XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2025.

En tiempos del discurso capitalista: el acto en la adolescencia como llamado a ese otro declinado.

Dojas, Carla, Arzamendia Martínez, Anahí Kariné, Palestrini, Jesabel Noemi y Enrique, María Gabriela.

Cita:

Dojas, Carla, Arzamendia Martínez, Anahí Kariné, Palestrini, Jesabel Noemi y Enrique, María Gabriela (Noviembre, 2025). *En tiempos del discurso capitalista: el acto en la adolescencia como llamado a ese otro declinado. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/carla.dojas/3

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/pPy8/FYP

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

EN TIEMPOS DEL DISCURSO CAPITALISTA: EL ACTO EN LA ADOLESCENCIA COMO LLAMADO A ESE OTRO DECLINADO

Dojas, Carla; Arzamendia Martínez, Anahí Kariné; Palestrini, Jesabel Noemi; Enrique, María Gabriela
Ciudad Autonoma de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo aborda las problemáticas adolescentes contemporáneas leídas en coordenadas psicoanalíticas, asimismo planteamos que dichas situaciones son propiciadas y promovidas por el discurso capitalista imperante de nuestra época. Podemos inferir que en los tiempos que corren, al encontrarnos insertos dentro del pseudo discurso capitalista, el cual promueve una forma ilimitada de gozar, el acting out se instala como la búsqueda de un límite, de que un Otro aparezca en la escena, de poder tramitar algo del goce ilimitado que promueve el discurso. Para la elaboración se utilizaron como referencias, que permiten evidenciar nuestra hipótesis, a la serie "Adolescencia" y a un episodio de intento de ataque armado en una escuela de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Palabras clave

Discurso capitalista - Acting out - Niño generalizado - Función parental

ABSTRACT

IN TIMES OF CAPITALIST DISCOURSE: THE ACT IN ADOLESCENCE AS A CALL TO THAT DECLINED OTHER

This paper addresses contemporary adolescent issues through a psychoanalytic framework. Furthermore, we argue that these situations are fostered and reinforced by the prevailing capitalist discourse of our time. We can infer that in these times, finding ourselves inserted within the pseudo-capitalist discourse, which promotes an unlimited form of enjoyment, acting out is established as the search for a limit, for an Other to appear on the scene, to be able to process some of the unlimited enjoyment that the discourse promotes. To support our hypothesis, we draw upon the series "Adolescence" and a case involving an attempted armed attack at a school in the Autonomous City of Buenos Aires.

Keywords

Capitalist discourse - Acting out - Generalized child - Parental function

INTRODUCCIÓN

En los tiempos actuales existe una dificultad de los sujetos contemporáneos para poner en palabras su sufrimiento. Donde el acto muchas veces reemplaza la palabra, y lo que antes podía ser interpretado ahora simplemente estalla. En este contexto, pensar la declinación del Nombre del Padre no es simplemente hablar de una pérdida de autoridad, como si estuviéramos añorando una época más ordenada, sino que nos preguntamos qué pasa cuando la Ley ya no opera como antes. El discurso capitalista es sin falta, sin tiempo, sin espera, no soporta el vacío y lo tapona con objetos, y el malestar retorna como acto. Manifestaciones, que lejos de ser solamente problemas individuales o clínicos, nos hablan como el sujeto actual responde, o no puede responder, ante lo insoportable. En este trabajo intentamos leer estos actos como síntomas de época. Subjetividades que buscan un límite donde no lo hay, una palabra que haga lugar. A través del análisis de un recorte de la seria Adolescencia y una noticia de CABA, nos proponemos pensar cómo se tramita hoy el goce, la angustia, la pérdida y el deseo en una sociedad que paradójicamente lo quiere todo pero no quiere nada que duela.

DESARROLLO

Siguiendo las conceptualizaciones de Soria, Nieves (2019), podemos afirmar que en el contexto actual el significante del nombre del padre, se encuentra en declinación. Lacan introduce que la función paterna es el agente que establece un límite al goce ya que representa una figura de autoridad y la operación de la castración que justamente pone un límite al goce irrestricto. Sin embargo, en la actualidad la figura de los padres no encarna un límite.

