XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en psicología "Aportes de la Psicología en el siglo XXI". Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023.

Representaciones sociales de la comunidad trans en los medios de comunicación audiovisuales.

Jesabel Noemí Palestrini, Anahi Arzamendia, M. Gabriela Enrique y Carla Dojas.

Cita:

Jesabel Noemí Palestrini, Anahi Arzamendia, M. Gabriela Enrique y Carla Dojas (2023). *Representaciones sociales de la comunidad trans en los medios de comunicación audiovisuales. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en psicología "Aportes de la Psicología en el siglo XXI". Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/carla.dojas/2

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/pPy8/Ete



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Representaciones sociales de la comunidad trans en los medios de comunicación audiovisuales.

Arzamendia, Anahí, Palestrini, Jesabel Noemi, Fernandez, Johanna Mabel, Braile Londeix, Micael, Dojas, Carla, Enrique, MaríaGabriela y Pons Lezica, Josefina.

Cita:

Arzamendia, Anahí, Palestrini, Jesabel Noemi, Fernandez, Johanna Mabel, Braile Londeix, Micael, Dojas, Carla, Enrique, MaríaGabriela y Pons Lezica, Josefina (2023). *Representaciones sociales de la comunidad trans en los medios de comunicación audiovisuales. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-009/143

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/ebes/Cby

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA COMUNIDAD TRANS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES

Arzamendia, Anahí; Palestrini, Jesabel Noemi; Fernandez, Johanna Mabel; Braile Londeix, Micael; Dojas, Carla; Enrique, María Gabriela; Pons Lezica, Josefina
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el presente trabajo proponemos abordar de manera crítica, desde un enfoque de la Psicología Social las representaciones de las personas trans en los medios audiovisuales, a partir de vivencias de personas del colectivo LGBTINB+. Para ello las analizaremos desde su origen hasta las nuevas construcciones que se dan en la actualidad. También analizaremos aquello que construye una representación social referido a la (in)visibilización por la lucha de los derechos del colectivo trans en los medios de comunicación. Para llevar a cabo el trabajo, utilizaremos el método cualitativo-exploratorio-descriptivo, que desarrollaremos a través de entrevistas a personas de la comunidad LGBTINB+, articulando conceptos y autores del campo de la Psicología Social, en relación con las vivencias de personas trans. Luego de las investigaciones, inferimos como consecuencia que los medios de comunicación se dirigen de manera violenta a través del "humor" hacia las personas trans de manera verbal y psicológica. Lo que podemos observar son las representaciones sociales que de alguna manera habilitan e invitan a la sociedad a ridiculizar y vulnerar e invalidar los derechos de las personas de la comunidad trans.

Palabras clave

Representaciones sociales - Colectivo trans - Psicologia social - Medios de comunicacion

ABSTRACT

SOCIAL REPRESENTATIONS OF THE TRANS COMMUNITY IN THE MEDIA

In the present paper, we intend to critically address, from a Social Psychology approach, the representations of transgender people on the audiovisual media, using the living experiences of individuals from LGBTINB+ group. To do this, those experiences will be analyzed from their very beginning to their new current constructions. We will also analyze what builds a social representation about the (in)visibility in the fight for the transgender group's rights on the media. In order to carry out this study, we will use a qualitative-exploratory-descriptive method, which will be developed through interviews to people who are part of the LGBTINB+ community, connecting concepts and authors from the Social Psychology field in relation with the experiences of transgender people. After reviewing the research, we conclude that the media address transgender individuals violently through "humor" in a spoken and psychological manner. We are also able to note that these social representations are the ones that enable or invite society to ridicule, infringe and invalidate the rights of people from the transgender community.

Keywords

Social representations - Social psychology - Transgender community - Media

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo nos proponemos analizar y abordar de manera crítica, desde la Psicología Social, las representaciones sobre lxs trans en los medios audiovisuales a partir de la visión de personas del colectivo travesti-trans. Para ello recurriremos a la memoria histórica (La memoria colectiva es el conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros (Jedlowski, 2000)., desde su origen hasta las nuevas construcciones que se van dando en la actualidad; aquello que construye una representación social (que son objetivación y anclaje), un "deber ser" desde el discurso, y cómo este es sostenido desde las construcciones culturales. Iremos explorando la representación trans, sus efectos y consecuencias referenciando también a la invisibilización de los movimientos de lucha por los derechos del colectivo travesti-trans a través de los medios de comunicación.

Es sabido que las representaciones sociales afectan la calidad de vida de las personas, y veremos que esta investigación no hace excepción a ello. No encontrar un modelo en el cual verse identificadx hace sentir al individuo anómico, lejano de una realidad donde poder crecer y desarrollarse. Consientes de ello, quisimos abordar la problematica de la representatividad desde aquellas miradas del travestismo hecho por personajes como: Bugs Bunny, en dibujos infantiles, hasta los días más cercanos con representaciones más actuales, que han llevado a la actriz trans Daniela Vega en "*una mujer fantastica*". Tampoco dejaremos de lado las estigmatizantes miradas que nos brindaron películas tales como "*Crying game*", "*La pistola desnuda*", "*Ace Ventura*" entre otras. Como bien hemos comentado, todo esto habla de feminidades trans, pero, ¿qué pasa con las representaciones de masculinidades trans y no binaries? ¿Por qué no se

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

los tiene en cuenta? Dada esta información, nos preguntamos: "¿Cuáles han sido las representaciones sobre la comunidad trans que vienen del cine y la televisión y cómo afectan a las personas del colectivo trans?", todo esto abordado desde el eje temático sobre las "transformaciones de la sexualidad y de la vida privada".

Antes de adentrarnos en nuestra investigación nos parece adecuado definir algunos conceptos que creemos importantes para poder comprender el trabajo:

- Las *personas trans, travestis o transgénero* son aquellas cuya identidad de género no coincide con el sexo asignado al momento del nacimiento.
- *LGTBIQ+* alude al colectivo compuesto por lesbianas, gays, trans/travestis, bisexuales, intersex, queer y otrxs.
- *Diversidad sexual* alude a un concepto que "funciona como paraguas para referenciar bajo su nombre a identidades, sexualidades y géneros que, históricamente, han sido estigmatizados" (Diccionario Enciclopédico de la Legislación Sanitaria Argentina, 2017, p.1).
- Por *identidad de género* se entiende a la "vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, la cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Esto puede involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que ello sea libremente escogido. También incluye otras expresiones de género, como la vestimenta, el modo de hablar y los modales" (Ley n° 26.743, de Identidad de Género, art. 2°).
- *Persona no binarie:* personas que no se identifican con el binarismo de género, es decir, ni con lo femenino, ni con lo masculino (género fluido, queer, agénero).
- *Persona cisgénero:* la identidad de género de las personas cis concuerda con el sexo asignado al momento del nacimiento.
- Si bien tradicionalmente se ha entendido al sexo como una realidad biológica a partir de los genitales, ésta divide a las personas con un binarismo (varón-mujer), pero hoy en día desde la corporalidad también es importante reconocer e incluir a las personas intersex.

