

Revista Zoom, 2017.

La estación del miedo.

Secul Giusti, Cristian Eduardo y Díaz, Cecilia Beatriz.

Cita:

Secul Giusti, Cristian Eduardo y Díaz, Cecilia Beatriz (2017). *La estación del miedo*. Revista Zoom,.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cecilia.beatriz.diaz/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdEP/hd4>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



[INICIO](#)

[EL PAÍS](#) ▾

[EL MUNDO](#) ▾

[SOCIEDAD](#) ▾

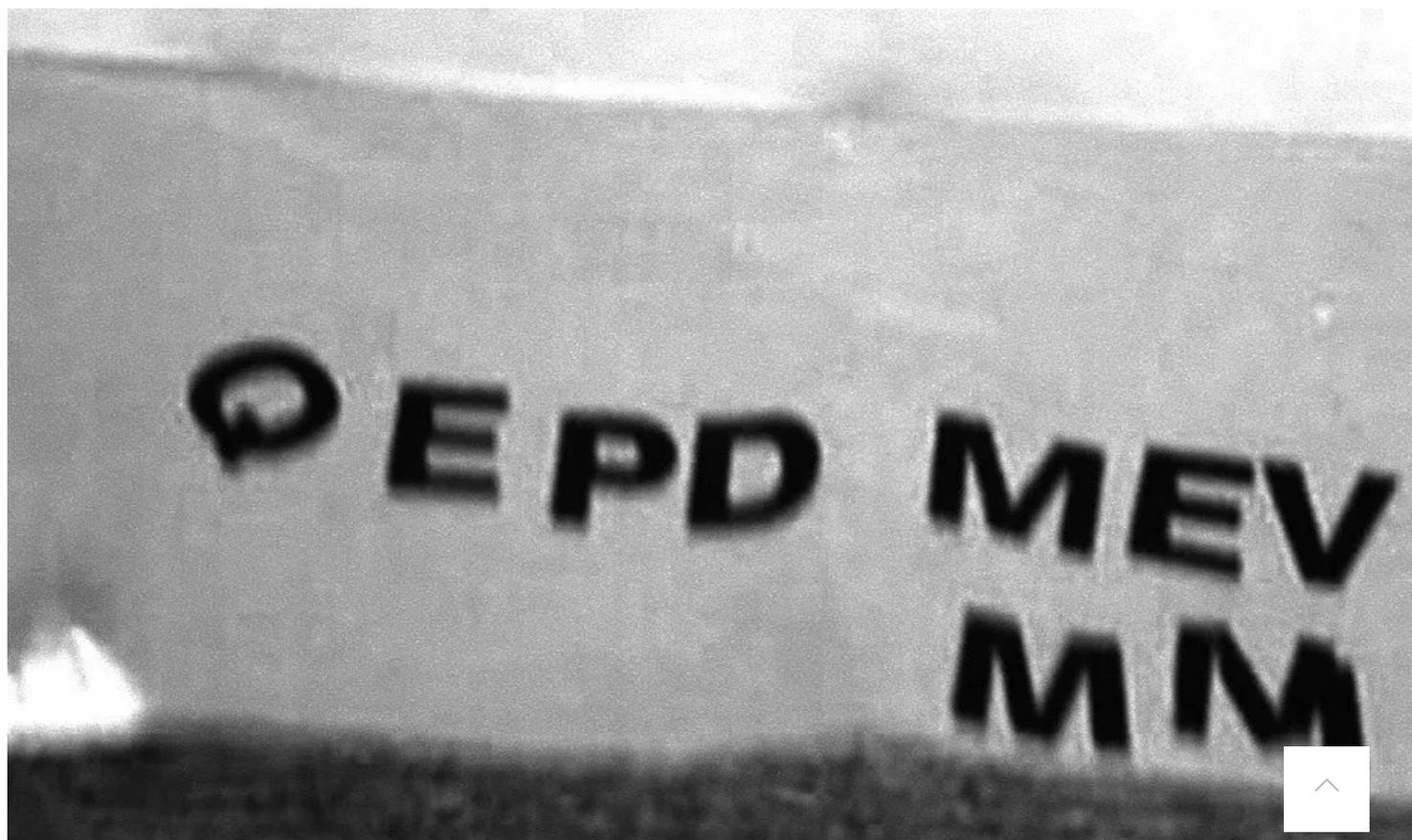
[OPINIÓN](#) ▾

[HOME](#) / [OPINIÓN](#) / [La estación del miedo](#)

La estación del miedo

"Cambiamos apuesta por una narrativa del miedo, corporizado en la figura del terror que enlaza gestos, hechos y decisiones en clave despoltizadora"

[Cristian Secul Giusti y Cecilia B. Díaz](#) 8 SEPTIEMBRE, 2017 1 [COMPARTIR](#)



precios, la alianza electoral Cambiemos apuesta por una narrativa del miedo, corporizado en la figura del terrorismo, que enlaza gestos, hechos y decisiones en clave despolitizadora.

En ese sentido, resulta notable el viraje hacia el discurso del miedo en vistas a las elecciones de octubre deja de endurecerse. Con la complicidad mediática -o el cogobierno- el miedo se postula como el ritmo p gobernar y ganar las elecciones. A partir de la instauración de un entorno de suspenso y suspicacia extre exageración de las escenas de conflicto y las posibles situaciones críticas que podría padecer la socieda incrementan.