En el escrito de M. Eugenia Saavedra (2017) "La incidencia de la época actual en la precarización de la subjetividad. Un aporte desde el psicoanálisis a la clínica con niños" el cual trata sobre la declinación de la función paterna en la época actual, destacando que en este vacío de límite, prevalece un empuje hacia la satisfacción inmediata de la pulsión. La autora plantea que vivimos en una sociedad en la que el consumo y la satisfacción inmediata no dejan lugar a la falta, lo que genera un goce sin restricciones.

BY-NC-SA

Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

Dentro de esta lógica se promueve que la falta sea llenada al instante, con un objeto de consumo cualquiera. Intentando borrar la pérdida de objeto primera inherente al ser hablante. Desde la primacía del discurso capitalista, al cual Lacan plantea (1969) como un pseudo discurso, se promueve una lógica del todo se puede. El mismo, rechaza la castración y deja al sujeto sin herramientas para elaborar su sufrimiento, favoreciendo en su lugar una compulsión al consumo de objetos. Asimismo, se caracteriza por la ausencia de la operatoria de la castración, entendiendo a ésta como la instauración de la Ley y el redoblamiento de la falta en lo simbólico. Al no operar la castración no se produce un límite al goce, se plantea un imperativo ilusorio de que se puede todo, ignorando la falta. Dicho discurso introduce una transformación de la subjetividad determinada por la declinación del Nombre del Padre, podemos evidenciar que en nuestra cultura se pone en manifiesto la no operancia de este significante primordial.
Frente a esta lógica se presentan subjetividades donde "todo es posible", desentendiendose de su responsabilidad frente a su modo de goce, y siendo terreno propicio para la figura del "niño generalizado", este último entendido por J. Lacan *"como modo de tratar con el propio goce, donde lo que prevalece es lo infantil en la búsqueda de la propia satisfacción como única meta"*. Siguiendo al autor podemos afirmar que se trata de adultos incapaces de asumir su lugar como sujeto deseante y responsable.

En su décimo seminario titulado "La angustia" Lacan plantea al acting out como una demostración al Otro, esta mostración es sin duda velada, pero no velada en sí. Lacan dirá que *"sólo está velada para nosotros, como sujetos del acting out, en la medida en que eso habla, en la medida en que eso podría hacer verdad. Si no, por el contrario, es visible al máximo, y por ese mismo motivo, en un determinado registro es invisible, al mostrar su causa. Lo esencial de lo que es mostrado es aquel resto, su caída, lo que cae en este asunto."* (1962-1963. p, 138). En el acting el sujeto se muestra mostrando una escena que muestra algo. Dicha escena se dirige a Otro, es una demostración a este Otro, llama a la interpretación pero no es posible de interpretar. *"El acting out es esencialmente algo, en la conducta del sujeto, que se muestra. El acento demostrativo de todo acting out, su orientación hacia el Otro, debe ser destacado."* (1962-1963. p, 136)

Asimismo siguiendo a Laznik (2003), podemos entender al acting out como un intento de anudamiento de lo no ligado que cuando fracasa adviene el pasaje al acto. El pasaje al acto es el fracaso de un intento, es la ruptura de la escena porque el sujeto no tiene más lugar en esa escena, se le vuelve insoportable, y la rompe pasando al acto. Así nos encontramos con el objeto de la angustia que aparece allí cuando el sujeto quedó identificado al a como resto caído de la escena.

Podemos inferir que en los tiempos que corren, al encontrarnos insertos dentro del pseudo discurso capitalista, el cual promueve una forma ilimitada de gozar, el acting out se instala como la búsqueda de un límite, de que un Otro aparezca en la escena, de poder tramitar algo del goce ilimitado que promueve el discurso.

El psicoanalista argentino Marcelo Barros, realiza un análisis sobre la serie "Adolescencia" (Thorne-Graham, 2025), el autor menciona a la crisis de la masculinidad como uno de los temas centrales del malestar en la adolescencia actual. La serie a través del protagonista principal, refleja a un adolescente atrapado en la puja entre los estereotipos de una masculinidad hegemónica, donde se espera que los hombres sean proveedores, y que no se muestren vulnerables o sensibles, una sociedad que promueve al mismo tiempo la deconstrucción de esos mismos roles buscando que sean personas sensibles y empáticas.
Frente a esto el protagonista de la serie muestra muy bien este conflicto, ya que no es posible encajar en ese estereotipo lo cual lo lleva hacia la resolución de ese conflicto a través del acto, sin posibilidad de una elaboración simbólica, sino como pura descarga, reflejando su sufrimiento y también el malestar que generan los mandatos sociales sobre la masculinidad.
Por lo tanto, lejos de ser un conflicto simplemente individual de una adolescencia problemática, refleja los síntomas de una época que presenta graves dificultades para alojar el sufrimiento. Lejos de verlo como un fenómeno aislado se trata más bien de una época donde existe un empobrecimiento de la elaboración simbólica y la ausencia de un sujeto capaz de asumir su responsabilidad. El psicoanálisis frente a esto no busca reducir estos fenómenos a simples diagnósticos, sino que propone leer estos actos como una respuesta al sufrimiento subjetivo de la época. Se pone en juego la cuestión de cómo se puede construir lazos que alojen y permitan elaborar el sufrimiento de manera menos padeciente y destructiva.