- *Cispassing: Estrategia de defensa de ser identificadx como cisgenero. Planteado el "passing" para aquellas personas racializadas de ascendencia negra que podrían pasar por personas blancas y conseguir escapar de la esclavitud y otros derechos durante el siglo XIX"*

MARCO TEÓRICO

El marco conceptual elegido se vincula directamente con la vivencia trans, donde trabajaremos, dentro del campo de la Psicología Social, ideas tales como el cispassing (el acto de parecer cis) que nos remite a un concepto planteado por Goffman del cual menciona como "mascaras" (La fachada es la dotación expresiva de tipo corriente, empleada intencional o inconscientemente por el individuo, durante su actuación. La fachada personal son otros elementos de esa dotación, aquellos que identificamos íntimamente con el actuante. Se compone de apariencias y modales. La apariencia es aquel estímulo que informa sobre el status social del actuante. Los modales son los que informan sobre el rol de interacción, que el actuante espera desempeñar), entendida como una forma de protección de la persona ante la discriminación social. Una persona que tiene passing tiende a llevar una vida tranquila respecto a alguien que no la tiene. Aquí podemos articular la definición de interacción propuesta por el autor como aquella influencia de un individuo sobre las acciones de otrx. A su vez, una persona sin passing no es más que una persona con su actuación, la cual no alcanza a ser creíble, ya que su rol social solicita implícitamente que se tome en serio la impresión promovida ante ellxs (Goffman). Esto deviene como estigma social, y su ridiculización ante los propios cánones a los cuales la sociedad somete.

Abordaremos el trabajo en relación con el concepto de representaciones sociales que plantea Moscovici, donde los objetos sociales, en este caso lxs modelxs trans que se muestran en los medios audiovisuales, fueron a lo largo de la historia representaciones negativas que no representan la realidad de las mismas, fomentando la discriminacion y la violencia.

También lo vamos a poder abordar mediante la teorización que plantea Jodelet en cuanto a pensar aquella representación social que se condensa en una imagen cosificante a lo largo de la historia, de las relaciones sociales y de los prejuicios. En relación a la reproducción de estas categorías (sirviendo para clasificar tanto las circunstancias como los fenómenos y a lxs individuxs con quienes tenemos algo que ver), estas parten desde los medios de comunicación, y desde el ambiente cinematográfico, divulgando cierto estereotipo, un "deber ser", como también imponiendo una imagen y modelo de la corporalidad de aquellas tan diversas personas que conforman el colectivo trans.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el trabajo utilizaremos el método cualitativo-exploratorio-descriptivo. Ampliaremos y buscaremos fundamentar lo desarrollado a través de entrevistas a personas de la comunidad articulado con conceptos y autores de la Psicología Social.

En los siguientes párrafos, desarrollaremos a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuáles han sido las representaciones sobre la comunidad trans que vienen del cine y la televisión y cómo afectan a las personas que son del colectivo?

Nos proponemos describir y analizar cómo afectan las representaciones sociales del cine y de la televisión considerando una muestra representativa de la comunidad trans.

Para el desarrollo de lo establecido previamente, buscaremos:

Indagar las consecuencias que tienen los estereotipos producidos por la industria audiovisual sobre la comunidad trans.

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

Explorar las perspectivas que tienen las personas del colectivo sobre la representación de la comunidad trans en los medios audiovisuales.

DESARROLLO

Los estereotipos trans son un cliché muy conocido en el cine y la televisión. C. Huici menciona que las construcciones de los estereotipos nos sirven en un sentido económico "*suponen una forma de economía y la simplificación en la percepción de la realidad*" (Huici 1996: 170-176) siendo construcciones de relatos que tienen los grupos sobre otros grupos e individuos. En este caso analizaremos cómo la industria audiovisual logró posicionar un relato que genera exclusión y discriminación sostenida hacia las personas travesti-trans en la cultura general.

Utilizaremos algunos conceptos extraídos del texto "Reflexiones sobre la construcción social" de Kenneth J. Gergen y Mary Gergen (2011). Una de las ideas que se plantea en él es que la construcción social es la creación de significados de manera colaborativa, es decir que la realidad va a depender del contexto y la perspectiva del que la analice. Tomando lo real como lo que parte de un consenso entre una misma comunidad, K. Gergen y M. Gergen hacen referencia a aquello que creemos verdadero siendo una verdad real sólo dentro de esa interacción entre las personas de ese grupo social.

Aquel pluralismo radical que plantean, a través del diálogo, abre un camino hacia nuevas formas de valorar y nombrar sin desprestigiar ni menospreciar a otrxs por sus creencias, ya que *"no hay fundamento para declarar la superioridad de la propia tradición y, por ello, el construccionismo nos abre la puerta a una postura de curiosidad y respeto hacia los demás"* (P.25).

Apelaremos también a los conceptos y teorización de Serge Moscovici sostiene *"Una representación social se elabora de acuerdo con dos procesos fundamentales: la objetivación y el anclaje"* (1979). La objetivación siempre se da desde un grupo o individuos hacia un tercero exógeno (grupo social donde la persona no se siente parte del mismo) con toda la carga de prejuicios y dilemas que esto significa. Desde aquí se constituyeron determinados relatos que hicieron de un discurso cargado de transfobia/transodio anclada en la sociedad. El discurso sostiene que toda persona trans actúa el rol de "hombre vestido de mujer" o "mujer vestida de hombre". El anclaje termina de lograrse al representar las identidades trans en los medios tales como el cine y la televisión de una manera peyorativa, la contratación de hombres cis para interpretar mujeres trans y mujeres cis para representar hombres trans, no hace más que lograr un estigma sobre las identidades allí representadas. Según Ervin Goffman, el estigma es *"utilizado para hacer referencia a un atributo profundamente desacreditador".* En este caso, lo que se busca desacreditar es la propia identidad de género de las personas allí representadas.

· Goffman propone un modelo dramaturgo que interpreta la interacción social desde la visión de un gran escenario, en donde todos los "actores" se presentan bajo una "máscara" de un personaje, y hay un auditorio que se guía por los signos que emite el actuante.

Si seguimos esta línea de pensamiento y si hablamos, por ejemplo, del cotidiano de una persona trans, esta "máscara" y esta "fachada" son mucho más que una imágen, ya que pueden significar la diferencia entre llevar una vida más tranquila o hasta correr peligro, por ejemplo, en un viaje en Uber .

Si la expresividad del actuante tiene una doble actividad, la expresividad que emana es la que debe, en este caso, ser convincente, ya que como bien señala E. Goffman (1979) es lo que vemos al observar al otro. Como nombramos anteriormente con el cispassing, esta fachada de parecer cis que vemos, es lo que puede hacer pasar "desapercibida" a una persona trans, y quizá significa un pase libre a una vida "normal", ya que cumplen con el estereotipo hegemónico planteado por la sociedad. Puede equivaler, muchas veces evitar ser blanco de burlas, actos de agresión o denigración en muchos de los casos. Esta fachada perfecta es lo que en el colectivo trans se traduce en "cispassing" término en inglés que significa algo así como "pasar por cisgenero".

Entonces, siguiendo la visión de E. Goffman (1981) puede decirse que el cispassing representa la mejor fachada, ya que refiere a que la persona trans está actuando como "hombre cis" o como "mujer cis" ante la mirada de otrxs; pero lo que también debemos tener en cuenta es que, lo que para algunxs puede parecer un cumplido, para otrxs personas que no cumplen este ideal, puede ser un concepto represor de esas diversas identidades.

Retomando el concepto de representación, tanto Denise Jodelet (1986) como S. Moscovici (1979), comprenden que estas son evidenciadas en el lenguaje y en las acciones sociales de determinados grupos, resaltando la importancia del contexto de la comunicación. Tomaremos el texto de D.Jodelet sobre "La representación social: fenómeno, conceptos y teoría" (1998) ya que, teniendo presente que tanto los medios de comunicación como la tv y el cine, tienen un alcance muy alto de difusión, estos en parte constituyen lo social. La representación definida como una elaboración por parte de una colectividad, propone ver que ese grupo social es quien muchas veces reproduce aquellas conductas opresivas, excluyentes, discriminatorias, y violentas hacia las personas trans; como también las actitudes, construidas en base a estereotipos hegemónicos, y prejuicios insertos en la sociedad heterocisnormada.

