividad, la posibilidad de comunicarse en distintos lenguajes y de maneras diferentes, fortaleciendo la confianza, el autoestima, tiene la potencia de liberar tensiones, de proyectar, de encontrarse con uno mismo.

Contando los días...agosto



J1- V2- S3- D4-

L5- M6- M7- J8- V9- S10- D11-

L12- M13-M14- J15- V16- S17- D18-

L19- M20- M21- J22- V23- S24-D25-

L26- M27- M28- J29- V30

Bellos Ojos como un despertar,
Tiernas manitas, pequeñas...
En busca de una caricia para dar,
Dulce ternura me brindas,
Siempre estás.
Felices instantes compartimos,
Quiero, necesito aún más,
Acá estoy a tu espera...

Bríndame una sonrisa en este desola-
do lugar,
Donde no quiero estar.
Ven acá te espero mis bellos ojos,
Acá estoy brindándote mi amistad
No me dejes jamás
No me quites mi bello despertar

Contando los días... septiembre

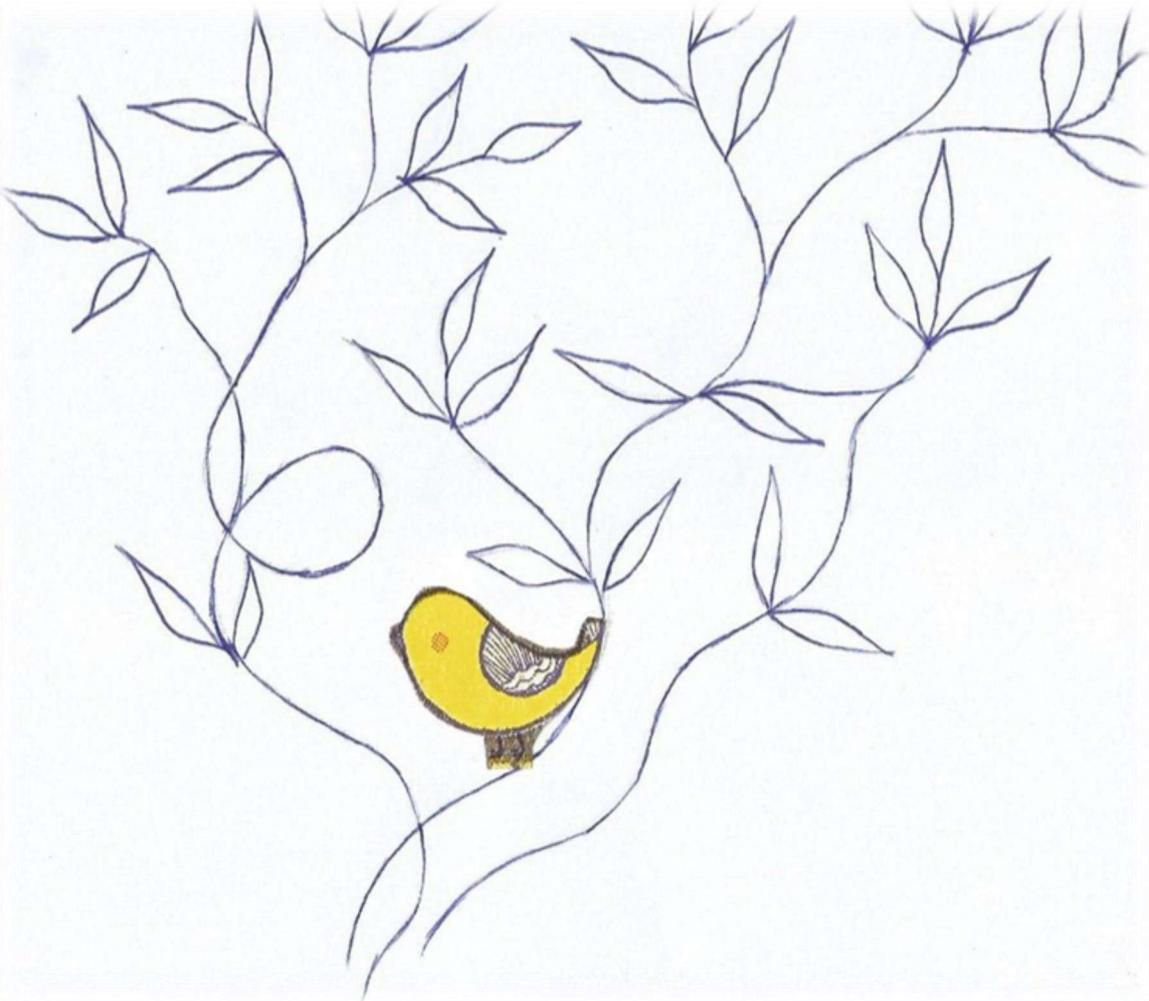


**D1- L2- M3- M4- J5- V6- S7- D8-
L9- M10- M11- J12- V13-S14- D15-
L16- M17- M18- J19- V20- S21- D22-
L23- M24-M25- J26- V27- S28- D29- L30**

LIBERACIÓN DE LOS PESARES DEL ALMA...

Nuestros pies cargan con todo el peso del cuerpo,
También lo hacen con nuestros sentimientos.
El alivio de los pies descalzos pisando el suelo,
conectada con la tierra que renueva energías.
Sentirse extraña... sentir la frescura debajo de ellos,
La necesidad de correr descalza, saltar, bailar, reír,
sobre la tierra mojada...

Contando los días...octubre



**M1- M2- J3- V4- S5- D6-
L7- M8- M9- J10- V11- S12- D13-
L14- M15- M16- J17- V18- S19- D20-
L21- M22- M23- J24-V25- S26- D27-
L28- M29- M30- J31**

incertidumbre- espera- transitoriedad - "progresividad"-

1 año, 8 meses

11 año, 11 meses

7 meses

1 año, 2 meses

7 meses

2 años, 2 meses

2 meses

1 año, 1 mes