Miguel Lares en su planteo sobre los fenómenos contemporáneos, introduce una crítica fundamental a los actos impulsivos de la adolescencia, como los que se observan en las series y películas, son leídos como respuestas a un sufrimiento subjetivo que no encuentra lugar para su simbolización.

En relación con el acting out podemos evidenciar esta mostración cuando el personaje de la serie Adolescencia, Alex reproduce aquellos rasgos de carácter del padre tales como la violencia, la imposibilidad de tramitar la frustración por medio de la palabra y los estallidos de ira. Esto último se puede observar en una de las escenas con la asistente social, en la cual Alex grita y rompe objetos. Podemos ver a lo largo de la serie que esto ya lo ha hecho su padre en varias ocasiones pero en otras circunstancias. Se puede afirmar que este acto es el eco de una escena familiar que se repite, no surge de la nada, es la repetición de una escena que no encuentra inscripción simbólica. Sostenemos que Alex la repite como un modo de tramitar aquello que no tiene palabra, que carece de representación.

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

La única posibilidad que encuentra para expresar lo que le sucede es la violencia, es la forma de defensa que tiene frente a eso que no se dice en su entramado familiar.

Siguiendo con el texto de Sigmund Freud (1914) "Recordar, Repetir, Reelaborar" podemos plantear que en dicho escrito se realiza una relación entre el olvidar, el recordar y el actuar. "Aquí sucede, con particular frecuencia, que se «recuerde» algo que nunca pudo ser «olvidado» porque en ningún tiempo se lo advirtió, nunca fue consciente. El analizado no recuerda, en general, nada de lo olvidado y reprimido, sino que lo actúa. Lo reproduce como acción, lo repite sin saber, desde luego, que lo hace." (pag. 151) Podemos encontrar este reemplazo del recuerdo por el acto en la escena relatada anteriormente, Alex repite en acto lo que no puede poner en palabras, la violencia y la frustración del padre.

Por otra parte, en una noticia reciente en Ciudad de Buenos Aires, un mensaje viral de una alumna que planeaba un ataque armado en su escuela dejó en evidencia la desconexión entre el acto y su simbolización. Como señala Lares, el acto se presenta cada vez más como una forma "gramática muda del dolor", un fenómeno que no puede ser explicado fácilmente, pero que señala la ausencia de una estructura simbólica que permita al sujeto tramitar su sufrimiento de manera menos destructiva. Este mensaje se puede leer en coordenadas de un Acting out ya que está dirigido tanto a sus pares, como docentes y familia, es decir a sus otros. En este recorte donde una alumna difunde por WhatsApp este plan violento de ataque, podemos afirmar que no se presenta como un hecho ya consumado, no es un acto realizado, sino que monta una escena que se enuncia y se comparte a los otros, se los coloca como espectadores de dicho acto a realizar. En palabras de Lacan podemos afirmar que se busca un Otro que sancione que "eso no es eso", lo cual se puede entender como aquella instancia que hace que ningún objeto sea capaz de satisfacer plenamente la pulsión, ya que es necesario que haya distancia entre el placer esperado y lo encontrado. En la escena que se muestra, la joven comparte un mensaje que sabe que llegará a los adultos, por lo que este acto violento que propone será detenido e interceptado por estos otros. Ella espera, llama e interpela a alguno de estos otros adultos para que enmarquen un límite en dicha escena. Aunque socialmente este mensaje sea tomado meramente como peligroso y alarmante, nosotras desde el discurso analítico, además de sancionar el nivel de riesgo, podemos leer allí una ficción de acto e interpretarlo como un llamado al Otro. Podemos ubicar en la escena un mensaje velado: el pedido de límites.
En esta escena se pone en juego el discurso capitalista, como aquel donde todo se puede, la joven envía un mensaje brutal al grupo, literalmente mandando un mensaje que llegue a un Otro que pueda responder desde un lugar asimétrico, de responsabilidad y autoridad, buscando así el límite del NO-TODO, el límite de la castración.