De esta manera se pueden observar las consecuencias en una representación concreta de la "realidad" sociocultural de las identidades trans. Mediante la teorización de Denise Jodelet (1998) se plantea a la representación social como quien condensa en una imagen cosificante, establece relaciones sociales y prejuicios; como también los construidos y mantenidos hacia el colectivo travesti-trans, desde los programas de televisión, por ejemplo, la situación de violencia a causa de la transfobia/

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

transodio que sufrió Zulma Lobato (artista travesti) en la calle de la ciudad de Buenos Aires, Argentina en el año 2020. A raíz de esta lamentable situación que sufre Zulma Lobato, el observatorio de violencias de género "Ahora que si nos ven" hizo una nota con total repudio a estas situaciones de violencia hacia las personas del colectivo travesti-trans. Aclaraban que "De acuerdo con datos del Observatorio Nacional de Crímenes de Odio LGBT creado por la Defensoría LGBT del Instituto contra la Discriminación de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, en articulación con la Federación Argentina LGBT y la Defensoría del Pueblo de la Nación, en nuestro país durante el primer trimestre del 2019 se registraron 68 crímenes de odio. Y según un informe que llevan varias organizaciones y activistas, 72 mujeres trans murieron en el país durante ese año". Esto se traduce en el repudio de un grupo hacia otro grupo social, siendo todxs sujetxs sociales, plasmado en la teorización sobre que "el carácter social de la representación (que) se desprende de la utilización de sistemas de codificación e interpretación por la sociedad" (D.Jodelet 1998).

"*La muchedumbre actúa por instinto, es inferior desde un punto de vista intelectual, se mueve por emociones y está liberada de los frenos de la vida civilizada y de la razón. Es una vuelta al primitivismo y a la barbarie.*" (Turner, J.C., 1994, p-8). Con este concepto Le Bon explicó el fenómeno generado por las muchedumbres revolucionarias francesas del siglo XIX. En la actualidad, el hecho de que un grupo de personas agreda violentamente a una artista trans no lo tomamos de manera instintiva, por ser una acción plenamente intencionada, podríamos traducirlo como transodio.

Al construir un estereotipo de las personas trans por el medio de la cinematografía (actuado por una persona cis), la representación aparece como reproductor de la marginación de la diversidad de las identidades trans en la sociedad, incluso hasta llegar a la construcción, a partir de elementos normativos, sus realidades. Los topícos en los que suelen caer personas cis actuando, escribiendo o dirigiendo historias trans es no darle relevancia a sus historias, en este caso se suelen caer en una serie de cliches bastante curiosos. En la película "*The crying game*"(1992) se da el caso de que los personajes van a intimarcuando ella se quita la ropa, el se da cuenta que ella es una chica trans (aunque actuada por un hombre cis). El la golpea y procede a retirarse. Esta película fue promocionada como "*el secreto que ella oculta te impactará*". Al ver el impacto que tuvo esto en el público, numerosas parodias surgieron y popularizaron un tópico profundamente discriminador; por mencionar algunas tenemos "*Ace Ventura*"(1994) o "*Naked Gun 33 1/3*"(1994) en las cuales ambos protagonistas vomitan al ver a una mujer trans desnuda, claramente esto no sucede en la vida real pero, sí pueden ser motivos para que se den escenas de violencia en feminidades travesti-trans naturalizando el rechazo.

Respecto a las feminidades vemos un topico dolorosamente común, "hombres cis disfrazados de mujeres", como bien mencionamos anteriormente, la excusa de las cadenas de producción audiovisuales es la misma, "¿Qué tiene de malo si fue realmente el mejor actor qué audicionó?". Esto no se da en ninguno de los otros sentidos, nunca hemos visto que ninguna persona de cualquier género diferente a hombre cisgenero interpretar el rol de hombre cis salvando alguna comedia perdida de interpretación jocosa. A partir de esto se da una pregunta: "¿Es alguna clase de homenaje de las grandes productoras al teatro isabelino donde las mujeres cisgenero estaban privadas por ley de poder actuar?". Si bien hay contadas excepciones, estas no bastan para mostrar un cambio a nivel estructural, de cada cuatro personajes trans, solo uno es una mujer trans. Con esto en mente, a la hora ver estas representaciones que configuran a una modelo trans en medios audiovisuales, se suele elegir a una persona cis como aquella que la va a representar, como si fuese más adecuado para hacer esa representación que aquella persona que sí pertenece a lo que se quiere representar, y que es parte de esta manera al colectivo trans. De esta manera se especula, y se pone en tela de juicio, con respecto a que la persona del colectivo no daría un rendimiento adecuado a la hora de representar al personaje, y peor aún pensar que una persona cis es más representante de la misma identidad travesti-trans. En el "El construccionismo social y su apuesta la psicología social histórica" de la Dra. Liliana E. Ferrari (2012), el texto hace mención sobre que "*hablar de construcciones sociales significa que podemos modificar las interpretaciones opresivas y limitantes de algunas de ellas, aunque esta tarea no se realiza simplemente por 'cambiar nuestras mentes' sobre cómo pensamos acerca de la gente, ya que toda construcción social no es objetiva pero sí es resistente a resignificarse en cualquier dirección.*" (L. Ferrari 2012).

Retomando en el cine, los casos de directoras trans, nos encontramos con las hermanas Wachowsky (que previo a oficializar que eran personas trans ya contaban con el éxito de "*Matrix*" en el 2000). Gracias a eso tuvimos una serie como "*Sense8*" (2015) que profundiza en los personajes sin necesidad de que lo único que tenga para dar un personaje trans sea sólo su transición, lo mismo sucede con "*Pose*" (2018) y su directora Janet Mocke. Luego contamos con Selene Kapsaki y su cine especializado en el género del terror. Ahora bien, estamos en problemas si consideramos que estos son fenómenos recientes históricos y para un público específico. En el plano nacional tenemos interpretaciones puntuales como Florencia de la V en el papel de Laisa en "*Los Roldán*" (2004), siendo el primer papel de una chica travesti actuado por una persona trans en Argentina y el papel de "*Emma*" interpretado por la actriz Mariana Genesio en "*La pequeña Victoria*"(2019). Bajo este contexto de pocas actuaciones e injerencias del colectivo son escasos los casos de representación por las mismas feminidades trans.

Adentrándonos en las representaciones sobre masculinidades trans en el cine, encontraremos muy pocos exponentes. Es curioso cómo el cine ha invisibilizado sistemáticamente la realidad

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

de esta parte del colectivo. Para empezar, las grandes producciones que en toda la historia del cine hicieron que aparezcan varones trans son tan solo 19 películas, donde tan solo 4 fueron interpretadas por hombres trans. Una cifra alarmante ante la invisibilización que está sufriendo esta parte del colectivo. Resulta increíble cómo es que nadie en el cine notara en serio las vivencias de estas masculinidades. Ante esta información no queda más que preguntarnos ¿Dónde están los hombres trans en los medios? Incluso en Argentina con la desaparición de un chico trans, Tehuel De La Torre, ya estando desaparecido desde el 11 de marzo del 2021, esta noticia ha llegado a un público general del que a través de esta difusión han conocido la vulneración de derechos, exclusión social y discriminación que viven las transmasculinidades para acceder, en su caso, al sistema laboral, pero si bien ha tenido mucho alcance de difusión en programas de televisión hegemónicos como por ejemplo La Nación, no ha demostrado interés alguno en reproducir esta problemática en el área mediática.

En cuanto las representaciones basta nombrar que la primera película que trata una masculinidad trans lo hace desde lo jocoso y se da en el cine español con "*Mi querida señorita*" (1970) En esta película se ve la transición de Juan, antes de la misma vivía en un pueblo perdido del interior de la España franquista. En una visita al doctor se da cuenta que no le gustan para nada los hombres, esto es motivo suficiente como para transicionar, llamarse a sí mismo Juan. Se enamora de una mujer cis que lo conoce de antes. Ahora bien, vamos a revisar que ni bien el transiciona ya es un personaje que pasa a ser interpretado de una mujer cis a un hombre cis.