Contando los días...noviembre



La maternidad y los vínculos afectivos se constituyen en formas de resistencias ante la desvinculación familiar, condición que se vive entre la oscilación del dolor, los recuerdos permanentes y la esperanza de que ese reencuentro llegue pronto...

V1- S2- D3

L4- M5- M6- J7- V8- S9- D10

L11- M12- M13- J14-V15- S16- D17

L18- M19- M20- J21- V22- S23- D24

L25- M26- M27- J28- V29- S30

Estoy triste, pero con mucha esperanza, este lugar por suerte no es para siempre, algún día todo terminará .

Es muy triste saber que tenés tu familia afuera, ya que si les pasa algo, te sentís impotente por no poder hacer nada. Te dan ganas de salir corriendo, pero no se puede porque chocas con las rejas.

Mis pensamientos se alimentan pensando en mis hijos, ellos siempre están en mi mente, Lucho por ellos.

Tengo que ser fuerte. Sé que me están esperando y eso me da paz.

Contando los días...diciembre



**D1- L2- M3- M4- J5- V5- S7-
D8- L9- M10- M11- J12- V13- S14-
D15- L16- M17- M18- J19- V20- S21-
D22- L23- M24- M25- J26- V27- S28-
D29- L30- M31-**

Mirando sin mirar, mirar más allá...

Mi corazón se resquebraja de tanto sufrimiento.

¿Dónde estoy? ¿Dónde voy?

**Mirar desde el alma ocultando mi pesar,
llorar sin llorar.**

¿Por qué tanta soledad?

Mirando en busca de ti?

¿Cuándo vendrás por mí?

Mirar en silencio pidiendo tu comprensión.

¿Me vas a ayudar?

Acá estoy, esperando y más;

esperando volver a la vida,

esperando mirar para lograr disfrutar.

Acá te espero, libertad...



Por las mañanas y tardes que hicieron y hacen de cada encuentro momentos compartidos de trabajos, palabras, diálogos, escucha y aprendizajes mutuos.

Taller de Fotografía -Arte y Escritura

Catamarca, 2019.