Por ello, la inclusión conceptual del “terrorismo” gana terreno en el cambio de discusión actual porque, m de las enunciaciones y las lógicas ligadas a la retórica, se evidencia el protagonismo de los “hechos” y la imágenes temerarias: las explosiones, los movimientos urgentes, disturbios, la fuerte presencia de las fu policiales en lugares urbanos y la proliferación de supuestas mafias que confabulan contra la gobernabil diagramada por la alianza neoliberal Cambiemos.

“Resulta notable el viraje hacia el discurso del miedo en vistas a las elecciones de octubre que no deja de endurecerse”

En tanto, cobran dimensiones ciertos paisajes trágicos provocados por la propia gestión macrista, desde situación locataria de la gobernadora María Eugenia Vidal -viviendo en una base militar desde que asumi construcción consiguiente de “amenazas” y afrentas contra el presidente Mauricio Macri en sus actos pú contraídos por la ausencia de popularidad y el despliegue policial grandilocuente-.

Te puede interesar **Veneno viral**

El desglose de un discurso del miedo o del terror funciona a los efectos de una óptica mayor y superior q una ligazón directa con el empeño militar activo y pro-activo de Estados Unidos. En ese universo de pers creaciones de enemigos internos, externos, minúsculos y macro, la señalización de una actividad terroris cualquier sitio del territorio argentino convoca gestualidades, decisiones y estrategias políticas que se ar recaen y amplifican en los medios de comunicación.

Desde este plano, el miedo radicaliza la desconfianza y resalta la figura de un discurso de transparencia y

fuerzas policiales, el uso del poder de fuego necesita la luz de los medios para finalmente adoctrinar. Las cámaras acompañan y transitan el camino del avance policial. No son los ojos de los ciudadanos reprimidos sino quienes construyen el camino de los verdugos y los supuestos combatientes de ese miedo que se perpetra desde sectores que se encuentran en las antípodas del pensamiento neoliberal. Desde allí, la perspectiva es agresiva y se posiciona desde un lugar de ataque y de protección de un nosotros que mira y consume las imágenes de los medios en redes sociales.

“El miedo radicaliza la desconfianza y resalta la figura de un discurso de opacidad y falta de transparencia y honestidad que tiene la potestad de conducirnos sobre los caminos del mal”

Por tanto, las expectativas en torno a lo económico poco importan porque es el miedo a lo latente lo que importa. En función de ello, la estrategia se instaura a partir de un terrorismo construido por el discurso multimedia que manipula la información y se forja según los lineamientos de un pensamiento neoliberal y occidental del conflicto.

Te puede interesar **Control remoto**

Al mismo tiempo, las miradas de la sociedad civil se vuelven desconfiadas al interior de la convivencia. Por ejemplo, los padres desconfían de aquellos que se desempeñan en las áreas de la educación y los maestros desconfían de los directivos. En esa desconfianza el tejido social de la política se vuelve más imposible y se amenaza y bloquea las nociones de colectivización en pos de un universo cada vez más individual y endogámico.

En este conjunto de opciones que instauran la idea del miedo, el enlace tripartito de los ministerios de Seguridad y Justicia y Derechos Humanos activa una actuación en tándem que es utilizada por el gobierno para deslegitimar, enfatizar u oscurecer, según las circunstancias. Dentro de esos objetivos, el kirchnerismo y el símbolo de Cristina Fernández de Kirchner se ubican como los únicos y convenientes culpables, tanto por su complicidad mediática como para los sectores políticos que, en su crítica laxa hacia el gobierno, contribuyen más con los desguaces instituidos por el mismísimo gobierno.

Asimismo, en este escenario la figura del “terrorismo” y del miedo se puede configurar como una variable

psicosis se abre como mapa único de intervención -mediatizada, construida y dirigitada- y como soslayo p
Cambiamos derribe adversarios que los circundan y simpatice aún más con una conformación de enemi
habilitan la continuidad de una política económica ligada al mercado y la restauración conservadora.

Leer más:

Los rubios

Cristian Secul Giusti y Cecilia B. Díaz

Texto y pretexto: la retórica del perdón en Cambiamos

Florencia Galzerano y Cristian Secul Giusti

La diplomacia del garrote

Stella Calloni

Cambiamos, un relato resumido

Cristian Secul Giusti

Humo, defensivismo y ¿freno al reformismo permanente?

Pablo Papini

Sindicatos y dictadura: del sindicalismo de liberación al neoliberalismo empresario

Redacción Zoom

Comparte esto:



Relacionado



En "Entrevista"

ETIQUETAS Cambiemos Medios Opinión Terrorismo



Cristian Secul Giusti y Cecilia B. Díaz

Cristian Secul Giusti es Doctor en Comunicación (UNLP) - @CristianSeculG | Cecilia B. Díaz es Doctoranda en Comunicación (UNLP) - @cebediaz

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Volver a la política

FEB 05, 2019 0 0

Negocios al viento

DIC 20, 2018 0 0

¿El desarrollo hace a la felicidad?

DIC 19, 2018 0 0



Texto y pretexto: la retórica del perdón en Cambiemos – Revista Zoom

Responder

PUBLICAR UN COMENTARIO

Escribe tu comentario aquí...

Nombre

E-mail

Sitio Web

- Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.
- Recibir un email con cada nueva entrada.

ENVIAR COMENTARIO**ÚLTIMAS NOTICIAS****Como ratas por tirante**

8 FEBRERO, 2019



Mandá fruta

6 FEBRERO, 2019

Volver a la política

5 FEBRERO, 2019

Svampa: “El riesgo es financiar la transición energética de las grandes potencias”

4 FEBRERO, 2019

El relajo del mal

1 FEBRERO, 2019

Diseño y programación: Martín Pandelo