Otras representaciones adyacentes tienen que ver con la patologización del consumo de testosterona. Esta patologiza al sujeto vinculandolo con brotes de ira y violencia como en "*The L Word*" (2009) donde el personaje pasa de ser un agradable muchacho, a un hombre violento tras hormonar.

Siguiendo lo anterior, encontramos representaciones de historias que son mal planteadas y tergiversadas para generar un drama mayor. Esto sucede en la película llamada "*Boys don´t cry*" (1999) donde se trata de representar la historia de Brandon Teena, con el pequeño detalle de que en el abordaje final y para generar un drama mayor obviaron que el acto de transodio tuvo como víctimas también a Lisa Lambert y Phillip DeVine ¡Quienes murieron defendiendolo! A esto me queda una pregunta bastante obvia ¿Qué necesidad había de generar una imagen más dramática si ya la historia real fue fuertisima?

En el plano nacional podemos encontrar la primera interpretación con el personaje de Juan (aunque siendo interpretado por una mujer cis) en la novela "*100 dias para enamorarse*" (2018). donde desarrollan la historia de cómo se da cuenta de su identidad.

Como mención honorífica podemos encontrar dos personajes que son Lukas de la película "Romeos" (2009) y el doctor Cassey Parker en la temporada 13 de la serie "*Grey's anatomy*" (2018). En ambos casos narran la historia de una persona que son hombres trans pero no necesariamente se centran en eso, dándoles profundidad a una historia que de otro modo no serían lo relevante que son.

Por último nos queda las interpretaciones de gente no binarix en el cine. Costó muchísimo encontrar personajes que hayan sido representativos, de hecho solo encontramos al personaje interpretado por Benedict Cumberbatch llamado All en la película "*Zoolander 2"* (2016). En este caso exagera los tópicos donde pretenden encasillar a la persona en si es hombre o mujer.

Haciendo hincapié en la industria cinematográfica, el peor caso es la constitución de villanas trans solo por ser trans, vale aclarar que no tiene nada de malo que sean representadas como villanas, incluso, hay villanos memorables en la historia del cine pero este no resulta ser el caso. El tópico aquí creado es "como ocultó que era un ´hombre´, también puede mentir en algo más". Queda de más aclarar que ninguna persona trans miente sobre su género.

Esta historia es inaugurada con la película *"Psycho"* en los años 60, donde el asesino *Norman Bates* usaba la vestimenta de su madre y vivía su vida como si fuera ambas personas en la memorable escena donde es descubierto personificandola. Se confunde entonces, el crossdressing (usar ropa de otro género) con ser una persona trans. Por otra parte, el film *"Myra Breckinridge*" (1970), donde se ve a una mujer trans llamada de manera homónima, que finge ser su propia viuda para manipular a su tío y así ser una reconocida actriz, causando varios hechos aberrantes en los sucesos posteriores de la película. Varias películas se encontrarán siguiendo este esquema básico como la mismísima *"Naked Gun"* (1988) o *"Ace Ventura"* (1994) pero el tópico pasaría a algo más serio cuando serían asesinos seriales como el crossdressing forzado de *Bufalo Bill* de *"The silence of the lambs"* o el elemento ahora incorporado en *"Texas Chainsaw Massacre IV"* (1994) con el personaje de *"Leatherface"* tratando de mencionar que eran *"mujeres trans que aún no salían del armario"* aunque hay otro caso singular que es el de Angela Baker en *"Sleepaway Camp"* (1983), curioso porque es la primera película donde se trata de una infancia trans pero ya caracterizando como algo a temer **.** Trágicamente el origen se encuentra en la historia de un asesino serial de la vida real llamado Ed Gein y la interpretación que le dieron algunos investigadores "el mismo Gein era alguien que no se animaba a asumir su propia transexualidad".

No vamos a profundizar con la innumerable cantidad de películas donde las feminidades trans son rechazadas como trabajadoras sexuales o como víctimas, porque la lista se tornaría innumerablemente larga. Solo basta decir que en un intento de humanización aparecieron personajes como el de la película *"The danish girl"* (2015)*,* que relata la historia de una mujer trans quien era una reconocida artista plástica en los años '20. Sin embargo, intenta ser profunda pero se queda en la cáscara de quien fuera la persona detrás del personaje. Quien personificó a esta mujer fue un actor cisgenero, quien interpretó la vida de *Lili Elbe* pero que su historia real fue profundamente

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

diferente al caso de la película.

Por otra parte, en *"Dallas Buyers club"* (2013) la trama de la película relata la historia de *Ryon* que peca en el mismo sentido que la anterior, al usar a Jared Leto en lugar de a una mujer trans real**..** Menciones honoríficas a Almodovar que permitió que mujeres trans actuaran por primera vez como mujeres cis (y no al reves como en *"Sleepaway Camp"* (1983) o *"Myra Breckinridge*" (1970) entre muchas otras) dandole oportunidad a varias mujeres trans de actuar. *"A Soldier's Girl"* (2003), *"Boy meets Girl"* (2014), *"Una mujer fantástica"* (2018) y varias películas de autor argentinas que se verían estrenadas por lo bajo en youtube quienes si incorporan a una mujer trans y presentan un drama con profundidad real y no forzado.

A partir de los desarrollos en el texto "Las Representaciones Sociales" de Juan Antonio Perez (2004), y lo establecido en el por Moscovici (1979), podemos observar e identificar los tipos de representaciones sociales que contiene la cultura en la que están sumergidos los medios audiovisuales y de comunicación a partir del contenido, y del pensamiento que transmiten. La Teoría de Representaciones Sociales de Moscovici (1979), establece que los factores sociales y culturales determinan la forma de pensar, ya que los procesos mentales y la cultura se constituyen en conjunto. Las personas que consumen aquello transmitido incorporan modelos de su ámbito cultural a través de la comunicación por símbolos; símbolos creados en interacción con otros y que reflejan la relación social de la que provienen, como cristalizaciones de pensamientos, con un prejuicio detrás de ello. Es este prejuicio el que se cristaliza en una representación que es difundida, sirve de enfoque y proviene de concepciones sostenidas en el tiempo, elaboradas por la colectividad. A partir del prejuicio, aquel que consume la información transmitida puede interpretarla de manera que asocia en el campo de la representación trans una relación o propiedad que es ajena a la representación con la que se identifica una persona trans, así como puede ser la construcción de un estereotipo.

Lxs espectadorxs como consumidores de estos medios audiovisuales hegemónicos, terminan reproduciendo la violencia hacia las personas del colectivo travesti-trans, tomandolxs como un objeto de burla e incluso vulnerando los derechos que deberían gozar plenamente, por el simple hecho de ser personas. Interpelar estas subjetividades es comprender que ellxs sufren hasta en su cotidianeidad de estos significados materializados llenos de prejuicios y sumergidos en una cultura cisexista, como se ve en el cine, el cual fomenta la discriminación hacia las identidades trans y patologizan a las mismas. De esta manera se piensa al hecho de representar como quien constituye el nivel elemental para poder investigar la representación social, a su vez reconocemos que "La patologización es un tipo de violencia, un modo de transfobia que, paradójicamente, "goza de un amplio apoyo y legitimación entre (…) personas que se consideran a sí mismas comprometidas con los ideales de la igualdad, la libertad y el respeto a la diversidad." (Coll-Planas, 2010; p. 18).