CONCLUSIÓN

Luego del despliegue del presente trabajo, podemos afirmar que en estos tiempos donde impera el goce ilimitado, la inmediatez y la desautorización parental, este tipo de ficciones son una puesta en acto de la búsqueda de límites, de que haya adultos no declinados de sus funciones, que no abdiquen de ellas. Son apuestas a que en el lugar del Otro haya adultos que encarnen lugares de cuidado no anónimos, asimétricos y deseantes, es decir donde las funciones estén encaradas en adultos que mantengan una posición de autoridad y alojen en su deseo a ese sujeto por constituirse.
El acting out, los estallidos de violencia, los mensajes desesperados disfrazados de amenaza, son formas de un llamado a un Otro que pueda poner un límite, no para reprimir sino para sostener. En el discurso capitalista, no hay responsabilidad, no hay espera, no hay pérdida, solo consumo, goce y urgencia. Frente a esto el psicoanálisis propone una posibilidad de leer en esos actos algo más que una simple descarga, la de poder construir espacios donde lo que no puede decirse empiece a encontrar un borde, una forma, una escena que no necesite romperse para ser habitada. La adolescencia en este marco, es muchas veces el lugar donde el malestar de una época se vuelve más evidente, más crudo, más urgente, porque allí donde la subjetividad no se consolido del todo, aún puede manifestarse lo que no encaja, lo que duele. Y eso para el psicoanálisis, lejos de ser un problema a eliminar, es precisamente lo que habilitamos escuchar. No se trata de traer de vuelta al padre como figura de autoridad, sino de reintroducir la posibilidad de la castración como operación.

BIBLIOGRAFÍA

Barros, M. (2025). Adolescencia en https://www.marcelobarros.com.ar/adolescencia-thorne-graham-2025/

Freud, S. (1913). "Tótem y tabú". En Obras Completas, Amorrortu, Buenos Aires.

Freud, S. (1914). "Recordar, repetir y reelaborar". En Obras completas (Vol. XII). Amorrortu Editores.

Freud, S. (1929-30). "El Malestar en la Cultura". En Obras Completas, Amorrortu, Buenos Aires.

Lacan, J. (1967-1969). Otros Escritos. Buenos Aires, Argentina: Paidós (2012).

Lacan, J. (1971-1972). El seminario Libro 19: …O peor. Buenos Aires, Paidós.

Lacan, J. (1972). Conferencia "Del discurso psicoanalítico", dictada en la Universidad de Milán el 12 de mayo de 1972. Inédita.

Lacan, J. (1972-1973). El seminario Libro 20: Aun, Paidós, Buenos Aires, 1981.

Lacan, J. (1975/1991). Seminario 17. El reverso del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.

Lares, M. (2025). "Sobre la época, una película y una serie".

Laznik, D. y otros (2003). "Anudamientos de lo no ligado", en "Actualidad de la clínica psicoanalítica", 45-57. Bs. As., JVE Ediciones, 2014.

Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional

Palestrini, J. N., Arzamendia Martínez, A. K., Enrique, M. G. (2024). El Malestar en la Modernidad Líquida: Neo Síntomas. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores de Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. “Aportes de la Psicología en el siglo XXI”. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Recalde, J. y Moscón, A. (2025). “Metamorfosis de la clínica con adolescentes” Letra Viva, Buenos Aires.

Saavedra, M. E., Ojeda, R. A, Suárez, S. C., Aguzzi, A. J. (2017). La incidencia de la época actual en la precarización de la subjetividad. Un aporte desde el psicoanálisis a la clínica con niños. Trabajo publicado en el XXIV Anuario de Investigaciones, Facultad de psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Saavedra, M. E., Ojeda, R. A., Suárez, S. C., Aguzzi, A.J. (2018). La incidencia de la época actual en la precarización de la subjetividad. Un aporte desde el psicoanálisis a la clínica con niños. En Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Tomo XXIV.

Soria, N. (2019). Síntomas del discurso capitalista. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

BY-NC-SA
Artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons BY-NC-SA 4.0 Internacional