Una categoría vinculada a la enfermedad, a la anormalidad o al trastorno, no afecta solamente el juicio estético, médico o psicológico que tenemos sobre la persona a la cual se le adjudica el lugar de "lo anormal". Aún desde el lugar de su "reivindicación" queda teñida de los juicios que acerca de ella se tienen en cuanto a qué puede y qué no puede hacer, si es o no buena persona, si es correcta o virtuosa, pero también, desde el punto de vista epistémico, si puede y qué puede saber, qué puede comprender y qué puede enseñar." (Pérez, 2019; p. 13).

Lo que construye a esas representaciones sociales son la objetivación y el anclaje. La objetivización definida por Denise Jodelet (1998), da la posibilidad a hacer de lo abstracto algo concreto a través de, por ejemplo la tv, el cine. El proceso de anclaje también definido por Moscovici (1979), hace referencia a la integración cognitiva del objeto representado dentro del sistema de pensamiento preexistente. Estos mecanismos explican justamente cómo lo social transforma un conocimiento, una imagen, de la representación, y cómo ésta cambia lo social; podemos pensar en aquellos programas de tv en donde tomaban con total impunidad un diálogo poco respetuoso hacia una persona trans, inclusive hasta tomadas como chiste, fomentando así la violencia y transfobia hacia el colectivo travesti-trans.

Es evidente la poca visibilidad que se les da en los medios audiovisuales a este colectivo, y a su diversidad. Llevándolo a nuestra realidad, en Argentina sabemos que la lucha travesti-trans es una revolución política en este presente, quienes están alzando la voz para la obtención y reconocimientos de derechos (media sanción en diputadxs de la Ley de cupo laboral travesti trans ley 14.783 en Argentina 2021).

CONCLUSIONES

Por lo propuesto en este trabajo podemos concluir, desde una perspectiva psicosocial sobre una muestra representativa de la comunidad trans, que los estereotipos basados en las representaciones sociales de los medios audiovisuales que reproducen prejuicios hacia lxs trans, dejando marcas de padecimiento en sus subjetividades. También, a su vez, impactan en sus derechos humanos fundamentales, generando una estigmatización, no reconociendo su identidad, teniendo que utilizar máscaras y fachadas, como se explicita en el modelo dramatúrgico, para no sufrir una exclusión y marginación social. Es primordial que la construcción social, tal como lo plantean K.Gergen y M.Gergen, sea deconstruida para poder posicionarnos de manera crítica frente a la heteronormatividad de las sexualidades y los géneros, y que no sea una condición para habitar el mundo social tener que acomodarse a los parámetros de la normalización, sino que las personas trans ocupen un lugar válido y respetado dentro de la sociedad.

A partir de los resultados de las entrevistas y de nuestra investigación, podemos observar cómo la realidad de la comunidad trans es contemplada, desde distintos puntos, dependiendo la vivencia de cada persona que se refiera a ella. En los medios de

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

comunicación audiovisuales se muestra y se dirige a la comunidad de manera ofensiva, burlona, fetichista y sexualizada, en su mayoría. Es decir que las personas que manejan aquellos grandes medios ven a esa como la realidad de las personas trans, y al tener un alcance masivo, repercutiendo en lxs espectadorxs creando así aquella realidad en ellxs. Mientras que, para la comunidad en situación de vulnerabilidad, es totalmente distinta la realidad, ya que su perspectiva está basada en sus propias vivencias y culturas.

Ahora bien, en los medios de comunicación audiovisuales la manera que tienen de visibilizar a la comunidad travesti-trans se basa en estereotipos creados por personas que se rigen bajo la cisheteronormatividad; mostrando de manera ofensiva, burlona y sexualizando, en su pluralidad.

Es fundamental que aquellxs individuos quienes manejan y tienen el poder de comunicar amplíen su mirada, la hagan más abarcativa y con perspectiva de género; fuera de prejuicios. Dado que el poder de transmitir una opinión subjetiva que puede ser respetuosa e inclusiva, o ser injuriosa y prejuiciosa; esta opinión repercute en lxs espectadorxs, ya que ellxs pueden tener una mirada desacertada sobre la realidad de estas personas, quienes se encuentran vulnerabilizadxs y marginalizadxs por esta sociedad cisheteropatriarcal.

Para finalizar se puede ver cómo a lo largo de la historia, la participación inclusiva de la comunidad travesti-trans generaron una ampliación de derechos y un resguardo de sus identidades, pero aún queda mucho camino por recorrer, hacia una mayor visibilización, y también a terminar con los discursos discriminatorios, la exclusión institucional, económica y social que generan tanta violencia, marginación y dolor. Y como dice Lohana Berkings (fundadora de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual en 1994): "El amor que nos negaron es nuestro impulso para cambiar el mundo".

ANEXO

Primera Entrevista.

Localidad de residencia: Tres Arroyos
Edad: 35

E: ¿Cuál fue tu primer modelo trans que viste en un medio audiovisual? ¿Crees que se ajusta a tu realidad?
R: Primero observó que esta pregunta está escrita en masculino. Creo que la primera persona trans que vi en los medios audiovisuales, más específicamente en la televisión, fue una feminidad: Cris Miró. No entiendo a que se refiere la segunda pregunta.

E: ¿Alguna vez te sentiste identificade con algún personaje de tv, cine, etc?
R: Si. Aclaro en esta instancia del cuestionario que uso todos los pronombres. Pero que para ser realmente inclusivo desde lenguaje se deberían usar todos los pronombres. Ejemplo: identificada/o/e, o directamente, muchas personas trans preferimos que se use la X: identificadx. Si bien hay muchas personas no binarias que usan el pronombre neutro elle, hay otras identidades trans que no se sienten representadas con el elle. Lo que quiero decir es que el uso de la e no incluye a todxs. Por eso habrán escuchados alguna vez que mucha gente en discursos dice: todos, todas y todes.

E: ¿Qué cosas te parecen que son exageradas o cargadas de prejuicios?
R: No entiendo bien la pregunta pero la llevo para algún lugar. Puede ser que las feminidades trans tengan mayor visibilidad en los medios de comunicación que las masculinidades trans y que las personas trans no binarixs. No me parece inocente que justamente las feminidades trans que más visibilidad tienen en los medios suelen ser las personas que más se acercan a los estereotipos de "mujeres" que el feminismo cuestiona,ya que se las cosifica como bienes de consumo.
Las personas trans, históricamente perseguidas (por el cis-tema, y por el Estado) suelen asociarse a la prostitución, a la promiscuidad, a la venta de drogas, al reviente… Eso me parece uno de los prejuicios más grandes que padece nuestra comunidad.

E: ¿Qué te gustaría cambiar de lo que se expone en los medios?
R: Si esta pregunta se refiere a que me gustaría cambiar sobre lo que se expone en los medios sobre nuestra comunidad podría decir primero que los medios no se ocupan de exponer nuestras realidades. ¿Cuántas veces vieron ustedes la cara de Tehuel de la Torre en los medios hegemónicos de comunicación? Y esta realidad, no se traduce solo a los medios… ¿Cuántas veces viste a una travesti en la playa tomando sol?
Otra cosa que podría agregar en este sentido, es que el mismo día que se trató la ley nacional de cupo laboral travesti trans en el congreso se trató una ley de medios más inclusiva, para que busquen esa data porque creo que les puede servir para este trabajo.

E: ¿Sentís que los medios ayudan a visibilizar la realidad trans?
R: Los medios masivos de comunicación, y hegemónicos, no lo hacen. Y si lo hacen suelen no respetar los pronombres de las personas trans. Algunos medios alternativos si ayudan a difundir nuestras realidades.

E: ¿Crees que hay un estereotipo sobre las personas trans en los medios?
R: Lo respondí más arriba, copio:
Las personas trans, históricamente perseguidas (por el cis-tema, y por el Estado) suelen asociarse a la prostitución, a la promiscuidad, a la venta de drogas, al reviente… Eso me parece uno de los prejuicios más grandes que padece nuestra comunidad.

E: ¿Crees que hubo una evolución respecto a la representación

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

de la comunidad trans en los medios de comunicación? Si la respuesta es sí: Con esta evolución, sentís que te incluye o que sigue invisibilizando y marginando a la comunidad trans?
R: No.

E: ¿Sufriste algún tipo de discriminación a causa del passing?
R: No sé lo que significa passing

E: ¿Alguna representación de personas trans hizo que sufrieras algún tipo de agresión por tu identidad de género?
R: Si

E: ¿Crees que hay una mayor representación de las feminidades travesti-trans respecto a las masculinidades? ¿Por qué crees que se da?
R: Porque el objeto (sujeto) de consumo del sistema heterocispatriarcal capitalista es la mujer, la feminidad. La imagen de la mujer /feminidad erotizada es lo que se usa para vender.

E: ¿Cómo crees que pueda mejorarse desde tu perspectiva la representación trans?
R: En mi caso soy una persona trans no binaria. Más allá de los estereotipos de géneros y las expresiones de géneros posibles, ser una persona trans es una decisión política. Marlene Wayar dice algo así como que somos nuestra propia obra de arte, y esa es una manera en principio de interpelar. Hacer nacer preguntas. Presentarse y militar donde se pueda, por los derechos de la comunidad LGBTIQ en general, por las infancias libres, por una ESI que nos incluya, por qué se deje de mutilar a las personas intersexuales (¿alguna vez escucharon algo sobre la realidad de estas personas?), por que la ley Micaela tenga una perspectiva diversa, por una reforma judicial transfeminista, y por muchas otras causas más. Resistir desde la existencia al sistema cisheterosexual

Segunda entrevista
Localidad de residencia: Tres arroyos
Edad: 32

E: ¿Cuál fue tu primer modelo trans que viste en un medio audiovisual? ¿Crees que se ajusta a tu realidad?
R: La primera mujer trans que vi en la tv fue a Florencia de la V, en el bailando, porque me gustaría estar ahí bailando. Eso me ayudó a pensar en que yo también tendría un lugar como ella, si ella pudo por qué yo no.
Si, porque ella me ayudó un montón a ser quien soy hoy en día. La veo y me identifico mucho con ella, no me gusta pero me identifico.

E: ¿Alguna vez te sentiste identificade con algún personaje de tv, cine, etc?
R: Ahora en la actualidad con Lizy Tagliani, como tuvimos encuentros en donde salimos a cenar, por ejemplo, me parezco mucho a ella con su humor, somos casi igual en ese sentido. Con las bromas pesadas, no nos importa nuestra condición.

E: ¿Qué cosas te parecen que son exageradas o cargadas de prejuicios?
R: Sí, que todavía se siguen metiendo con la sexualidad. Discriminan desde ese lugar. Ahora te pelean, con ese prejuicio de la orientación sexoafectiva.

E: ¿Qué te gustaría cambiar de lo que se expone en los medios?
R: Me gustaría un programa de muchas trans, de cómo cada una vive su vida, que sea sobre eso el programa. Ahora hay más travestis en la televisión, también mujeres trans, aparecen periodistas en la tv pública; como que ya se abrió un poco la cabeza en este aspecto.

E: ¿Sentís que los medios ayudan a visibilizar la realidad trans?
R: En el caso de mi pueblo, cuando llevé a cabo la visibilidad de la ley por el culo laboral travesti-trans, me acompañaron muchísimas personas. Todos, hasta el más facho. Un poco si se abrió porque hay lugares de debate y sobre opiniones en la tv que le dan lugar a pibas trans, ya como que se está viendo esa realidad.

E: ¿Crees que hay un estereotipo sobre las personas trans en los medios?
R: Sí.

E: ¿Crees que hubo una evolución respecto a la representación de la comunidad trans en los medios de comunicación? Si la respuesta es sí: Con esta evolución, sentís que te incluye o que sigue invisibilizando y marginando a la comunidad trans?
R: Sí hubo. Seguimos peleando y luchando para que cada vez tengamos más lugar en los medios y en la tv. Nos hacemos cada vez más fuertes las personas del colectivo con esa visibilización en los medios.

E: ¿Sufriste algún tipo de discriminación a causa del passing?
E¿Alguna representación de personas trans hizo que sufrieras algún tipo de agresión por tu identidad de género?
R: No.

E: ¿Crees que hay una mayor representación de las feminidades travesti-trans respecto a las masculinidades? ¿Por qué crees que se da?
R: Si, porque estamos saliendo más del closet, y como que ya ahora están abiertas las mentes, y ahora las personas se animan más.

E: ¿Cómo crees que pueda mejorarse desde tu perspectiva la representación trans?
R: Me gustaría que se mejore, en el sentido, por ejemplo si tenés

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

una discusión que te traten como femenina, no como siempre ligado a la sexualidad. Siempre se meten con el tema de la sexualidad, después andan teniendo deseos sobre esas mismas personas a las que discriminan por su identidad, siendo que después tienen deseo por esas identidades travestis-trans.

Tercera entrevista
Nacionalidad: Brasileña, actualmente reside en La Plata
Edad: 26

E: ¿Cuál fue tu primer modelo trans que viste en un medio audiovisual? ¿Crees que se ajusta a tu realidad?
R: La verdad, cuando despertó en mí el deseo de empezar la transición de género fue mirando el reality the drags RuPuals, al principio pensé que me gustaba el drag, pero de a poco se fue ajustando a mi realidad .

E: ¿Alguna vez te sentiste identificade con algún personaje de tv,cine, etc?
R: Sí, cuando inicié mi transición estaba pasando una telenovela en Brasil donde tenía un personaje trans (Iván). En ella mostraba su descubrimiento como trans y todos los conflictos.

E: ¿Qué cosas te parecen que son exageradas o cargadas de prejuicios?
R: ¿En la tele? Dos extremos, la esteriotipación por medio de personas cis-hetero-normativas (sea actuando o presentando una pauta) o así mismo la ausencia de personas trans para discutir el tema.

E: ¿Qué te gustaría cambiar de lo que se expone en los medios?
R: Que se noticien otro lado de nosotros, que sea expuesto además de la dura realidad que vivimos. Por ejemplo, nuestras habilidades, sueños, personalidades etc.

E: ¿Sentís que los medios ayudan a visibilizar la realidad trans?
R: Aún muy poco. Generalmente solo en alguna campaña publicitaria en el mes del orgullo LGBTQIA+ o introduciendo solo una persona trans en un determinado programa.

E: ¿Crees que hay un estereotipo sobre las personas trans en los medios? y si es asi, ¿Cual crees que es?
R: Quizás el lado que solo enfatiza que estamos a favor de la prostitución, no lanzando otra perspectiva. O cuando una persona cis va a representar a una persona trans en el cine y hace todo el estereotipo de muecas. en este último ejemplo dos cosas serias, los estereotipos y el acto de tomar una vacante para que una persona trans actúe mostrando su propia realidad.

E: ¿Crees que hubo una evolución respecto a la representación de la comunidad trans en los medios de comunicación? Si la respuesta es sí: Con esta evolución, sentís que te incluye o que sigue invisibilizando y marginando a la comunidad trans?
R: Sí, pero muy poca. Cómo dije anteriormente, aún ponen personas cis para actuar viviendo nuestras realidades. Y todavía aún poca de esa realidad puesta en las telenovelas, películas y programas. Aún hay exclusión

E: ¿Sufriste algún tipo de discriminación a causa del *passing*?
R: No. Todavía no, pero hay casos de grupos de militancias que dicen que dichas personas con una total o cierta "pasabilidad" no sufren de la misma forma que las otras personas trans que no tienen "pasabilidad", deslegitimado sus vivencias. Lo que yo creo es que todxs nosotrxs sufrimos la misma forma más dura de prejuicio, la transfobia. Por eso no hay que tener la medición de sufrimientos. Mismo lxs trans con más privilegios sufren situaciones fuertes y pesadas en la vida.

E: ¿Alguna representación de personas trans hizo que sufrieras algún tipo de agresión por tu identidad de género?
R: Todavía no

E: ¿Crees que hay una mayor representación de las feminidades travesti-trans respecto a las masculinidades? ¿Por qué crees que se da?
R: Por supuesto, quizás sea por el hecho de que fuimos las primeras en salir a la calle, poner el rostro, militar y luchar. De ahí por un tiempo se creó esa imagen de hegemonía, pero hoy los hombres trans ya están poniendo más los brazos a la lucha.

E: ¿Cómo crees que pueda mejorarse desde tu perspectiva la representación trans? 12)
R: Como he comentado anteriormente, hay que tener más representatividad, no solo eso más oportunidades monetizadas. Lxs personas trans necesitan hablar por sí mismas y también ser pagas para eso, o sea tener un trabajo.

Cuarta entrevista.
Localidad: Quilmes
Edad: 34

E: ¿Cuál fue tu primer modelo trans que viste en un medio audiovisual? ¿Crees que se ajusta a tu realidad?
R: Se me vienen a la cabeza representaciones con tono jocoso e irónico en chiste tipo videomatch cuando había tipos vestidos de mujer. El engaño como si tuviera algo escondido. Tambien la pelicula la pistola desnuda donde en una escena la actriz se está bañando y el tipo que la estaba mirando, con ganas, y en un momento de perfil se le ve el pene y el tipo hace una cara de asco tremenda y yo siendo chico no entendía. Otra escena similar en las películas de Luis Ventura donde hay una villana y que en un momento se descubre que en realidad es un hombre, y cuando Ventura lo descubre se lava la boca con detergente

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

con asco. Dibujitos animados ninguno. Siempre es una mujer trans, varones trans ninguno, no existían en mi representación, por lo tanto no puedo decir que se ajuste a mi realidad porque no soy una mujer trans ni siquiera estoy incluida en esa realidad.

E: ¿Alguna vez te sentiste identificade con algún personaje de tv, cine, etc?
R: Si, por ejemplo cuando en alguna historia cuentan de manera respetuosa una trayectoria trans, me representa cuando te muestran que es una persona cuya alguna de sus características es ser trans. Por ejemplo en la serie Grey's Anatomy el personaje que es un varón trans que para contártelo te lo cuentan muy por arriba, donde quiere que lo conozcan por otras cosas y no solamente por eso, donde la serie se desarrolla siendo el varón practicante de cirugía y no mostrando el mambo de ser un hombre que quiere tener un pene, y un hombre que le gusta las mujeres.
Por ejemplo yo soy bisexual, por lo tanto, que piensen que solamente voy a estar con una mujer cis, a mi por lo menos no me representa. También ligeramente la novela que contaba la historia de Juan un chico trans que está contado de manera respetuosa, lo que le discutiria un poco es que no todos los varones trans descubren que son trans en la infancia o en la adolescencia, es algo que le podes poner palabras cuando tenes las herramientas.
Busco mucho ver esta temática, no está en la grilla principal del entretenimiento, si lo encuentro es porque lo busco.
¿alguna representación que haya sido ofensiva?
en la pelicula de click que había un varón trans que era mostrado como burla

E: ¿Qué cosas te parecen que son exageradas o cargadas de prejuicios?
R: Cuando plantean o construyen una identidad trans que tiene si o si un conflicto con su cuerpo, con su anatomía genital. Eso habilita otro discurso en otras áreas, como en la salud, en la educación, el acceso al laburo. Porque por ejemplo para poder hormonizar tuve que firmar un consentimiento y en una de sus cláusulas me obligaba a decir al estado cuál era mi orientación sexual y específicamente que utilizaba para tener relaciones. A mi eso me parece violento está narrado no solamente en la práctica médica específica sino también en la construcción social que viene de los medios y de cómo circula la información, igual quiero decir que hay muchas leyes que cambian eso entre ellas la ESI, dan oportunidad de que ocurran otras cosas. Cuando fui a la primaria no recibí la educación sexual integral por lo cual no tenía idea de afectividad ni respeto por mi cuerpo ni el del otro que si noto que hay en las nuevas generaciones (min 10)

E: ¿Qué te gustaría cambiar de lo que se expone en los medios?

E: ¿Sentís que los medios ayudan a visibilizar la realidad trans?
R: Yo creo que los medios deberían ayuda a visibilizar, hoy por ejemplo leí una noticia que en argentina que fueron padres pareja que está compuesta por un varón trans y una mujer trans y hoy tuvieron su hijo y cuesta trabajo hablar de que ellos concibieron de manera natural, que mambo tiene la sociedad con que una pareja de mujer trans y hombre trans decidan tener un hijo por medios naturales, si o sí, estamos obligados a negarlo? eso es lo que yo pienso, los medios pueden levantar esa noticia desde el punto de vista amarillista "hombre-mujer que siente que es un hombre se puso en pareja con hombre que siente que es mujer y tuvieron relaciones y tuvieron un hijo" eso es horrible y es lo que hacen muchos medios. Para mi, yo sé que ayuda a visibilizar, pero un poco me joder, mi pareja y yo escapamos de eso porque nos ha pasado a nosotrps el intento mediático por querer contar que ella es una mujer trans y yo soy un hombre trans, como el morbo: como funciona eso? es tremendo. Acceso a salud, punto. Lo demás es tema mío. Yo por ejemplo voy a mi ginecóloga y yo siempre le digo a mi ginecóloga: algunas cosas para pedir permiso en el laburo tengo que mentir, decir: Tengo gastroenteritis cuando en realidad me fuí a colocar un diu por ejemplo, porque no existe la figura legal. Al ser un varón trans cómo hago para pedir permiso, un artículo, algo que me corresponde por ley. Esos por ejemplo son todos los vacíos que hay. Los medios deberían ayudar a visibilizar eso, y en parte está pasando, porque están las noticias.

E: Internet ayuda en algo a la visibilización?
R: Mi respuesta es no. Internet no me informa a mi, yo busco información en internet.

E: ¿Crees que hay un estereotipo sobre las personas trans en los medios?
R: Creo que hay un estereotipo negativo por decirlo de alguna manera, es negativo, se infantiliza mucho a las personas trans en la televisión, como que no pueden tomar sus propias decisiones, o que necesitan amparo. Se invisibiliza el sufrimiento por que para dar un ejemplo: desde el momento en que las únicas mujeres trans hasta ahora, salvo un periodista, pero son todas mujeres que son con glamour, que son tipo revista. Algunos escondemos que una mujer trans puede no tener un cuerpo hegemónico, puede ser una mujer como algunas que son hermosas. Bárbaro. Pero también hay una variedad de mujeres trans, por ejemplo a mi pareja no le gusta que la vean, pero ellas es una mujer trans que no exacerba ninguna característica femenina. No es que esté super operada o esté siempre super maquillada. Creo que los estereotipos de la tele son bastante negativos, los varones trans no somos solamente tipos que quieren tener un pene, que cuando eran chicos querían ser nene. Todo eso no corresponde a lo que realmente pasa, es difícil explicarlo a veces.Yo por ejemplo hábito una masculinidad no hegemónica. No soy violento. No me interesa despreciar a una mujer o toda esa camaradería. Siento que los estereotipos en los medios son ne-

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

gativos y siempre cuando se tiene que hablar de temas serios no se habla. Por ejemplo el chico que este fin de semana apareció muerto : Santiago un chico que había desaparecido en Salta, tenía 14 años y fue necesario que pase esto para que entendamos que los varones trans también están en riesgo? Si los medios realmente pudiesen representar algo positivo no sería necesario salir a aclarar que a los varones trans también los matan y que también tenemos miedo de estar en la calle. Ami me da miedo subirme a un uber, un remis, y que la persona que esté ahí se de cuenta de que soy un varón trans, porque cuando me ven como mina siento que todavía puedo manejar esa situación de miedo pero no se que pueda llegar a pasar si se dan cuenta de que soy un varón trans, la verdad que yo sigo teniendo miedo.

E: ¿Crees que hubo una evolución respecto a la representación de la comunidad trans en los medios de comunicación?
R: Si, pero siento que me sigue invisibilizando esta evolución porque me parece perfecto, pero tiene que ver mucho con la lucha de las mujeres trans, sin embargo los varones trans decimos que un poco se nos borró de esa lucha porque nosotros estuvimos ahí pidiendo por la ley de la identidad de género. Yo tuve la suerte de conocer por zoom a Blas Radi que es un referente trans y él me contó toda la historia de la sanción de la ley de la identidad de género y la sanción del matrimonio igualitario y yo mientras lo escuchaba pensaba: que loco porque si vos preguntas por estas leyes te van a nombrar a Luana Berkins, Fabiana Zacayán pero no van a encontrar qué varones trans… (no entiendo que dice)

E: Crees que eso tuvo que ver con la fetichización que hay hacia la mujer trans, la doble mirada entre culpabilidad y fetiche?
R: No creo, creo que tiene que ver con la postura política de los espacios, es un tema político ese, hay dos realidades diferenciadas. Yo soy trabajador social y trabajo en el equipo técnico de la secretaría de mujeres y diversidades de Quilmes en el área de abordaje a la violencia y hoy por ejemplo me tocó entrevistar a una chica trans que tiene 23 años y tiene una vida de mierda, la secuestraron, la violaron, la prostituyeron, la hicieron mierda. El sistema patriarcal, los hombres cis que están atras de que una persona no pueda acceder a derechos por el simple hecho de ser trans, te hechan de tu casa, no podés educarte porque tenés problemas en la escuela, no accedes a la salud, esta chica no acceció a su dalud. Le pregunté si después de todo esto que le había pasado había ido al médico y me dijo que no: no sabemos si ella tiene HIV . No puedo negar que hay una realidad sobre las mujeres trans que está muy diferenciada a los varones trans, el tema es que esto se ha convertido en una lucha de egos, es como: quién sufre más, el varón o la mujer trans? No podemos pensarlo en comunidad. El tema también pasa porque los relatos de estas representaciones están hechos por personas cis, y a la persona cis hay muchisimas cosas que se le escapan por que no la está viviendo. Es como la diferencia que hay entre jugar un partido de fútbol y relatar un partido de fútbol que otros están jugando. Seguro que el que está jugando te va a decir cosas que al que está viendo se le escaparon.

E: ¿Sufriste algún tipo de discriminación a causa del passing?
R: No sé lo que significa passing

E: ¿Alguna representación de personas trans hizo que sufrieras algún tipo de agresión por tu identidad de género?
R: Yo transicioné de grande, pasados los 30, cuando ya tenía la vida resuelta y me sentí seguro para decir lo que me pasaba con ayuda de mi terapeuta, de mi familia, mis hijos y pude decir que yo era una persona trans. Yo estudio trabajo social, mi círculo de gente piola y mis amigos me empezaban a etiquetar en videitos de la sería en la que está este chico Juan (habla de 100 días para enamorarse) como diciendo : te busqué esto...Me daban ternura igual, pero no una agresión, en mi caso no, al contrario. Esa historia de ese chico Juan hizo que se animaran a hablarme atraves de ese video y mostrarme eso... Yo pienso que la forma que tiene para mejorarse esto que ustedes están analizando es que las representaciones trans puedan ser abordadas incluyendo la voz de las personas trans no desde afuera diciendo lo que “la gente quiere saber” como dice Mirtha Legrand,lo que le dijo a Cris Miró. “La gente me pregunta en la calle” y no esa es la maldad que vos tenes no lo que la gente quiere saber, sinceramente a nadie le importa lo que uno hace en la cama, con su pareja, es algo íntimo parte de la persona. Pasa esto con los cuerpos trans: están patologizados todo el tiempo, la persona trans quiere tener un pene, u odia su pene. No puede ser que a una mujer trans le guste su pene o que un varón trans le pueda gustarle su vagina, tienen que odiar su cuerpo. La política del odio sobre su cuerpo. Un trans feliz es como que está mal, no pueden estar felices solo pueden sufrir. Es quien sufrió más, como “a mí me hicieron esto “y” a mi lo otro”, y no. Creo que hay una división muy grande dentro del colectivo trans, que creo que en cierto punto es inconciliable, espero que no igual. Espero que podamos construir algo, yo por lo menos como profesional en los espacios que doy, me paro desde el lugar de “vamos a construir algo”, soy comprensivo, empático. Con la chica que entrevisté fui muy empático, hice bien mi trabajo no lo sesge por ser una persona trans y querer decir algo.
No sé qué tendría que pasar en los medios audiovisuales para que yo venga y te diga realmente esto es positivo. Por ejemplo, no sé si conocen a Elliot page. El transicióno de grande, obviamente muy hegemónico. El flaco transicióno y subió una foto a su nuevo Instagram dónde NO tiene fotos antes de transicionar y muchos medios, justamente medios alternativos como la revista Chirimbote que sigo que es gente piola, pusieron la foto de antes y después. O sea tremendo, es horrible para mí. Si alguien me hace eso yo me pongo a llorar. Si yo realmente lo quiero subir, dale. Pero ahí vemos lo mismo que estaba diciendo, los medios creen que eso es lo que elliot quiere, piensan que quiere que

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

pongan una foto suya antes para ver el antes y el después. Y no hay un antes y un después porque es la misma persona, no está bueno porque nadie le preguntó a él si quería eso. Ahora sí él quiso, dale. Capaz que hay pibes que les gusta. Yo conozco pibes que lo hacen. Tengo un amigo que se llama Braian y el cuando lo conocí, él tiene ciss passing, de una el me dijo yo soy un varón trans. Y fue como "wow". Me muestra fotos de antes de transicionar orgulloso, porque él si quiere mostrarlas.

BIBLIOGRAFÍA

Ferrari, L. (2012). El construccionismo social y su apuesta: la psicología social histórica.

Gergen, K. y Gergen, M. (2011). Reflexiones sobre la construcción social, Madrid: Paidós.

Goffman, E. (1981). Introducción/Actuaciones. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu.

Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómeno conceptos y teoría. En S. Moscovici (Ed.). Barcelona: Paidós.

Morales, J. F. y Huici C. (1996) "Estereotipos",en Psicología Social y Trabajo Social. Madrid, Mc Graw-Hill, Cap. XI.

Pérez, J. (2004). Las representaciones sociales. En Páez, Fernández, Ubillos y Zubieta (Coords.). Psicología Social, Cultura y Educación. Madrid: Pearson Educación.

Turner, J. C. (1994). El campo de la psicología social. En Morales J. F. (Coord.) Psicología social. Madrid:McGraw-Hill.

https://ahoraquesinosven.com.ar/articles/zulma-lobato-un-limite-al-humor-descarnado

https://www.sensacine.com/noticias/series/noticia-18587297/

https://www.teseopress.com/investigacion/chapter/despatologizacion-trans-en-la-formacion-de-psicologia/#patologizaci%C3%B3n-y-despatologizaci%C3%B3n-en-la-formaci%C3%B3n-consecuencias

http://conferencias.unc.edu.ar/index.php/gyc/4gys/paper/viewFile/4229/1498

https://cineoculto.com/2019/06/ed-gein-el-asesino-que-inspiro-a-leatherface-norman-bates-y-buffalo-bill/

Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional